

از فصل دوم به اطلاع
عرق شرم کشتی، فریاد شوق کاراته و فوتبال

گزارش: گوشتهای آلوده کجاست؟



شماره ۴۶۲۴ چهارشنبه ۲۲ شهریور
چهارشنبه ۹ آبان ۱۳۸۱
پیاپی ۱۵۰۰ ریال

اختصاصی اطلاعات هفتگی:

**علی پروین از
ناصر محمدخانی
می گوید**

گزارش:

**نمایشگاه حسرت،
کودکان ایرانی را گریاند**

گفتگو با:

**محمد اصفهانی و
رولند کخ**



intellowasher DD

کم صداترین و کم لرزش ترین
نصب رایگان

ساخت کره

7kg

WD-1488FHD
WD-1288FHD



۵ کیلوگرم



WD-8880 CH

۵ کیلوگرم



WD-8980 CH

۷ کیلوگرم



WD-8078 CH

۷ کیلوگرم



WD-1098 FHB

لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید



LG Electronics

سیستم Direct Drive (DD) ال جی

انتقال قدرت در این سیستم بطور مستقیم
به محفظه استوانه‌ای (Drum) منتقل می‌شود
و به همین دلیل مزایای زیر حاصل میگردد:

- موتور قدرتمند و مطمئن
- حداقل لرزش و صدا
- مصرف بهینه انرژی



■ درب بزرگ با زاویه چرخش ۱۸۰



■ موتور مصرف انرژی A، پمپ، حداقل مصرف انرژی



۳۰	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
	تفسیر سیاسی
۸	«بوش و انتقال قدرت به بیت المقدس»
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
	گزارش
۱۸	«نمایشگاه حسرت، کودکان ایرانی را گریاند»
۲۰	گزارش «گروشتهای آلوده کجاست؟»
۲۲	خواندنیهای تاریخی
۲۳	صدای سبز بسج
۲۴	فرهنگ مردم
۲۵	سیری در ادبیات حماسی
۲۶	گزارش خارجی «خانه رؤیایی»
۲۸	گزارش خارجی «مرد شش میلیون دلاری»
۲۸	داستان زندگی «فقط خدا»
	گزارش از زندانها
۳۰	«شروتی بالرش تر از زیر خاکی»
۳۲	خاطرات کلانتر
۳۴	از گوشه و کنار جهان
۳۶	داستانهای هزار و یکشب
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای آلفرد هیچکاک
۴۲	جنگ طنز «قربون صدتا غریبه»
۴۴	در قلمرو داستان
۴۶	فرم اشتراک
۴۸	جدول
۴۹	با هوش خود گلنچار پیروید
۵۰	دستبخت عدسی
۵۱	جنگ هنر
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۱	ترانو
۶۲	ورزشی
۶۶	روانکاو نقاشی کودکان
۶۷	نقاشی های شما

یاد و یادواره

ولادت حضرت مهدی (عج)



در پانزدهم شعبان سال ۲۵۵ هجری قمری حضرت مهدی (عج)، منجی عالم بشریت، فرزند گرامی امام حسن عسکری (ع) در شهر سامرا قدم به عرصه وجود نهاد. آن حضرت، هفتم پیاپی (ص) و مشهورترین القابش، مهدی و قائم است.

حضرت مهدی (عج) پنج سال اول زندگیش را در کنار پدر بزرگوارش سپری کرد. بعد از شهادت امام حسن عسکری (ع)، حضرت مهدی (عج) به امامت رسید و به امر خداوند از نظرها غایب شد. آن حضرت حدود ۶۹ سال با مردم از طریق نمایندگان خاص خود در ارتباط بود و به هدایت و راهنمایی آنها می پرداخت. میلاد باسعادت و مبارک حضرت حجت بن الحسن العسکری را به عموم مسلمین جهان خصوصاً شیعیان آن بزرگوار تبریک و تهنیت عرض می نماییم.

درگذشت چهارمین نماینده حضرت مهدی (عج)

علی بن محمد سمی چهارمین نماینده حضرت ولی عصر (عج) که عالمی پرهیزکار و فاضل بود در پانزدهم شعبان سال ۲۲۹ هجری قمری چشم از جهان فرو بست. پس از اینکه حضرت مهدی (عج) به امر پروردگار متعال از دیدگان مردم غایب شد، آن حضرت دهها سال از طریق نمایندگان خاص خود با مردم ارتباط داشت. سمی در آخرین دیدار با امام زمان (عج) نامه ای از ایشان دریافت کرد مبنی بر اینکه پس از وی، نماینده خاص دیگری از طرف ایشان منصوب نخواهد شد. همچنین حضرت حجت بن الحسن (عج) از مردم خواستند تا از آن پس در رویدادهای تازه به عاملان آشنا باین مراجعه کنند.

درگذشت هاتف اصفهانی

جواد قوام پور مشهور به هاتف اصفهانی شاعر ایرانی در ۷۷ سالگی در بیست و نهم مرداد سال ۱۳۶۹ هجری شمسی درگذشت. او به دلیل علاقه و گرایش بسیار به معارف و علوم اسلامی در این رشته تحصیل کرد. اشعار و سروده های هاتف اصفهانی پس از انقلاب اسلامی دارای ویژگیهای خاصی است. از هاتف اصفهانی مجموعه شعری به نام «نوی دل» برجای مانده که در دو جلد چاپ و منتشر شده است.

فاجعه مسجد جامع کرمان

در بیست و چهارم مهر سال ۱۳۵۷ هجری شمسی فاجعه مسجد جامع کرمان اتفاق افتاد. مردم کرمان در این روز به منظور بزرگداشت چهل شهدای هفده شهریور ۱۳۵۷ هجری شمسی در تهران در مسجد جامع گرد آمده بودند. در پی این گردهمایی نیروهای امنیتی رژیم شاه به مردم بی دفاع حمله ور شدند و تعداد زیادی از آنها را شهید و مجروح کردند. این واقعه موج جدید و گسترده ای در اعتراض به جنایات رژیم شاه به وجود آورد و فاجعه کشتار مسجد جامع کرمان به عنوان سند دیگری از سیاستهای سرکوبگرانه رژیم شاه در تاریخ به ثبت رسید.

قطع روابط سیاسی ایران و انگلیس

در سی ام مهر سال ۱۳۳۱ هجری شمسی دکتر حسین فاطمی وزیر امور خارجه دولت مصدق قطع روابط سیاسی ایران و انگلیس را اعلام کرد. این تصمیم پس از تصویب هیات وزیران تسلیم کاردار سفارت انگلیس در تهران شد. دکتر فاطمی علت قطع رابطه ایران با انگلیس را بی اعتنائی این دولت به خواسته های ملت ایران در احقاق حقوق خود دانست و به مقامات لندن خاطرنشان کرد که سیاست خود را در قبال ایران تغییر دهند.

درگذشت استاد بدیعی

استاد حبیب الله بدیعی، نوازنده و موسیقیدان برجسته معاصر ایران در بیست و هفتم مهر سال ۱۳۷۱ هجری شمسی درگذشت. او از کودکی با موسیقی آشنا شد و پس از آن به آموختن ویولون پرداخت. از این استاد و موسیقیدان ایرانی بیش از ۲۰۰ آهنگ باقی مانده است که اولین آن با نام «ماه کنعان» در دستگاه ماهور به اجرا درآمده است.

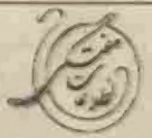
بقای عمر بازماندگان و علو درجات برای روح آن مرحوم را از خداوند متعال مسئلت می نمایم.

سر دبیر و کارکنان مجله اطلاعات هفتگی

«تسلیم»

با کمال تأسف با خبر شدیم آقای (اسلمان) «سعود اسلامی» یکی از همکاران محبوب و کوشای مؤسسه در غم فقدان پدرش عزادار است. ضمن عرض تسلیت،

صاحب امتیاز
شرکت ایرانچاپ
(مؤسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمد جعفر صباغی خسروی
حروفنگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۳۲۰۲ - ۲۲۱۶۲۲۶
نمابر (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
http://www.ETTELAAT.com > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۳۵۰۷
چاپ: ارد ایرانچاپ
چاپخانه مؤسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره: ۳۰۶۳ - چهارشنبه ۲۳ مهر ۱۳۸۱
۹ شعبان ۱۴۲۳ - ۱۶ آبان ۲۰۰۲

بها: ۱۵۰۰ ریال
• هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، توزیع و انتشار و یا چاپ در غایت منوط به کسب اجازه فکری است
• نقایات ارسالی پس داده نمی شود
• مجله در ویرایش مطالب آزاد است

لعنت بر این کلنگ!

یکی از بیلای سیاسی، اقتصادی و اجتماعی ایران، مراسم کلنگ‌زنی است. ظریفی به طنز می‌گفت: خدا از سر تقصیرات این کلنگ بگذرد که اگر نبود این وسیله کندن و خراب کردن و پی نهادن، این همه کلاه گشاد بر سر اقتصاد و سیاست این مملکت از دهها سال پیش تا به حال نمی‌رفت. البته مسأله به زمان میرزا آغاسی هم بر نمی‌گردد. سالها و دهها قبل از آنکه آن پنده خدا دستور کندن چاهایی را بدهد که گرچه برای مملکت آب نداشت. اما عده‌ای را به تان رساند. این سنت برقرار بود. و عده‌ای دستور کلنگ‌زنی می‌دادند تا کسی نگوید آنها کار نکرده‌اند و به فکر مملکت نیستند و عده‌ای هم چیزهایی می‌ساختند که البته بعدها کمتر کسی به سراغ آنها رفت تا از آنان بپرسد کدام کلنگ‌ها به آب رسید و کدامها بر سر پول این مردم و مملکت فرود آمد... بگذریم و از طنز و تاریخ و قصه به یک واقعیت تلخ بپردازیم.

○○○

اخیراً رئیس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس اعلام کرده است که اجرای طرحهای عمرانی تا بیست سال دیگر به طول می‌انجامد و این درحالی است که طبق نظر کارشناسان نزدیک به ده هزار پروژه نیمه‌تمام ملی وجود دارد که بسیاری از آنها دهها و صدها برابر بهتر از چاه میرزا آغاسی است.

جالب اینکه نزدیک به ۲۸۰۰ پروژه مربوط به برنامه دوم توسعه است. یعنی با وجودی که کلی طرح نیمه‌تمام داشته‌ایم که می‌دانستیم برای اتمام آنها به کلی بودجه و اعتبار نیاز است مجدداً نزدیک به سه هزار طرح جدید را افتتاح کردیم که معلوم نیست چه زمانی به بهره‌برداری می‌رسند.

وضعیت بعضی از این پروژه‌ها بی‌شباهت به بیمار خطرناکی نیست که اگر به موقع عمل نشود ممکن است بعید و یا برای همیشه فلج و یا کور و یا کرشود. زبان نیمه تمام ماندن این طرحها آنقدر هست که موی بر اندام هر دلسوزی قیام کند. مثلاً یک پروژه که تا به حال به فرض پنجاه میلیارد تومان خرج آن شده و به پتجاه میلیارد تومان دیگر نیاز دارد تا به بهره‌برداری برسد در صورت وقفه چهار یا پنج ساله در عملیات اجرایی آن به طور کلی از توجیه اقتصادی می‌افتد. به اعتراف خود مسوولین میانگین زمان اجرای پروژه‌ها در کشور ده سال است. گرچه برخی پروژه‌ها تا بیست سال هم طول می‌کشند. چنین امری در اقتصاد امروز جهان یک فاجعه تمام‌عیار است. هیچ عاقلی حاضر به چنین حاصلتی

نیست.
مثالی برایتان می‌زنم:

وقتی طرح ایجاد فرودگاه بین‌المللی امام خمینی مطرح شد، اعلام گردید که این فرودگاه نه فقط باز اقتصادی برای مملکت ندارد بلکه از محل پروازهای ترانزیت و درآمد توقف و سوختگیری هواپیماهای بین‌المللی درآمد ارزی سالانه قابل توجهی را نیز برای کشور به همراه خواهد داشت. با همین توجیه میلیونها دلار از و میلیاردها تومان پول صرف انجام این پروژه شد اما با وجود گذشت نزدیک به دو دهه از آغاز عملیات اجرایی آن هنوز که هنوز است این پروژه به جایی نرسیده و درحالی که در این مدت امارات فرودگاه «دبی» را چنان وسیع و گسترده کرده که به صورت مهم‌ترین پایانه ترانزیت هوایی منطقه درآمده و اصولاً دیگر بعید است که با وقفه چندین ساله پیش آمده در رانداندازی این فرودگاه بتوان حساسی روی درآمد ترانزیتی آن باز کرد.

تاوگان هوایی ایران هم که با همین هواپیماهای معذور و محدود و در آستانه خارج شدن از سقف پرواز خود احتیاج به پایانه جدید ندارد و حال اصلاً معلوم نیست که این طرح هنوز توجیه اقتصادی گذشته را داشته باشد یا خیر تا در نهایت آنچه که باقی می‌ماند همان میلیونها دلار و میلیاردها تومانی است که عجلالتاً و معطل مانده‌اند.

طرح توسعه نیشکر جنوب هم از جمله همین

علی مدت دو سال است که از خدمت آمده و بیکار می‌باشد. دخترم محدثه هم حدود دو سال است که دیلم گرفته و در منزل است. مرتضی هم امسال سال آخر دبیرستانش بود. ضمناً خارج از هر گونه تعارف ما اعضای خانواده پنج نفری همگی از طرفداران مجله خوب شما هستیم و پسر بزرگم علی هر هفته آن را می‌خرد و همگی ما از آن استفاده می‌کنیم و اما مشکل اینجاست که دست یاری به سوی شما دراز کرده‌ام و امیدوارم که با لطف خداوند و چاپ نامه من انشالله من هرچه سریعتر از این بیکاری و خجالت کشیدن جلوی خانواده‌رهایی پیدا کنم.

از اواخر سال ۷۹ دیگر من نمی‌توانم بطور دائم بروم سرکار چون شغل اصلی بنده جوشکاری درب و پنجره می‌باشد. در شهر ما به هر نفر استادکار جوشکار روزانه مبلغ دو هزار و پانصد تومان (۲۵۰۰) تومان دستمزد می‌دهند. بدون اینکه ما را بیمه کنند فقط به صورت روزمزد ولی از آنجایی که بنده ۲ بار دیسک کمر جراحی کرده‌ام و دوبار هم عمل فتق انجام داده‌ام و به غیر از کار جوشکاری و رانندگی کار دیگری را نمی‌توانم انجام بدهم و سرمایه‌ای هم ندارم که بتوانم ماشین بگیری و یا مغازه‌ای باز کنم که حداقل پسروانم برایم کار کنند. درمانده شده‌ام.

جناب آقای جوادی، شما را به عکه معظله‌ای که رفقی قسم می‌دهم که نامه من را با نام محفوظ الف - ش. شاهرود چاپ بفرمایید تا اگر افراد یا قردی پیدا شد برای من یک‌سنگه ماشین پیکان بخرد و سند را هم اگر خواست به نام خودش بزند تا من با آن در شاهرود کار کنم و مبلغ ماهیانه ۵۰ هزار تومان قسط آن را پرداخت کنم و به صاحب ماشین بدهم و مبلغ ۶۰۰ الی ۷۰۰ هزار تومان هم برای خرجی خودم بردارم. امیدوارم که با

هم بگویم همسایه‌هایمان هم از این جریان خبر ندارند. ما چیزی به کسی نگفتیم. گاهی اوقات برای نان شب هم دچار مشکل می‌شویم ولی مجبوریم صورت خود را با سیلی سرخ نگهداریم. چه کنم شاید این امتحانی از طرف خداوند باشد. دخترم گاهی می‌گوید باید خدا را شکر کنیم. با این وضعیت، مریض نیستیم و یا مستاجر نیستیم. اگر خانه نداشتیم باید چه می‌کردیم؟ و من از این بابت خدا را شاکرم. ولی چه کنم که دیگر اعصابم خرد شده از بس طلبکارها با مامور به در خانه‌مان آمدند. خسته شدیم و از آبرویمان می‌ترسیم. قرض همسرم حدوداً ۳ یا ۲/۵ میلیون تومان است. تمیدانم چه کنم ولی همیشه دعا می‌کنم همسرم هرجا هست خدا پشت و پناهی باشد. آخرین یاری که به دیدنمان آمد زمستان گذشته بود می‌گفت این مشکل بدست خدا خودش حل می‌شود و این گره کور را هم خود او باز می‌کند حالا بوسیله چه کسی یا چه چیزی نمی‌دانیم.

شاید شما انسانهای خیر همان ملک خیری باشید که به قول همسرم خداوند بوسیله شما برای رفع مشکل ما می‌فرستد و ما دست طلب و یاری به سوی انسانهای خیری که بسیارند دراز می‌کنیم. هرچند ما نمی‌توانیم جوابش را بدهیم ولی اجزش را به خدا واگذار می‌کنیم و تا آن لحظه‌ای که جان در بدن داریم خود و خانواده‌مان دعاگوی او خواهیم بود.

زهرات. بروجرد

درمانده شده‌ام

در تاریخ ۷ مهرماه ۱۳۵۷ ازدواج کرده‌ام و دارای سه فرزند به ترتیب علی متولد ۱۳۵۸، محدثه متولد ۱۳۶۱ و مرتضی متولد ۱۳۶۳ هستم که فرزند بزرگم

نامه‌های بدون واسطه

آیا آمیدی هست؟

می‌خواهم مشکلم را برایتان بازگو کنم. مدتی است همسرم شدیداً مقروض شده به طوری که خواب و آسایش نه تنها از او بلکه از همه ما سلب شده است. او پیمانکار راه ساختمان است ولی نه آنچه همه فکر می‌کنند، خانه‌ای ۷۰ متری داریم با یک زندگی ساده و چون همسرم در کارش معتقد به حلال و حرام است هیچوقت یکی‌مان دو تا نشده تا جایی که الان این وضعیت برلیمان پیش آمده. او برای دولت کار کرده ولی متأسفانه دولت پولش را نمی‌دهد و مجبور است قرض روی قرض بیاورد. بارها و بارها برای گرفتن پولش به اداره مربوطه در خرم‌آباد (مرکز استان) رفته ولی آنها هم امروز و فردا می‌کنند و در آخر سنگی جلوی پایش می‌اندازند. برای رفع مشکلمش به همه جا زده و به همه کس رو انداخته ولی بی‌فایده بود. مسئله دیگری که هست دخترم با داشتن لیسانس زبان انگلیسی بیکار است. او هم برای کار به هرکس که فکرش را می‌کند رو انداخته از آموزش و پرورش تا کارخانه خودرو سازی بروجد ولی چون پارتی ندارد هیچ جا قبول نمی‌شود. الان نزدیک یکسال است همسرم برای کار به شهر دیگری رفته. فکر می‌کنم آنجا هم از کار خبری نیست. هرچند وقت بیکار برلیمان ۴۰ یا ۵۰ هزار تومان می‌فرستد و ما نمی‌دانیم چطور با این پول تا نوبت دیگری که برلیمان پول بفرستد سر کنیم؟ نمی‌دانم آیا آنجا هم بیکار است یا سرکار می‌رود؟ هر وقت تلفن می‌کند می‌گوید درست می‌شود ولی می‌دانم او برای دلخوشی ما این را می‌گوید. البته این را

کند بودجه طرحهای عمرانی است. زمان اجرای طرحها همین طور به تعویق می افتد و سرمایه های ملی یا معطل می مانند و یا از بین می روند.

طرحهای عمرانی هم سه ماهیت دارند. طرحهایی که از همان ابتدا توجیه مناسب و علمی و اقتصادی مناسب نداشته و حتی گاه چنین نمایشی داشته اند و حال به هیچ وجه ادامه آن منطقی نیست.

دوم طرحهایی که در ابتدا توجیه اقتصادی داشته اند و در صورتی که به موقع به اتمام می رسیدند منفعی برای کشور و مملکت می داشتند و حال پس از گذشت مدتها اتمام آنها دیگر دارای توجیه اقتصادی اولیه و مناسب نبوده و اولویت خود را از دست داده است.

و گروه سوم هم طرحهایی هستند که هنوز توجیه اقتصادی دارند و لازم است که هرچه زودتر به اتمام برسند تا موجب رونق تولید و اشتغال شوند. با این تعاریف این شایعه که قرار است برای جبران کسری بودجه بخشی از بودجه طرحهای عمرانی را در افسال به این امر اختصاص بدهند به خوبی نشان دهنده این نکته است که تا وقتی کنگ هست و مراسم کنگ زنی هست با این وضعیت تخصیص بودجه. طرحهای نیمه تمام هم هستند و ناسازگویی به هرچه کنگ است نیز ادامه خواهد داشت.

است. تنها ۵۰ میلیارد تومان صرف کرده ایم.

جوابیه سازمان بازنگری

به دنبال چاپ نامه خواننده گرامی عجله آقای هدایت الله وفایی در اعتراض به عدم افزایش حقوق بازنگری ایشان، جوابیه ای از طرف سازمان بازنگری کشوری به دفتر مجله رسیده است که عیناً به چاپ می رسد:

مجله وزین اطلاعات هفتگی باسلام و احترام

سپاسگزار می شود در پاسخ به مطالب مندرج در مجله شماره ۳۰۶۱ صفحه ۴ به نقل از آقای هدایت الله وفایی متن زیر به چاپ رسانده شود:

ضمن ارسال تصویر احکام افزایش سالهای ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ نامبرده باستحضار می رساند:

این بازنشسته عزیز در تاریخ ۷۷/۱۰/۲۱ با ۲۷ سال و ۵ ماه و ۲۴ روز سابقه خدمت با حقوق ۲۷۲۶۵۱ ریال بازنشسته و از آن تاریخ به بعد تغییرات حقوقی نامبرده بشرح ذیل می باشد:

تاریخ اجراء	حقوق بازنگری
۷۸/۱/۱	۴۲۵۲۰۳ ریال
۷۹/۱/۱	۵۶۷۷۳۳ ریال
۸۰/۱/۱	۶۸۷۷۳۳ ریال
۸۱/۱/۱	۸۷۰۳۰۶ ریال

علی اکبر مؤمنیان
سوپرست اداره کل روابط عمومی

پروژه هاست و بسیاری از پروژه ها و طرحهای دیگر که زمانی کلنگشان با افتخار تمام و طی مراسمی پرشور و پرخرج توسط مسوول و مقام فلک زده ای به زمین زده می شود و بودجه ای هم صوف مقدمات اجرایی کار می شود و در ادامه و پس از گذشت سالها درست مثل انگشت ششم ناقص یک دست موجب خجالت و زحمت است و آدم درمی ماند که به هر حال با این زلنده بدقواره خجالت آور چه کند؟

در مورد پروژه های عمرانی حتماً می دانید که اتمام یک پروژه هرچه بیشتر طول بکشد خسارت آن بیشتر است. و قاعدتاً تا وقتی یک پروژه به اتمام نرسد هیچ امکان اقتصادی برای بازگشت سرمایه. تولید. ایجاد اشتغال و منفعت اقتصادی نخواهد داشت.

درست مثل کسی که در وسط بیابان سوله ای و ساختمانی می سازد و نیمه کاره رهاش می کند. بدون آنکه گذشت سالها نه بر ارزش زمین آن بیفزاید و نه باعث افزایش قیمت آن شود و هر سال که بگذرد سوله و ساختمان و آهن آلات و تجهیزات نصب شده در آن ساختمان نیمه کاره هم فرسوده شده و از ارزش اقتصادی بیفتد.

طرحهای عمرانی نیمه تمام هم همین حالت را دارند و با توجه به روند بودجه ریزی در کشور که هر وقت از هر جاکم بیاورند و در صورت بروز هر کسر بودجه ای بلافاصله نخستین محلی را که حس می کنند می توانند بدون اعتراض و سروصدا از آن محل بردارند و خرج

لطف خداوند و پیگیری شما عزیزان هرچه سریعتر مشکل من حل شود.

الف. ش. شاهرود

آیا مقابله با قاچاق مقدور نیست؟

یکی از مقامات مسوول کشور در مصاحبه با تلویزیون اعلام کرد که ۲۵۲۰ میلیارد تومان درآمد به خاطر قاچاق کالا به خزانه اریز نمی شود و سود آن به جیب دلان می رود. ضمن اینکه قاچاق کالا بیشترین آسیب را به تولید داخلی کشور وارد می آورد که زیانهای ناشی از آن قابل محاسبه نیست. به این محاسبات باید زیانهای ناشی از بیکاری هزاران جوان ایرانی را به خاطر مشکلات تولیدی در کشور و تعطیلی کارخانجات افزود.

حال مساله این است که آیا مقابله با قاچاق در کشور ما ممکن و مقدور نیست؟ آیا اگر تنها ده درصد از این مبلغ در اختیار نیروی انتظامی و یاسیج و یاکمرک کشور قرار بگیرد تا صرف استخدام نیرو، افزایش حقوق و افزایش میزان رضایت مندی مامورین و کارمندان و بهره وری سازمانهای کنترل کننده در امر قاچاق کشور شود. بخش قابل توجهی از قاچاق به کشور ریشه کن نمی شود؟

آیا نمی شود با استخدام بیست هزار نیروی جدید پاسدار مرزی و خرید تجهیزات و امکانات مورد نیاز مرزهای کشور را برای هر نوع قاچاقچی ناامن کرد؟ بگذارد آماری را مورد بررسی قرار دهیم. اگر مثلاً ۲۰ هزار نیروی مرزی جذب کنیم و به هر کدام ۲۵ میلیون تومان در سال حقوق بدهیم که حقوق نسبتاً خوبی با توجه به متوسط حقوق در نیروی انتظامی

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با عرضی پوزش همیشگی به خاطر تأخیر در ارائه پاسخ به نامه های شما گرامیان.

○○○

هادی درخشان سیگاری - بندرانزلی

مضمون مطلب شما با عنوان «حقوق به ریال و منازج به دلار» به عناوین مختلف بارها در همین صفحات منعکس شده اند، حتی در همین شماره و در یادداشت هفته به این موضوع اشاره شده است که هیچ تناسبی بین حقوق و درآمد و هزینه در ایران وجود ندارد. بهر حال امیدواریم مسوولین هم به فکر راه چاره بیفتند. از همکاری خوب شما با مجله خودتان سپاسگزاریم.

مهدی حسینی - دهقان

ابتدا یک گزارش از اوضاع شهرتان برای مجله بفرستید تا بعد درباره صدور کارت خبرنگاری تصمیم گرفته شود. البته مطالبی که برای بنده ارسال کرده اند مطالب خوب و قابل استفاده ای هم هستند. اما گزارش نیستند. خبرنگاران افتخاری شهرستانها بهترین کسانی که می توانند به ما انجام دهند. ارسال عکس و گزارش و خبر از زندگی، حوادث، ماجراها، فرهنگ، آداب و رسوم و اتفاقاتی که در شهر و دیار این سرزمین می افتد، بهترین کاری است که خبرنگاران افتخاری می توانند انجام دهند.

کریم علی پور - ارومیه

ذکر خبری که شما از ریاست دادگاه انقلاب و قاضی ناظر زندان و رئیس زندان باز ارومیه کرده و خواسته اید که تشکر شما زندانی آزاده را از آنان در مجله چاپ کنم، مایه خوشوقتی است. چرا که اکثر زندانیان معمولاً از قاضی و یا رئیس دادگاه و یا زندان کلاهی دارند و با توجه به شناختی که از شما داریم حتماً این مسوولین، آدمهای خوبی هستند که امیدوارم خداوند به همه مسوولین بویژه در دستگاه قضایی توفیق دهد که بتوانند به مردم خوب کشورمان صادقانه و محترمانه خدمت کنند.

یکی دو مطلبی را هم که درباره زندان و زندانی و مشکلات موجود ارسال کرده اید، انشاءالله در صورت امکان در فرصت های آینده درج خواهند شد.

نامه های شما رسید

نامه های برادران و خواهران ارجمند خواننده ای که نامشان در ذیل می آید، به دستم رسید. امیدوارم در هفته های آینده توفیق پاسخگویی جداگانه به نامه های محبت آمیز آنان را خداوند نصیبم گرداند. عجلاتاً مراتب ارادت و سپاس خودم را تاثر این دوستان می تنم: حدیثه شجاعی، قهریزجان اصفهان - زهره ش. ارک - زهرا سرلک، الیگودرز - زهره مزینافر، کاشان - س. و. تهران - بدون نام از شاهرود - اشرف السادات غیائی، تهران - پویا زرشناس، آمل - میرایی نژاد، تهران - محمدرضا نصیری، آمل - سعید امام داد، بروجرد - رضائی، شهرضا - ایرج اسدی، نورآباد لرستان - رضاع، تهران - مصطفی اصفهان - کریم ملکی، ارومیه - محسن کوهزاد، متوجان - مهدی حسینی، دهقان اصفهان.



یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

موضع گیری‌ها شفاف می‌شود

گذشت چندین هفته از زمانی که لایحه تبیین اختیارات رئیس جمهوری به مجلس ارائه شد. هرچند از اولویت خبری موضوع تا حدی کاسته اما اهمیت و تبعات مختلف سیاسی و اجتماعی گوناگونی که محتمل است در روند جاری امور، سرنوشت لایحه مذکور و نیز لایحه اصلاح قانون انتخابات را تحت تأثیر خود قرار دهد، موجب گشته بحث پیرامون موضوع همچنان در سطح محافل سیاسی و در میان افراد شاخص جناحها و فعالان سیاسی و حزبی رنجه بماند. فضایی کلی بحثهای مطرح در سطح محافل مطبوعاتی پیشتر مورد بررسی قرار گرفت و از خلال آن مواضع تند انتقادی جناح محافظه‌کار که لایحه تبیین اختیارات رئیس جمهوری را تا حد زمینه‌سازی برای حاکمیت نوعی دیکتاتوری توصیف کردند، مورد اشاره قرار گرفت. اما این موضوع به دلیل اهمیت و حساسیت آن مورد توجه آن دسته از شخصیت‌های سیاسی و حزبی که معمولاً با نوعی تأخیر زمانی اعلام موضع می‌کنند، هم واقع شد. این مساله از آنجا اهمیت مضاعف پیدا می‌کند که به نظر می‌رسد جناحهای سیاسی فعال در عرصه سیاست داخلی به نوعی شفافیت در این مقطع و به ویژه در خصوص لوایح اخیر دولت رسیده‌اند؛ موضوعی که ممکن است آرایش سیاسی نیروهای فعال اجتماعی را قدری دستخوش تغییر کند. از جمله موضوعی که البته کمی تا تأخیر اتخاذ شد و قابل توجه بود، موضع دبیرکل جمعیت مؤتلفه اسلامی است.

جمعیت مؤتلفه اسلامی

حبیب‌الله عسکروالادی دبیرکل این تشکل سیاسی در این زمینه می‌گوید: «ارزیابی اولیه نشان می‌دهد نوعی شتابزدگی در ارائه این دو لایحه وجود داشته و این لوایح بدون محاسبات دقیق حقوقی تنظیم شده‌اند که ایندوارم در مجلس دقت کافی برای رفع این مشکل صورت گیرد و طبیعی است که دولت هم از روند قانونگذاری تبعیت کند.» دبیرکل جمعیت مؤتلفه بر اساس مشی کلی حزب سیاسی‌اش در این مقطع بدون ورود به جزئیات و بیابان کلی مطلب به اعلام موضع پرداخته و تنها به این نکته در

تقد دو لایحه دولت اشاره دارد که «باید پرداختن به این دو لایحه مسوولان را از رسیدگی به مشکلات معیشتی مردم باز دارد.»

این موضع‌گیری که در قالب نقدی ملایم صورت گرفته، درحالی است که مطبوعات منتسب به جناح منتقد دولت مواضع تند و بسیار صریحی را در چند هفته گذشته نسبت به رئیس جمهوری و لوایح اخیر ایشان داشته‌اند. روزنامه رسالت که نزدیکترین رسانه مکتوب به مواضع جمعیت مؤتلفه اسلامی است و سردبیر آن عضو شورای مرکزی این تشکل سیاسی است، در یکی از چندین نقدی که بر لایحه اختیارات رئیس جمهوری نوشته بود، می‌گوید: «لایحه‌ای به مجلس می‌رود که تنظیم سه قوه در قانون اساسی را نادیده می‌گیرد و رئیس جمهور را بر سر همه نهادهای حکومتی و سه قوه می‌نشاند و اختیار اجرا، نظارت و ارزیابی عملکرد قوه قضاییه را برخلاف اصل تفکیک قوا به او واگذار می‌کند. در بخشی از این مطلب آمده است: «به ما گفته‌اند نگویید جرج تانت آمریکایی اورژیس سیاه و جگ استراو اوزیر خارجه انگلیسی یا این لوایح موافق بوده‌اند و برای حذف نظارت استصوابی لحظه‌شماری می‌کنند؛ چون هوچیگری و عوام‌فریبی است. بنده هم می‌گویم چشم! اما اینها لایحه نیست، اولیتاموت است!»

کارگزاران سازندگی

موضعی هم که محمد هاشمی عضو شورای مرکزی حزب کارگزاران سازندگی، اتخاذ کرد، از این حیث قابل ملاحظه بود که وی بسیار کم موضع‌گیری سیاسی می‌کند و به دلیل آنکه برادر رئیس جمهور سابق می‌باشد، در محافل سیاسی گاه از احتمال تشابه مواضع وی و آقای هاشمی رفسنجانی سخن به میان می‌آید. محمد هاشمی در دوره نخست ریاست جمهوری آقای خاتمی در سمت معاون اجرایی قرار داشت. اما پس از انعام این معاونت در معاون اول رئیس جمهور و حذف پست معاون اجرایی، وی از دایره مدیران کشور خارج شد. محمد هاشمی پیشتر حدود ۱۳ سال هم ریاست سازمان صدا و سیما را عهده‌دار بود. وی طی سخنانی در مورد لایحه تبیین اختیارات رئیس جمهوری «ضمن اشاره به اینکه ما مایل نیستیم در این خصوص پیشداوری کنیم و باید منتظر بود و روند بررسی آنها را از سوی دو نهاد قانونی مجلس و شورای نگهبان ملاحظه کرد» خاطرنشان کرده است: «در سالیهای گذشته هیچ‌گاه مسأله کمبود یا نبود اختیارات برای انجام وظایف و مسوولیت‌های قوای سه‌گانه مطرح نبوده است. بلکه همواره نقدهایی نسبت به عدم اجرای همه وظایف و مسوولیت‌های قوه یا توجه به اختیارات قانونی آن بوده است و این موضوع در رسانه‌ها و محافل مطرح بوده است.»

حضور بخشی از نیروهای سیاسی و اقتصادی حزب کارگزاران سازندگی مانع از این است که حزب مذکور از موضع نقد به لوایح اخیر رئیس جمهور نگاه کند؛ لذا اظهارات محمد هاشمی را نباید به عنوان موضع حزب کارگزاران قلمداد کرد. هرچند وی ریاست کمیته سیاسی آن را بر عهده دارد، این حزب مدتهاست از ورود به حوزه سیاست علنی و اتخاذ موضع در مسائل و تحولات مختلف کشور اجتناب می‌کند و یکی از عناصر اصلی و بانفوذ آن وضعیت حزب کارگزاران سازندگی را قابل تشبیه به نوعی «خواب زمستانی» دانسته است.

جلال الدین فارسی

در میان

موضع‌گیری‌های مطرح شده پیرامون لایحه تبیین اختیارات رئیس جمهوری اظهارنظر یک شخصیت نیمه فعال سیاسی نیز



قابل توجه است. جلال الدین فارسی از افراد منتسب به جناح منتقد دولت که طی چند سال اخیر کمتر در وادی سیاست به موضع‌گیری علنی پرداخته، درخصوص لایحه اختیارات رئیس جمهوری به اظهارنظر پرداخته است.

وی در مطالبی که روزنامه قدس آن را به‌طور اختصاصی پوشش داد، صریحاً ابراز نظر می‌کند: «به نظر من کلیات این لایحه در مغایرت با قانون اساسی و به عبارتی مغایر اصول بنیادی آن است؛ چرا که اصل قانون اساسی این است که حاکمیت متعلق به خداوند است و این همان تقنین می‌باشد. این تقنین چیزی جز صدور احکام وضعی و تکلیفی نیست که فقه هم مجموعه استنباط این احکام است و قانونگذارها در امتداد تقنین الهی است. فقاقت برای رئیس جمهور شدن شرط نیست؛ لذا وقتی رئیس جمهور فقیه طراز اول نباشد، پس نمی‌تواند بر کار شورای نگهبان و مجلس شورای اسلامی نظارت داشته باشد.»

جلال الدین فارسی از شخصیت‌های فعال سیاسی در ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی بود و به عنوان نامزد نخستین دوره انتخابات ریاست جمهور مطرح شد؛ اما به علت آنکه قانون اساسی شرط «ایرانی الاصل» بودن را برای رئیس جمهور مقرر کرده بود و کمیسون نظارت بر انتخابات نتوانست ایرانی الاصل بودن وی را احراز کند، از رقابت انتخاباتی باز ماند و از آن پس حضوری گاه نیمه‌فعال در عرصه سیاست یافت. جلال الدین فارسی طی چند سال اخیر هرازگاهی به اعلام مواضع در برخی موضوعات می‌پردازد و اظهارات اخیر وی درخصوص لایحه تبیین اختیارات رئیس جمهوری هم به لحاظ محتوایی و هم از نظر تاندربولت قابل توجه است.

جلال الدین فارسی با ابراز این نظر که «ارائه چنین لایحه‌ای بدون توجه به روح قانون اساسی است» عقیده دارد: «تجربه نشان داده که مجموعه هیات دولت و رئیس جمهور از نظر حقوقی، از قانون اساسی اطلاع لازم را ندارند... برخی از اصول قانون اساسی زیر پا گذاشته شده است و این نشانگر آن است که کسانی که اطراف رئیس جمهور هستند، توفهاتی برای ایشان ایجاد کرده‌اند و من یقین دارم تهیه‌کنندگان اصلی این لایحه خیلی دلسوز نیستند و می‌خواهند باعث کشمکش داخلی در سطح مطبوعات شوند و سپس بگویند هیات دولت اختیاراتی نداشت که کاری انجام دهد!»

مجلس و دیگران

در مجلس هم اظهارات دکتر حداد عادل مورد توجه



طرح نظراتی چون «اصلاح قانون اساسی» با توجه به اینکه هیچ گونه بستر مناسب و چشم انداز روشنی درخصوص امکان تحقق یک چنین برنامه ای حتی در صورت حل موانع ذهنی و عملی آن وجود ندارد، می تواند روند پیگیری صحیح موضوعاتی چون اصلاح قانون انتخابات و حذف نظارت استصوابی و منطقی شدن نسبت میان اختیارات و وظایف قانونی رئیس جمهور را دستخوش نوعی انحراف کند.



را شروع کرده اند.

معاون حقوقی رئیس جمهور که گفته می شود نقش اصلی را در تدوین لوایح اخیر داشته ضمن تأیید خبر ملاقات نمایندگان مجلس با هفت تن از مراجع گفته است: «هرچند وقت یک بار، نمایندگان رئیس جمهور به دلیل اهمیت، تأثیرگذاری و مرتبه والای مراجع با ایشان دیدار می کنند و آنان را در جریان مسائل روز و مشکلات جاری قرار می دهند، همچنین دیدگاههای آیات عظام را به رئیس جمهور منتقل می کنند.»

لوايح مورد بحث در اين نوشته هنوز در صحن علنی مجلس مطرح نشده، اما انبوهی از واکنش ها و اظهارنظرها را پیرامون خود داشته است که در نوع خود بی سابقه می باشد. یازدهای ارائه این دولاچه در سطوح مختلف سیاسی و مطبوعاتی صورت گرفته است و شخصیت های فعال سیاسی از طیف های گوناگون و حتی مقامات رسمی نسبت به آن موضع داشته اند، هرچند هنوز این لوايح از مجلس نگذشته اند و برخورد شورای نگهبان هم با آنها مشخص نشده، اما آیت الله یزدی عضو این شورا ایران عقیده کرده که: «شورای نگهبان برای اعلام نظر درباره لوايح رئیس جمهور از احدى نمی ترسد» و اینکه: «من حرفهای دو طرف را خوانده ام و خلاصه این نظرات را دیده ام و همچنین تحلیل های رایجی بیگانه را در این زمینه خوانده ام و معتقدم که در این زمینه کار سیاسی شده است.»

آیت الله مشکینی رئیس مجلس خبرگان هم معتقد است: «ارائه دولاچه چنانچه افزایش اختیارات ریاست جمهوری و اصلاح قانون انتخابات در شرایط فعلی کشور به مصلحت نبود.»

گرچه اظهارنظر در زمینه لوايح دولت همچنان ادامه دارد و روند آن کم و بیش پیوسته بوده است، اما به تدریج بازار گمانه زنیها نسبت به آخر این فرایند و سرنوشت لوايح مذکور داغ شده است. از سویی راهبرهای برون شدن از شرایطی که ممکن است در نتیجه عدم تصویب قطعی این لوايح رخ دهد، کم و بیش در حال طرح شدن است، به نظر می رسد نوعی رویکرد افراطی در این زمینه دیده می شود. طرح نظراتی چون «اصلاح قانون اساسی» با توجه به اینکه هیچ گونه بستر مناسب و چشم انداز روشنی درخصوص امکان تحقق یک چنین برنامه ای حتی در صورت حل موانع ذهنی و عملی آن وجود ندارد، می تواند روند پیگیری صحیح موضوعاتی چون اصلاح قانون انتخابات و حذف نظارت استصوابی و منطقی شدن نسبت میان اختیارات و وظایف قانونی رئیس جمهور را دستخوش نوعی انحراف کند. این موضوع نمی تواند از دید افراد خردمند همه جانها پنهان بماند.

قرار گرفت. وی که ریاست فراکسیون اقلیت را در مجلس برعهده دارد، پس از مدتها به اظهارنظر درخصوص لوايح اخیر رئیس جمهوری پرداخت و ضمن اشاره به اینکه باید تلاش کرد تا بدون هرگونه تنش و تشنج موضوع مورد بررسی موشکافانه قرار گیرد، گفت: «پیش از هر زمان دیگری احتیاج به اعتدال و آرامش داریم تا بتوانیم وظیفه خود را در قوه مقننه به نحو شایسته انجام دهیم و امکان آگاه شدن مردم را از دیدگاهها فراهم سازیم.»

نماینده تهران در مجلس همچنین به این نکته اشاره کرد که:

«در صورت تصویب این لوايح تغییر مهمی در فضای سیاسی کشور روی نخواهد داد؛ اما بیشتر کسانی که صحبت از تغییر می کنند، این تغییر فضا را منوط به تصویب شدن این لوايح می دانند که اظهارنظر در این باره زود به نظر می رسد.»

در میان مجموعه انتقاداتی که از سوی محافل جناح راست نسبت به لوايح دولت ابراز شد، یکی از موارد اشاره بود به اینکه هیچ حقوقدان و صاحب نظر حقوقی حاضر به دفاع از لایحه اختیارات رئیس جمهوری نشده است و اینگونه ادعا می شد که مغایرت صریح لایحه با قانون اساسی دلیل قضیه بوده است، اما برخلاف این ادعا، برخی از حقوقدانان برجسته کشور به اشکال مختلف از این لایحه دفاع کردند.

منتخب دیکتاتور نمی شود

دکتر غلامعلی ریاحی از حقوقدانانی که وکالت بسیاری از پرونده های مطبوعاتی و سیاسی را در چند سال اخیر عهده دار بوده، در این خصوص مطلبی با عنوان «منتخب مشروط، دیکتاتور نمی شود» منتشر کرد. در این نوشته شرحی از روند تصویب قانون مربوط به وظایف و اختیارات رئیس جمهوری در سال ۱۳۶۵ آمده و یادآوری شده است:

«جریان منتقد دولت می گوید که تصویب این لایحه سلطنت را بازمی گرداند و موجب دیکتاتوری می شود، درحالی که رئیس جمهور از دو طریق مجلس و دیوان عالی کشور تحت نظارت است و در صورت تخلف مؤاخذه و حتی عزل و محاکمه می شود. اگر خطر دیکتاتوری از جانب رئیس جمهور که تحت نظارت بود قوه است موجب دغدغه آقایان شده خوب است به این سؤال جواب دهند که اگر قوه قضاییه قانون اساسی را نقض کرد، درحالی که خود را در قبال مجلس هم پاسخگو نمی داند، تکلیف چیست؟» در کنار تلاشهای نظری و عملی که منتقدان لایحه تبیین اختیارات رئیس جمهور برای جلوگیری از تصویب آن انجام می دهند، موافقان نیز در دولت ریزه های جدی

- خاتمی از طرف حکومت و نظام از خبرنگاران درخواست می کند. (آفتاب یزد ۸۴/۸۱۷)
- عضو هیات تحقیق و تقصص صدا و سیما درآمد آگهی ها را به خزانه واریز نمی کند. (احیات نو ۸۴/۸۱۷)
- وزیر خارجه انگلیس با پیام آمریکا به تهران می آید. (همبستگی ۸۴/۸۱۷)
- آیت الله امینی به جای صدها سخنرانی کمی عمل کند. (ایران ۸۴/۸۱۷)
- وقایع سال ۶۲ خاطرات منتشر نشده و ناگفته ها. هاشمی رفسنجانی از پشت صحنه می گوید. (اجام جم ۸۴/۸۱۷)
- با تشکیل کمیسیون ویژه بررسی تحولات عراق صورت می گیرد. ورود پارلمان ایران به پرونده بحران عراق. (انتخاب ۸۴/۸۱۷)
- مدیرکل دانشجویان داخل یک چهارم فارغ التحصیلان دانشجویان از ایران مهاجرت می کنند. (آفتاب یزد ۸۴/۸۱۷)
- طرح یکصد نماینده مجلس برای دفاع از قانون اساسی، سلب آزادی و حقوق ملت توسط هر مقام حکومتی جرم نیست. (احیات نو ۸۴/۸۱۷)
- دفاع وزیر کشور از لایحه قانون انتخابات، نمی توانیم به مردم بگوییم مسلمانی خود را دوباره اثبات کنند. (احیات نو ۸۴/۸۱۷)
- گزارش تکان دهنده از ناکارآمدی سیستم اداری کشور. ۹۰ درصد مردم از نظام اداری ناراضی اند. (همبستگی ۸۴/۸۱۷)
- انفجار در نفتکش فرانسوی سقف ۳۰ دلاری قیمت نفت را شکست. (آسیا ۸۴/۸۱۷)
- سخنگوی وزارت خارجه ایران با قطعنامه شورای امنیت علیه عراق مخالفت نخواهد کرد. (انتخاب ۸۴/۸۱۷)
- دبیر شورای عالی امنیت ملی با اشاره به سیر صعودی آمار آسیب های اجتماعی: زنگ خطر به صدا درآمده است. (سیاست روز ۸۴/۸۱۷)
- لایحه اصلاح قانون شوراها، مواضع فراکسیونهای اصلاح طلب را آشکار ساخت، مجلس در تسخیر «شعبه اصلاح طلبان» (مردم سالاری ۸۴/۸۱۷)
- کروی فصل شعار دادن گشت، روحانیت امروز به مردم بدعکار است. (آفتاب یزد ۸۴/۸۱۷)
- هزمنان با تشدید جنگ روانی بین ولایتکین بغداد، بوش، صدام می خواهد به آمریکا حمله کند. (انتخاب ۸۴/۸۱۷)
- خاتمی: ملت ایران در دفاع از منافع و امنیت خود تردیدی ندارد. (جوان ۸۴/۸۱۷)
- در ملاقات با خاتمی عنوان شد. استراوا لندن راه حل دیپلماتیک را ترجیح می دهد. (همبستگی ۸۴/۸۱۷)
- اظهارات برخی از نمایندگان مجلس درباره لایحه تبیین اختیارات رئیس جمهوری
- قانون اساسی باید اصلاح شود. (مردم سالاری ۸۴/۸۱۷)
- یونسو به سخنان یک نویسنده محافظه کار پاسخ داد: تغییرات ساختاری دروزارت اطلاعات ادامه دارد. (احیات نو ۸۴/۸۱۷)
- نایب رئیس مجلس شورای اسلامی در ژاپن اعلام کرد: مشکل ایران و آمریکا باید از راه گفت و گو حل شود. (همشهری جمعه ۸۴/۸۱۷)
- ایران، بحالت در ربودن امام موسی صدر را تکذیب کرد: واکنش سفارت ایران به ادعای یک گروه لبنانی. (احیات نو ۸۴/۸۱۷)
- ایران ۵، ۳ پرویز شیرین برای فوتبال ایران. (ایران جمعه ۸۴/۸۱۷)

بیت المقدس

حسن فتحی

آمریکا در صدد انتقال سفارتخانه خود به بیت المقدس است

همان صلیبیون هستند، جنگ داخلی لبنان را که در سال ۱۹۷۵ آغاز شد، دنباله همان جنگ‌های دانستند، همچنین زمانی که ژنرال آل‌بی فرمانده نیروهای انگلیسی در جنگ جهانی اول وارد بیت المقدس شد، صراحتاً اعلام کرد که «امروز جنگ‌های صلیبی به پایان رسید».

این جمله و اعتراف بیانگر توجه وافر آنها به این سرزمین و شهر بیت المقدس می‌باشد. بیت المقدس اولین قبله مسلمانان بود و پیش از اینکه خداوند دستور تغییر قبله به سوی خانه کعبه را بدهد، مسلمانان رو به این شهر نماز می‌خواندند. در مورد اهمیت این شهر برای مسلمانان همین بس که پس از اشغال آن توسط اسرائیل در جنگ شش روزه سال ۱۹۶۷ وقتی که یک یهودی افراتی بخشی از مسجد الاقصی را به آتش کشید، جهان اسلام به سختی واکنش نشان داد و برای پیگیری مساله این شهر اقدام به تشکیل سازمان کنفرانس اسلامی کرد. به همین دلیل سازمان کنفرانس اسلامی را باید مولود آتش‌سوزی عندی یک یهودی افراتی در بیت المقدس به حساب آورد.

اسرائیل بارها اعلام کرده که به هیچ وجه اقدام به عقب‌نشینی از این شهر نخواهد کرد و آن را پایتخت همیشگی و ابدی خود می‌داند، فلسطینی‌ها نیز بر این امر تأکید کرده‌اند که حاضر به دست برداشتن از بیت المقدس نیستند.

اسرائیل پس از اشغال کرانه غربی رود اردن و شرق بیت المقدس در جنگ شش روزه، دست به تغییراتی در این شهر زد، شورای امنیت سازمان ملل پس از اشغال بیت المقدس بارها طی قطعنامه‌هایی خواستار عقب‌نشینی اسرائیل از این منطقه شد.

در قطعنامه ۲۵۲ که در سال ۱۹۶۸ به تصویب رسید، از اسرائیل خواسته شد هر چه سریعتر اقداماتی را جهت لغو تغییرات صورت گرفته در موقعیت قانونی بیت المقدس صورت دهد. از جمله درخواست‌های موردنظر لغو محاصره و مصادره بخش‌هایی از بیت المقدس و بازپس‌گیری این شهر بود.

در قطعنامه‌های ۲۷۱ نیز ضمن درخواست لغو اقداماتی که باعث تغییر وضعیت قانونی شرق بیت المقدس اشغالی صورت گرفته بود، از اسرائیل خواسته شد به کنوانسیون چهارم ژنو درباره مسوولیت‌های قدرت اشغالگر متعهد باشد.

در قطعنامه‌های ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴ و ۲۴۵ نیز بر این امر تأکید شده بود، اما به هیچ‌یک از این قطعنامه‌ها توجهی نشد و اسرائیل آنها را نادیده گرفت.

در زمان نخست‌وزیری مناحیم بگین که قدرت در دست جناح راستگرای لیکود بود، پارلمان اسرائیل قانونی را به تصویب رساند که براساس آن، بیت المقدس پایتخت آنها اورشلیم پایتخت ابدی این رژیم اعلام شد.

یکی از مشکلاتی که بر سر راه صلح خاورمیانه وجود دارد و تا زمانی که این مشکل برطرف نشود امیدی به برقراری صلح و آرامش در این منطقه وجود ندارد، وضعیت بیت المقدس است که ایرانیان آن را «قدس» و یهودیان و مسیحیان نیز آن را «اورشلیم» می‌نامند.

مشکل بیت المقدس که بر صلح بین اعراب و اسرائیل سایه انداخته، از مساله فلسطینی و یا عربی به یک مساله جهانی خصوصاً اسلامی تبدیل شده و برای پیگیری مساله این شهر مقدس کمیته‌های مختلفی در اتحادیه عرب و سازمان کنفرانس اسلامی به وجود آمده است.

این شهر از آنچنان جایگاه و اهمیتی برای مسلمانان، مسیحیان و یهودیان برخوردار است که پیش از تقسیم فلسطین به دو بخش یهودی و عرب‌نشین که در سال ۱۹۴۷ در سازمان ملل صورت گرفت، طرح‌هایی مبنی بر تبدیل آن به یک شهر بین‌المللی که زیر نظر سازمان ملل اداره شود، ارائه شد؛ اما هیچ‌یک از آنها پذیرفته نشد.

درباره شهر بیت المقدس یا قدس شریف باید به این مساله اشاره شود که بخش شرقی این شهر که اماکن مقدس یهودیان، مسیحیان و مسلمانان در آن قرار دارد، از اهمیت بیشتری نسبت به غرب آن برخوردار است و در مذاکراتی هم که صورت می‌گیرد، عمدتاً وضعیت شرق آن مورد توجه است.

از همان زمان که مساله تشکیل کشوری به نام اسرائیل مطرح بود و حتی در زمانی که تنویر هرتزل بنیانگذار صهیونیسم سیاسی در اولین کنفرانس زعمای یهود در شهر یال سوئیس طرح اسرائیل را در فلسطین ارائه داد، از اورشلیم به عنوان پایتخت این رژیم نام برد. اما از آنجا که قدس همواره مورد توجه پیروان سه دین بزرگ الهی قرار داشت، چشم‌پوشی از آن به نفع یکی از ادیان امکان‌پذیر نبود؛ لذا انحصارطلبی یهودیان برای در دست گرفتن اداره بیت المقدس و تحت فشار قرار دادن مسیحیان و مسلمانان خشم و اعتراض آنها را در پی داشت. درحالی که اسرائیل متعهد شده بود هیچ ممنوعیت و مشکلی برای پیروان سایر ادیان ایجاد نکند، نگاهی به تاریخچه پرفراز و نشیب بیت المقدس گویای این واقعیت است که پیروان اسلام، مسیحیت و یهودیت بارها برای در دست گرفتن اداره این شهر و حتی سرزمین فلسطین به نزاع برخاسته و خون‌های بسیاری بر زمین ریخته شده است که در این مورد باید به جنگ‌های صلیبی اشاره کرد که مسیحیان آغاز کردند و توانستند با بهره‌گیری از ضعف و سستی مسلمانان و اشغال بیت المقدس، در آن حمام خون به راه بیندازند.

اگرچه صلاح‌الدین ایوبی به سلطه مسیحیان و اصولاً جنگ‌های صلیبی خاتمه داد و آنها را برای همیشه با شکست بدرقه کرد، اما مارونی‌های لبنان که از اسلاف

سفر جک استراو وزیر خارجه انگلستان به تهران و مساله عراق از مواردی بود که مورد توجه رادیوها قرار گرفت. زیرا این سفر پس از دیدار وزیر خارجه عراق و وزیر دفاع کویت از تهران صورت گرفت و بار دیگر سبب گردید افکار عمومی متوجه ایران شود. همزمان با سفر جک استراو به ایران، مسائل دیگری نیز مطرح شد که تا حدودی همسو با این سفر بود. به طوری که رادیو بی‌بی‌سی در گزارشی اعلام کرد:

گفته می‌شود موضوع اصلی مذاکرات استراو با مقامات ایران بحران عراق و احتمال حمله نظامی به آن کشور است. این رادیو می‌افزاید: بحران عراق و احتمال حمله نظامی آمریکا به یک چالش بزرگ دیگر برای سیاست خارجی دولت ایران بدل شده است. به گفته فرد هالیدی استاد روابط بین‌الملل دانشگاه لندن، جک استراو از دو موضوع در تهران دفاع خواهد کرد:

موضوع اول این است که او سیاستها و اهداف آمریکا و بریتانیا را برای رهبران ایران تشریح خواهد کرد. موضوع بعدی هم این است که آقای استراو بدون شک حالت وقوع حمله نظامی به عراق را هم به بحث خواهد گذاشت.

اما این رادیو در گزارش دیگری ضمن تشریح دیدگاه شخصی وزیر دفاع در مصاحبه با روزنامه کویتی برای اعلام تأکید کرد: این دیدگاه نشان دهنده این است که مواضع ایران در قبال حمله احتمالی آمریکا به عراق در مجموع نرم‌تر شده است. دولت جمهوری اسلامی هرچه بیشتر به این نتیجه می‌رسد که سرنگونی رژیم صدام حسین قطعی است و مخالفت با این امر فایده‌ای برای ایران ندارد.

اما رادیو آمریکا با اعلام خبر سفر استراو به تهران می‌گوید: هدف از این سفر جلب پشتیبانی کشورهای منطقه در صورت حمله احتمالی به رهبری آمریکا علیه عراق است. به گزارش این رادیو، در طول بیش از یک سال این سومین دیدار آقای استراو از ایران است. این رادیو همچنین اعلام می‌کند: ایران از آن بیم دارد که هدف بعدی حمله نظامی آمریکا باشد؛ زیرا پزیدنت بوش هر دو کشور را بخشی از محور اهریمنی قلمداد کرده است.

رادیو بی‌بی‌سی در ادامه سلسله گزارش‌های خود به دیدار استراو به تهران پرداخته، می‌گوید: استراو این موضوع را قبول کرده که بهتر است از جنگ اجتناب شود؛ ولی بر این نکته پافشاری کرده که بدون وجود تهدید واقعی استفاده از زور در برابر عراق، دستیابی به یک راه‌حل صلح‌آمیز شانسی نخواهد داشت. تا آنجا که به زور مربوط می‌شود، من بسیار امیدوارم که بر اثر ایستادگی عراق و برابر سازمان ملل متحد، به زور متوسل نشود. ولی همچنین برای من کاملاً روشن است که جامعه بین‌المللی در اینجا با یک تناقض روبروست. این امکان وجود دارد که سرسختی و مقاومت عراق به طریق صلح‌آمیز برطرف گردد.

در نهایت باید به گزارش رادیو صدای اسرائیل اشاره کرد که بر آن آمده جک استراو با این هدف به خاورمیانه آمده که سران چهار کشور نامبرده را متقاعد سازد مبارزه با رژیم صدام و تلاش برای نابود کردن زرادخانه جنگ‌افزارهای اتمی، شیمیایی و میکروبی عراق به سود همه کشورهای منطقه است و به امنیت جهان کمک می‌رساند. هر سه کشور عربی که وزیر خارجه بریتانیا در روزهای اخیر از آن دیدن کرده، ظاهراً یا حمله به عراق یا هدف برانداختن رژیم صدام مخالفت می‌ورزند. ولی آگاهان عقیده دارند که پس از آغاز جنگ و هنگامی که مسلم شود برانداختن صدام حتمی خواهد بود، کشورهای عرب نیز به گروه حامیان این عملیات خواهند پیوست.

غلامعلی چریکی از مجسوران

اوج آلان چه اهدافی داشت؟

عبدالله اوج آلان رهبر گروه «پ.ک.ک» از کردهای ترکیه می‌باشد که علیه دولت این کشور دست به مبارزه مسلحانه زد و کردها را علیه دولت ترکیه تحریک کرد.

او در سایه همکاری سازمانهای اطلاعاتی امنیتی آمریکا، اسرائیل و ترکیه چند سال پیش در یکی از کشورهای آفریقایی بازداشت شد و تحت الحفظ به ترکیه انتقال یافت.

اوج آلان در یک دادگاه ترکیه محاکمه و به اعدام محکوم شد؛ ولی از آنجا که محاکمه او با مخالفت مردم و جوامع آزادخواه همراه بود و دولت ترکیه بر سر اجرای این حکم یا اتحادیه اروپا به کشمکش پرداخت و نهایتاً حکم اعدام به حبس ابد تغییر یافت. اوج آلان زمانی که در زندان به سر می‌برد خواستار توقف جنگ مسلحانه کردها با دولت ترکیه گردید و اعلام آتش‌بس کرد. در همین حال دولت ترکیه و برخی از احزاب این کشور نیز بر تجدیدنظر قوانین و برتانه‌ها نسبت به کردها تأکید کردند؛ ولی از آنجا که قدرت واقعی در ترکیه در دست نظامیان می‌باشد، هنوز هم کردها تحت فشار قرار دارند و در مناطق کردنشین علاوه بر استقرار ارتش، حالت فوق‌العاده برقرار است. کردها در ترکیه از اولین حقوق انسانی خود نیز محرومند و دولت ترکیه از زمان آنتاتورک صراحتاً آنها را نفی کرده است. به‌طوری که برای نادیده گرفتن کردها آنها را «ترکهای کوهستانی» می‌نامد.

ارتش ترکیه پس از جنگ جهانی اول که کشوری به نام ترکیه تشکیل شد، همواره نقشی اساسی در سرکوب کردها داشته است. آخرین کسی که علم مبارزه کردها را با دولت ترکیه در دست گرفت، عبدالله اوج آلان بود که اقدام به تشکیل حزب مارکسیستی «پ.ک.ک» کرد. او توانست با مبارزاتی که با ارتش ترکیه انجام داد، افکار عمومی جهان را به وضعیت کردها جلب کند. اوج آلان برای فرار از اقدامات ترویرستی ارتش ترکیه، سالها در لبنان به سر برد و پایگاههای آموزشی این گروه عمدتاً در لبنان و شمال عراق قرار داشت. به همین دلیل ترکیه درصدد مقابله با سوریه برآمد. لشکرکشی به شمال عراق و بهره‌گیری از قدرت نظامی حزب دمکرات کردستان عراق از اقداماتی بود که آنکارا برای مقابله با «پ.ک.ک» انجام داد.

نهایتاً در سایه فشارهای ترکیه، اوج آلان ناگزیر به ترک سوریه و لبنان شد و راهی ایتالیا و روسیه گردید.

آخر سر نیز در مسیر فرودگاه در کشور گنایه دست عوامل اطلاعاتی ترکیه بازداشت شد و به این کشور انتقال یافت.

اوج آلان مدعی است، سیاست را باید با صداقت آمیخت تا انسانیت دوباره زنده شود!

سفید درصدد توجیه این قضیه برآمد، ولی تصمیم یوش این واقعیت را آشکار ساخت که اسرائیل برای کامل کردن اشغال بیت‌المقدس دست از تلاش برنمی‌دارد و اگر آمریکا سفارتخانه خود را به این شهر منتقل سازد، دیگر کشورها هم به تبعیت از واشنگتن دست به این کار خواهند زد و شرایط برای اقدامات بعدی اسرائیل هموار خواهد شد.

اقدام یوش درحقیقت با آنچه پیشتر از سوی او ادعا می‌شد، مغایرت دارد. اسرائیل از سال ۱۹۴۷ که شرق بیت‌المقدس را به اشغال خود درآورده هیچ‌گاه تمایل خود را برای خروج از این منطقه و پایان دادن به اشغال آن نشان نداده است؛ به همین دلیل همواره با فلسطینی‌ها بر سر وضعیت این شهر کشمکش داشته است.

وضعیت بیت‌المقدس مانعی اساسی بر سر راه صلح بین اسرائیل و فلسطینی‌ها بوده است. حتی در توافق‌نامه اسلو نیز قرار بود مسئله بیت‌المقدس به تدریج حل و فصل شود؛ اما شرایطی که پس از آن به وجود آمد، سبب تشدید اختلافات شد.

یاسر عرفات در گزارشی که چند سال قبل منتشر کرد، صراحتاً بر این امر تأکید کرده بود که حاضر به پذیرش فقط ۲۰ درصد از سرزمین فلسطین است؛ ولی نمی‌خواهد و نمی‌تواند از بیت‌المقدس چشم‌پوشی کند. بیت‌المقدس باید پایتخت فلسطین باشد، تأکید طرفین بر پایتختی این شهر از عوامل اصلی اختلاف آنهاست.

البته گاهی اوقات فلسطینی‌ها بر اداره مشترک بیت‌المقدس تأکید کرده و خواستار تبدیل این شهر به پایتخت مشترک فلسطین و اسرائیل شده‌اند. به این صورت که بیت‌المقدس پایتخت مشترک دو کشور باشد؛ ولی نهادهای دولتی آنها در دو شهر رام‌الله و تل‌آویو مستقر باشند.

این موضوع هنوز رسماً اعلام نشده و درباره‌اش نظرسنجی صورت نگرفته است؛ اما به نظر می‌رسد افکار عمومی فلسطینی‌ها و اسرائیلی‌ها از این امر استقبال کند. جناحهای افراطی و تندرو فلسطین و اسرائیل حاضر به معامله بر سر بیت‌المقدس نیستند.

بیت‌المقدس یا اورشلیم «شهر صلح» می‌باشد؛ زیرا اورشلیم به معنی شهر سلامت و صلح معنی می‌دهد. شهر قدس در ۵۲ کیلومتری دریای مدیترانه و ۳۲ کیلومتری بحال‌امیت قرار دارد و ۷۷۵ متر از سطح دریا بلندتر است.

مسجدالاقصی در سمت جنوبی منطقه حرم شریف واقع است و ۸۸ متر درازا و ۳۵ متر پهنا دارد. درون مسجد نیز یک مسجد جامع مستطیلی شکل قرار دارد که مسجد عمر نام دارد. کوه زیتون در شرق شهر قدس واقع است. این شهر چهار هزار سال پیش از میلاد وقتی که «یپوسان» آن را به اشغال درآورد، اورشالم یا اورشلیم نام گرفت. رومیا در سال ۶۳۶ پیش از میلاد این شهر را تصرف کردند؛ ولی در سال ۶۳۶ م مسلمانان آن را به دست آوردند. اسرائیلی‌ها بخشی از آن را در سال ۱۹۴۸ در اولین جنگ اعراب و اسرائیل به اشغال درآوردند و در سال ۱۹۶۷ در پی جنگ شش روزه تمامی آن را اشغال کردند. از آن زمان اسرائیل گامهای اساسی در جهت یهودی‌سازی این شهر برداشته که این اقدامات نشان از تلاش آنها برای اشغال همیشگی این شهر دارد.



مجلس اسرائیل در سال ۱۹۸۰ بیت‌المقدس را پایتخت همیشگی این رژیم اعلام کرد

این موضوع با اعتراض بسیاری از کشورهای جهان از جمله کشورهای عربی مواجه شد؛ اما اسرائیل توجهی نکرد.

اسرائیل برای اهمیت دادن به بیت‌المقدس و جابجایی ساکنان این شهر دست به تغییر ترکیب این شهر زد که با اعتراض مجامع بین‌المللی و شورای امنیت سازمان ملل روبرو شد. در همین راستا برای تشویق مهاجرت یهودیان به بیت‌المقدس، تعدادی از دفاتر ادارات و سازمانهای دولتی و از آن میان برخی وزارتخانه‌ها و مقر فرماندهی کشوری پلیس اسرائیل را به قدس عربی منتقل کرد. همچنین چندین کارخانه دولتی را به منطقه قدس منتقل نمود تا کارگران مجبور شوند در آنجا سکونت کنند.

طبق نظرسنجی‌هایی که سالها پیش صورت گرفته بود، ۵۲ درصد از اسرائیلی‌ها معتقد به ویران کردن مسجدالاقصی و ساختن هیکل سلیمان بر ویرانه‌های آن هستند. مؤسسه هیکل اورشلیم معتقد است مسجدالاقصی بر ویرانه‌های هیکل ویران شده سلیمان قرار دارد.

هنگامی که گروهی از اسرائیلی‌ها مسجدالاقصی را در سال ۱۹۶۹ به آتش کشیدند، احساسات مسلمانان به جوشش افتاد. اسرائیل به‌گونه‌ای این شهر را یهودی‌سازی کرده که امروزه هیچ اداره عربی و فلسطینی در آنجا دیده نمی‌شود.

از سال ۱۹۸۰ که مجلس اسرائیل بیت‌المقدس را پایتخت همیشگی این رژیم اعلام کرد، تلاش وسیعی صورت گرفت تا کشورها اقدام به انتقال سفارتخانه‌های خود به این شهر کنند؛ ولی به‌استثنای چند کشور کوچک و بی‌اهمیت، بقیه کشورهای جهان از این کار خودداری کرده‌اند. در این مورد لابی اسرائیل در کنفره آمریکا تلاش وسیعی را آغاز کرد تا کاخ سفید را وادار سازد که سفارتخانه این کشور را از تل‌آویو به بیت‌المقدس منتقل سازد. به همین دلیل مصوبه‌ای در کنفره به تصویب رسید تا آمریکا دست به چنین کاری بزند؛ ولی در سالهای گذشته رؤسای جمهور آمریکا از اعضای این مصوبه خودداری کرده و درحقیقت آن را وتو نموده بودند؛ اما چند هفته پیش جورج یوش رئیس جمهوری آمریکا به امضای مصوبه مزبور اقدام کرد. اگرچه هنوز کمی اساسی در جهت انتقال سفارت آمریکا به بیت‌المقدس برداشته نشده؛ اما اقدام یوش با اعتراض کشورهای عرب و مردم فلسطین همراه بود. در این راستا تظاهرات گوناگونی صورت گرفت. اگرچه کاخ



کتاب فولادی

سه گانه

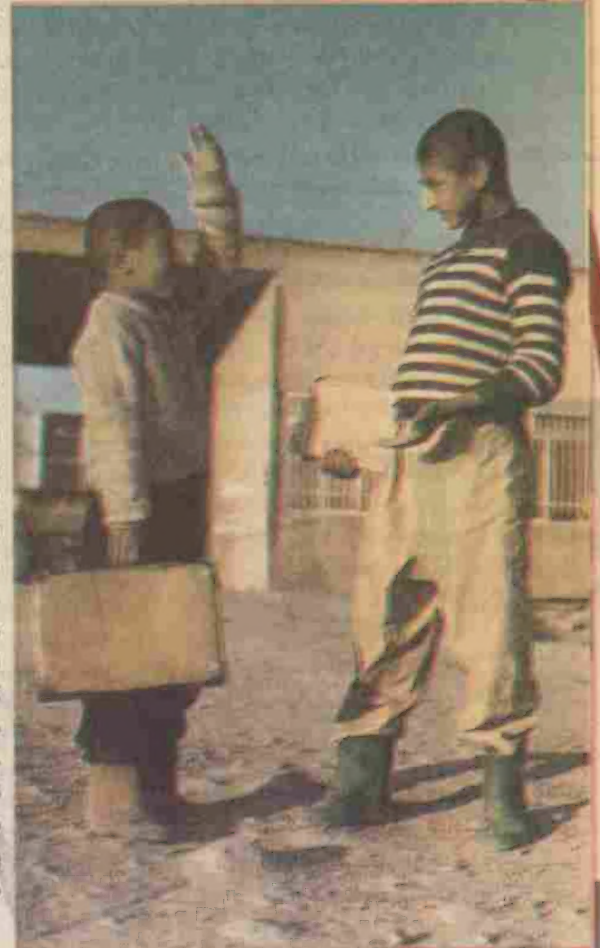
اگر بخواهیم در تاریخ ریشه این «ناروراستی» حاکمان ایرانی را پیدا کنیم، شاید زمان فتحعلیشاه قاجار موقع مناسبی باشد

«ناروراستی»

با اینکه چند هفته‌ای از شروع به کار مدارس و اتمام فصل نام‌نویسی در مدارس گذشته است، ولی ادامه یافتن مخارجی که سرپرستان خانواده برای تحصیل فرزندانشان متحمل می‌شوند، همچنان این نکته را تازه نگاه داشته که چرا متصدیان آموزش و پرورش کشور با مردم روراست نیستند؟ هر سال این وزارتخانه با اصرار فراوان تکرار می‌کند که هنگام ثبت‌نام در مراکز دولتی نباید وجهی از

اولیای دانش‌آموزان اخذ گردد، اما در عمل اتفاق دیگری می‌افتد و آن اصرارها و تأکیدها، بی‌سرانجام می‌مانند، گویا از یک منبع غیبی به مدیران گفته می‌شود شهریه بگیری و همان منبع ناشناخته به خبرگزاریها و جراید می‌گوید: «گفته‌ایم نگیری» و متأسفانه کم نیست مواردی که صاحبان تصمیم در مقام بیان تصمیمات خود، چیزی می‌گویند اما آنگاه که زمان عمل به آن تصمیم فرا می‌رسد به گونه‌ای دیگر عمل می‌شود، چندی پیش شرکت‌های بیمه با افزایش «نرخ دیه» از سوی مراجع قضایی، از پرداخت خسارت در مواردی که ضررهای بدنی یا جانی به طرفهای قرارداد وارد شده بود خودداری کردند و البته اگر متأسفانه هم درباره این عملکرد قضاوت می‌شد، شرکت‌های بیمه کار عجیب و غیرقابل توجیهی مرتکب نشده بودند، چرا که پیش از این نرخ حق بیمه‌هایی که از افراد طرف قرارداد گرفته می‌شد، با نرخ پرداختی که شرکت بیمه در مواقع بروز حادثه انجام می‌داد تناسب داشت ولیکن با افزایش ناگهانی نرخ دیه به وسیله قوه قضائیه، از سویی شرکت‌های بیمه مجبور بودند در هنگام بروز حادثه از محل حق بیمه، دیه را با نرخ جدید پرداخت کنند و از سوی دیگر قراردادهایی که با افراد داشتند همچنان براساس قیمت‌های گذشته بود و به این ترتیب ضررهای هنگفتی به این شرکت‌ها وارد می‌آمد که برای جلوگیری از آن ناگزیر بودند نرخ حق بیمه را افزایش دهند، اما مدیران محترم این شرکت‌ها هرگاه در برابر رسانه‌های جمعی مجبور به پاسخگویی درباره افزایش نرخ‌ها می‌شدند، بی‌آنکه به اتفاقی که در نرخ دیه افتاده و عدم تعادل میان پرداختها و دریافت‌هایشان اشاره کنند، هرگونه افزایش نرخ را تکذیب می‌کردند، درحالی که همان‌ها که در جراید روز قبل خبر تکذیب افزایش نرخ را می‌دیدند، فردای آن روز یا مراجعه به دفاتر بیمه با نرخهای جدید مواجه می‌شدند، در ماجرای فروش گاز ایران به ترکیه نیز که چند هفته‌ای است مردم بیشتر از جزئیات آن می‌شنوند، پس از آنکه طرف ترکیه به بهانه‌های مختلف ایران را مجبور کرد یکبار دیگر قراردادی که پیش از این بسته بود را با قیمت‌های جدید و شرایط تازه‌ای امضا کنند، وزیر انرژی ترکیه در گفتگو با رسانه‌های این کشور، چنین گفت که پس از اطمینان از استاندارد بودن گاز خریداری شده از ایران، موفق شدیم قیمت‌های آینده خرید گاز از ایران را نیز کاهش دهیم، درحالی که مقامات ایرانی پس از پایان مذاکرات با طرف ترکیه‌ای، نتیجه را چنین اوزیایی کردند که هیچ تغییری در بهای گاز فروخته شده به ترکیه ایجاد نشده و ایشان پذیرفته‌اند که در غالب قرارداد قبلی به خرید گاز از ایران ادامه دهند!

و از این دست رفتارهای



عجیب مدیران که اگر نخواهیم نام آن را «دورویی» بگذاریم، دست‌کم باید گفت «ناروراستی» هرچه به سابقه عملکرد ایشان دقیق‌تر نگاه کنیم بیشتر خواهیم یافت و هیچ وقت هم نگفته‌اند چرا به جای بیان صریح مشکلات با مردم و احیاناً اعتراف به اشتباهات و کمک خواستن از مردم در رفع کمبودها، یا گفته‌هایی متناقض و عملکردی که با بسیاری از گفته‌ها همخوانی ندارد، سعی در پوشاندن ضعف‌های خود داشته‌اند؟ که اگر بخواهیم در تاریخ ریشه این «ناروراستی» حاکمان ایرانی را پیدا کنیم، شاید زمان فتحعلیشاه قاجار موقع مناسبی باشد، که ماه‌ها و ولایت قفقاز را از دست دادیم و این در شرایطی بود که برخی مورخان چاپلوس در کتب تاریخ خود نوشتند: «بخشی از مرزهای ایران در اثر تجاوز روس از دست رفت!» رجال دریاری و وابستگان شاه نیز در چنان روزهایی در حضور فتحعلیشاه به صف می‌ایستادند، قرآن به دست می‌گرفتند و گریه و زاری می‌کردند و صدای گریه آنها از کاخ گلستان و میدان و محله ارگ به تمام شهر می‌رسید و علت گریه را چنین توجیه می‌کردند که: اعلیحضرت قصد کرده بودند مسکو و سن‌پترزبورگ را با توبه‌های آتش و آهن کوب خود درهم بکوبند و اراده کرده بودند دستور دهند سربازان ایران ملکه تزار روسیه را بگیرند و به تهران بیاورند و به جزای جدا کردن بخش‌هایی از خاک ایران، از دروازه تهران آویزان کنند! و نیز قرار بوده تا خود شاه شمشیر زمره‌اش از نیام برگشت و سر تزار روس را از تن جدا کند، ولی از بس رجال و بزرگان، گریه و زاری کردند و به عرض رساندند که شگون ندارد که با تزار بیچاره و همسر نگون بختش چنین رفتاری شود و روس‌های بدبخت و مسکین طعمه توپخانه آتش شاهنشاهی شوند، اعلیحضرت دلشان به رحم آمد و گذشت فرمودند و مجازات روس‌ها را به طبیعت واگذار کردند! و این درحالی بود که همین درباریان دورو، بهتر از هر کس می‌دانستند با شرایط نابسامانی که ایران از نظر نظامی و سیاسی داشت و بی‌کفایتی مسوولان و والیان اگر نرهای قصد مبارزه با روسیه تزاری و گردنکشی در برابر خواست آنان داشتند، نه تنها ۱۷ ولایت قفقاز بلکه تبریز و تهران نیز از شعله خشم روس‌ها در امان نمی‌ماند!

جهانگردان بیمار!

طبق یک آمار تأیید شده از سوی مراکز رسمی کشور، هر روز به شکل متوسط یک هزار و پانصد نفر از ساکنان مناطق مرزی ترکیه با استفاده از معافیت از پرداخت عوارض خروجی برای دارو و درمان به ایران می‌آیند و این عدد در سال به حدود چهارصد هزار نفر می‌رسد. هرچند این امکان وجود دارد که ورود این تعداد از مرزنشینان کشور همسایه در برخی روزهای سال متوقف گردد، اما در هر حال باید به این «گردشگران درمانی» خیرمقدم گفت و صحت و سلامتی آنان را آرزو کرد!

نکته اینجاست که هر کس به کشوری سفر می‌کند برای خود در انجام آن سفر منافع مادی یا معنوی تصور می‌کند و هر قدر تصور او بیشتر به حقیقت بپیوندد بیشتر به مسافرت به آن کشور تشویق می‌شود، به این ترتیب از آنکه ما نیز بتوانیم یک مرکز

کماکان سرد و از سر ناچار است. روابط ایران و آمریکا هر روز مبهم‌تر می‌شود و در سایه این بلاتکلیفی‌ها اسرائیل نیز هر روز که می‌گذرد تعداد بیشتری از فلسطینیان را بی‌خانمان می‌کند تا تمام اعتراضات و پیگیری‌های ایران بی‌نتیجه بماند.

در فهرست دستور کار کمیسیون‌های مجلس هم طرح یا لایحه‌ای که بتوان منتظر بود تا با تصویب آن در مجلس گره بزرگی از کار کشور گشوده شود دیده نمی‌شود و برای نمونه، این روزها بزرگترین دغدغه دولت و مجلس این است که کسری بودجه امسال را با چه حیل‌های برطرف کنند، در شرایطی که به مردم قول داده‌اند از حقوق کارمندان، یارانه کالاهای اساسی و پاداش و عیدی آخر سال چیزی کم نخواهند کرد که البته نتیجه طبیعی چنین وعده‌ای آن خواهد بود که از هزینه‌ای که برای اتمام طرح‌های عمرانی و ساخت و سازهای پروژه‌های اقتصادی کنار گذاشته شده بود کم شود و کشور به قیمت از سر گذاردن بحران امروز، باز هم موقعیت‌های خوب فردا را از کف بدهد. قوه قضاییه نیز چنان در چنبره حل و فصل کردن پنج میلیون پرونده قضایی که در سال به این دستگاه ارجاع می‌شود گرفتار شده که نمی‌تواند هیچ یک از وعده‌های زیبایی که تا چند سال پیش به مراجعان می‌داد را به واقعیت نزدیک کند. چنانچه‌ای سیستمی داخلی هم، که کم‌کم به نوعی همزیستی مسالمت‌آمیز رسیده‌اند و کمتر منظره و درگیری لفظی با هم پیدا می‌کنند و ظاهراً هریک به سهمی که امروز از قدرت دارند بسنده کرده‌اند.

اوضاع عمومی کشور به ظاهر آرام است اما اگر خوب نگرینیم، شود این آرامش شبانه‌های زیادی به آرامش قبل از طوفان پیدا کرده است.

هزاران طرح نیمه تمام عمرانی که در آینده‌ای نزدیک باید منابع درآمد ایران را تاهمین کند، اگر همچنان بی‌تحرك بمانند نوید جیب‌های خالی را در سالهای آینده خواهند داد و میلیون‌ها بیکار که هنوز امیدوارند طرح‌های ضربتی و بلندمدت دولت، مشکل آنها را حل کند پس از چند سال دیگر مثل امروز آرام نخواهند نشست. آمار طلاق و اعتیاد و ورشکستگی و فقر هم در آرامش تمام بالا می‌رود تا در روزی که خیلی دور نیست این آرامش امروز را به بیهوشی تبدیل کند که با هیچ مسکنی آرام نمی‌شوند، پس، فریب آرامش امروز را

نخوریم.



لواضع

عمومی

کشور به ظاهر آرام است
اما اگر خوب نگرینیم
شود این آرامش شبانه‌های زیادی
به آرامش قبل از طوفان پیدا
کرده است

هر روز به طور متوسط ۱۵۰۰ نفر از مرز نشینان ترکیه صرفاً برای استفاده از مزایای درمانی ایران به اینطرف مرز می‌آیند



معالجه شما هستند.

که در این صورت نباید از یارانه‌ای که برای هزینه‌های دارو و درمان در ایران پرداخت می‌شود نیز هراس داشت چرا که هر چند مبلغی از بودجه کشور برای دستیابی ساده ایرانیان به خدمات درمانی به شکل یارانه در اختیار بیماران ایرانی و غیرایرانی که در کشور درمان می‌شوند، قرار می‌گیرد، ولیکن یا سرازیر شدن جهانگردانی که برای درمان به ایران آمده‌اند، چنان درآمدی به جیب کشورمان ریخته می‌شود که چندین برابر بیشتر از مبلغ یارانه‌ای خواهد بود که به بیماران غیرایرانی تعلق می‌گیرد. ضمن آنکه مطمئن باشیم اگر چنین نبود، کشورهایی نظیر امارات متحده عربی و انگلستان دلارهای خود را صرف تبلیغ خدمات بهداشتی و درمانی خود برای سرزمینهای اطراف نمی‌کردند، کشورهایی که ثابت کرده‌اند منافع اقتصادی و ملی خود را بسیار زودتر و دقیق‌تر از ما می‌شناسند!

وقتی فضایش از اندازه آرام می‌شود

چندی است که وقتی تیتر روزنامه‌ها یا اخبار رادیو و تلویزیون را در کشور دنبال می‌کنید هیچ اتفاق خارق‌العاده و اثرگذاری به چشم نمی‌خورد. مدتهاست که در کشور هیچ طرح بزرگ عمرانی که بتواند تأثیری قابل ملاحظه بر چرخهای اقتصاد کشور بگذارد افتتاح نشده یا اگر شده پس از مدتی کوتاه متوقف شده است، حتی گرانیهای یکباره که گاه در بهای برخی کالاهای مورد نیاز مردم ایجاد می‌شود و علاوه بر تمام دلخوریهایی که در پی داشت، بعضی اوقات سبب تحرکی در اقتصاد می‌شد نیز مهار شده و قیمت‌ها آهسته و پیوسته نرخ صعودی خود را در آرامش طی می‌کنند، جلسات هیات دولت درحالی به پایان می‌رسد که خبر مربوط به تشکیل جلسه این بالاترین شورای اجرایی کشور در یک سفر به پایان می‌رسد و غالباً با تصویب مصوبه‌های کم‌اهمیت ختمه می‌یابد. سیاست

خارجی ایران هم نسبت به چند سال گذشته هیچ تحرکی نداشته است. تکلیف خزر نیز همچنان بلاتکلیف است، جزایر سه‌گانه جنوب ایران هر لحظه دچار تهدیدند، رابطه ایران با همسایگان

درمانی در منطقه باشیم و خدمات درمانی در کشور ما برای جهانگردان ارزانتر و با کیفیت بالاتر از کشور خودشان انجام گیرد، باید به خود بیاییم و از آن استقبال کنیم.

در انگلستان هر کس بیش از سه ماه با داشتن جواز اقامت در آن کشور توقف کند، می‌تواند مانند سایر شهروندان از مزایای بیمه درمانی استفاده کند، چرا که پس از سالها تجربه دریافته‌اند که تعداد افرادی که در مدت اقامت کوتاه خود در آن کشور بیمار می‌شوند و هزینه‌ای که بابت درمان آنها صورت می‌گیرد به مراتب کمتر از مبلغی است که جهانگردان برای یک اقامت سه ماهه در انگلستان می‌پردازند، بنابراین درآمد خالص توریستی این کشور نه تنها هزینه درمان را براساس تعرفه بهداشت و درمان دولتی جبران می‌کند بلکه مازاد قابل توجهی هم برای دولت باقی می‌گذارد.

به این ترتیب در شرایطی که گفته می‌شود دهها هزار نفر پزشک و پرستار و کادر درمانی بیکار در کشور وجود دارد، باید پذیرفته شود چاره اساسی برای رفع بیکاری این عده آن نیست که آنها را به خارج از کشور بفرستیم بلکه راه حل واقعی آن است که ایران را به شکل مرکز بهداشتی و درمانی منطقه درآوریم تا علاوه بر همسایگان ترک، میلیون‌ها نفر از آنها که در اطراف مرزهای ایران یا یکی از طرف‌ها در کشورهای منطقه ساکن‌اند برای رفع مشکلات درمانی خود ایران را انتخاب کنند.

در برخی شبکه‌های تلویزیونی ماهواره‌ای، این روزها تبلیغاتی پخش می‌شود که در آن تعدادی پزشک مشهور ایرانی مقیم آمریکا که با چند پزشک عرب مقیم امارات متحده عربی شریک شده‌اند، از بیماران ایرانی دعوت می‌کنند که با سفر به امارات و اقامتی چند روزه در این کشور به معالجه خود بپردازند! آیا هیچ فکر می‌کنیم که چرا این پزشکان چنین راه پویج و خسی را برای جلب مشتری ملی می‌کنند و چرا نباید این عده به ایران بیایند، مقدمشان گرمی داشته شود و بیماران ایرانی را حتی از نوع جراحی (پلاستیک) در ایران معالجه کنند و علاوه بر این باعث شوند از کشورهای جنوب خلیج فارس و دیگر همسایگان نیز، بیماران را به ایران را در پیش گیرند و پس از بازگشت، به اطرافیان خود نیز توصیه کنند که در ایران، بهترین پزشکان با کمترین هزینه منتظر



مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سپهنا حاضمی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروری (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

نمگین و تنها

دختری ۲۲ ساله و دیپلمه از یک خانواده تاجر هستم و به نظرم می‌رسد که در زندگی یک روز خوش نداشته‌ام. بدبختی‌های من از زمانی شروع شد که پانزده ساله بودم و پسری از من تقاضای ازدواج کرد اما این تقاضای او دروغین بود و من مدت شش سال در انتظار این ازدواج بودم، اما او دروغ می‌گفت و سرانجام با کس دیگری ازدواج کرد. این اولین ضربه در زندگی من بود. پس از آن پسری در همسایگی ما مغازه‌ای باز کرد و من نسبت به او علاقه‌مند شدم. او با خوشرویی به من فهماند که نمی‌تواند با من ازدواج کند و پس از یک سال و نیم که با او صحبت می‌کردم، سرانجام او نامزد کرد و مرا با غمهایم تنها گذاشت. لکون چند ماه است که با فاسرنگی شدید مواجه هستم. چند بار سعی کردم تا خودکشی کنم؛ اما از خداوند ترسیدم. از همه جا و همه کس ناامید شده‌ام و هیچ دلخوشی ندارم. خواهش می‌کنم مرا راهنمایی کنید. **مروم - ز از قزوین**

زمان و باز هم زمان

پاسخ: انسان از پوست و گوشت و احساس است و نمی‌توان با آن چنان ماشینی رفتار کرد که هر زمان بخواهید ذهن موردی را فراموش کند و یا به یاد آورد. درگیری عاطفی آنها از نوع شدید آن، برای سن شما عادی به شمار می‌رود. اما لازم است بدانید که پایان یافتن آنها عادی است. این کشمکش عاطفی چند باری اتفاق می‌افتد تا سرانجام مورد دلخواه برای ازدواج پیش بیاید. اینکه پس از یک واقعه عاطفی شما ناراحت و دلتنگ باشید، مساله‌ای است که نمی‌توان با آن مبارزه کرد. ذهنیت ما ادواری است؛ یعنی یک دوره مخصوص دارد و سپس از یادتان خارج می‌شود تا آنجا که خودتان هم از به یاد آوردن آن به خنده خواهید افتاد. اما اینکه آیا در آن دوره کوتاه دلتنگی می‌توان کاری کرد که به یکباره موضوعی از ذهن آدمی خارج شود، باید بگویم که خیر، چنین نیست و همین درگیریه‌ها و مقاومتها است که از شما یک انسان آبداده و مقاوم می‌سازد. شما باید یاد بگیرید که با ناملازمات هم درگیر شوید و بر آنها غلبه کنید، بنابراین سعی نکنید با خاطرات خود بچنکید، تنها کاری که به شما کمک می‌کند تا از این دوره بگذرید، این است که ذهن خود را با امور و مسائل مفید و سازنده مشغول

کنید. مانند اشتغال به کار، تحصیل و امثال آن. اما باز هم تکرار می‌کنم. این دوره را باید بگذرانید و به شما اطمینان می‌دهم که آن را فراموش خواهید کرد؛ چرا که این طبیعت بشر است.

اشتیاق به تحصیل، اما...

من دختری ۱۹ ساله و از اهالی استان فارس هستم. بدون هیچ تشویقی از سوی خانواده توانستم دیپلم رشته تجربی را دریافت کنم و سال بعد وارد پیش‌دانشگاهی شوم. در صورتی که مادر و پدرم همیشه مخالفت می‌کردند، البته آنها دلیل آن را فقر خانوادگی می‌دانستند. ولی من با هر بدبختی و به کمک و قرض خرج مدرسه را درآوردم، اما به علت شلوغی بیش از حد در خانواده نتوانستم در کنکور موفقیتی به دست آورم. دوباره در سال جاری برای کنکور ثبت نام کرده‌ام. علاقه فراوانی به ادامه تحصیل دارم، اما شرایط مصیبت‌باری در خانواده دارم. همه این خانواده شلوغ در دو اتاق زندگی می‌کنند. با اینکه در دانشگاه آزاد و در رشته بهداشت قبول شده‌ام، اما پدرم به دلیل ضعف مالی اجازه نمی‌دهد وارد دانشگاه شوم. از طرف دیگر هم مادر و خواهر بزرگم هم اجازه نمی‌دهند تا برای کنکور درس بخوانم تا شاید در دانشگاه دیگری قبول شوم. کار و مسوولیت زیادی روی دوش من می‌گذارند. مادرم اخلاق خوشی ندارد و بسیار از من انتقاد می‌کند و همیشه مرا نگرین می‌کند. من بدم برای خودم و برای برادر و خواهرهای کوچکترم هم می‌سوزد که با تمام استعدادی که دارند و می‌توانند به انسانهای تحصیلکرده تبدیل شوند، باید در چنین محیطی تربیت شوند. پدرم انسان آرامی است؛ اما فقط به دنبال کار است و آنچه در خانه می‌گذرد، برایش اهمیتی ندارد. من دیگر مستاصل شده‌ام و نمی‌دانم به کجا پناه برم. حتی می‌خواهم برای رئیس جمهور نامه بنویسم و دردها و رنجهای خود را به اطلاع او برسانم. من حتی اجازه خرید یک کتاب تست کنکور را نیز ندارم، اما عاشق تحصیل هستم. برخی اوقات در حیرتم که برای چه زنده هستم؟ آیا پاسخی برابم دارید؟ آیا راهی برای من وجود دارد؟

خ - هاز فارس

اراده شما، راه شما

پاسخ: اول باید به شما تبریک بگویم که با این همه ناملازمات توانسته‌اید تا در دانشگاه قبول شوید و بعد هم به آن بسته نکرده‌اید و به دنبال ورود به دانشگاه بهتری هستید. آری برای شما راه وجود دارد. بزرگترین کمک شما همین اراده است که شما را ابتدا به دریافت دیپلم و سپس به قبولی در دانشگاه رهنمون ساخته است. این دستاورد کمی نیست. اما نباید مأیوس شوید. موفقیت‌های شما حتی مادر شما را هم خوشحال خواهد کرد. فراموش نکنید که مادر شما به همان علی که ذکر کردید، خود تحت فشار قرار دارد. او باید با درآمدی ناچیز همه خانواده را اداره کند و این فشار بزرگی بر شانه‌های او وارد می‌سازد. من تصور می‌کنم کلید کار شما در این است که بتوانید به مادر خود نزدیک شوید. سعی کنید باری از دوش او بردارید. با او همراه شوید و یارش باشید. شما به اندازه کافی بزرگ شده‌اید که بتوانید نقش خواهر را



برایش ایفا کنید. من فکر می‌کنم که او خیلی احساس تنهایی می‌کند و واکنش‌هایی که نشان می‌دهد، به همین دلیل می‌باشد. بنابراین سعی کنید حتی از نظر فیزیکی هم بیشتر به او نزدیک شوید، او را لمس کنید، دستش را بگیرید، سعی کنید که شنونده‌ای خوب برای دردلهایش باشید. حال اگر بتوانید یخ را بشکنید و به مادرتان نزدیکتر شوید، آنگاه او می‌تواند پشتیبانی بیشتری از شما در خانواده نشان دهد. البته باید قبول کنید که باید در حد و توان خانواده طلب پرداخت هزینه‌ها را داشته باشید، چرا که برادران و خواهران شما هم حقی دارند و نباید همه منابع را متوجه خودتان بدانید. اما نگاه کنید که با همین محدودیتها هم تاکنون تقریباً به اهداف خود رسیده‌اید، باز هم هنر خود را نشان دهید و سعی کنید علی‌رغم محدودیتها موفق شوید. اراده و توان در شما وجود دارد، فقط باید فعل «خواستن» را صرف کنید و از مسائل حاشیه‌ای به دور باشید. کمیته امداد در مورد کتب درسی به شما کمک می‌کنند، حتماً با یکی از شعبه‌های کمیته امداد صحبت کنید و پیگیر قضیه باشید. موفقیت‌های شما تاکنون برای من اعجاب‌انگیز است و دلیلی نمی‌بینم که آنها را ادامه ندهید. خودتان را باور کنید، و از همان منبع ناشناخته یعنی مادرتان کمک بگیرید و نه تنها به‌سوی موفقیت گام نهدید، بلکه سرمشق و راهنمای مفیدی هم برای برادر و خواهرهای کوچکتر اما پر استعداد خود باشید.

مشاوره دندانپزشکی

آز دسته از عزیزانی که برای تهیه دندان مصنوعی دچار مشکل مالی هستند، می‌توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات هنگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر چرامین پزشک متخصص دهان و دندان می‌توانید هر هفته سه‌شنبه‌ها از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵/۳۰ با تلفن ۲۹۹۹۲۲۳۸ تماس بگیرید.

گره گشا

بیماری مبتلا به پروستات هستم و هم‌اکنون در بیمارستان بستری شده‌ام و باید موره عمل جراحی قرار بگیرم، اما امکان پرداخت هزینه سنگین جراحی را ندارم. هم‌وطنان عزیز که مایلند به ایشان یاری برسانند، لطفاً با شماره تلفن ۲۹۹۹۳۳۵۸ تماس بگیرید.



وکیل پایه یک دادگستری
سعید مجیدی نژاد
دو شنبه ها از ساعت
۱۶/۳۰ تا ۱۴/۳۰
شماره تماس: ۲۹۹۳۳۳۵

پدرم به زمین می افتد و دچار شکستگی ران می شود. هنگام انتقال به بیمارستان پدرم به اصرار کارفرما به پزشک می گوید که از نردبان افتاده تا برای کارفرما مشکلی به وجود نیاید. البته هیچ نوشته یا امضایی از پدرم در این خصوص در بیمارستان وجود ندارد. لطفاً راهنمایی نمایید که آیا می توانم حقوق پدرم را از کارفرما دریافت کنم یا نه؟

حسین داوودی از میانه
باسج برای امکان مطالبه خسارات ناشی از شکستن پای پدر شما اثبات تقصیر کارفرما ضروری است. بنابراین چنانچه در عرف کار علوفه چینی و حمل آن به گاوداری سوار شدن بر پشت وانت نپساز و

روان شناسی کودک و نوجوان

تک فرزندی و احساس تنهایی...

سهیلا خاضعی

○ سی ساله هستم و تنها فرزندم شش سال دارد و دوره پیش دبستانی را می گذرانم اما از همین ابتدای سال تحصیلی بعضی رفتارهایش باعث اضطراب و نگرانی ام شده است.

● چه رفتارهایی بیشتر توضیح بدهید.

○ هر بار که معلمش سر کلاس برای انجام تکالیف و کشیدن و رنگ کردن نقاشی و نوشتن سر مشقها راهنمایی اش می کند. پسر من از خودش ماجراهایی تعریف می کند که همه آنها دروغ است و واقعیت ندارد. یک بار گفته بود: «برادر بزرگم همیشه گلکم می زند و آرام می دهد!» بار دیگر گفته بود: «برادری دارم که در یکی از شهرستانهای دور زندگی می کند» و... وقتی هم که می پرسیم چرا چنین حرفهایی می زنی؟ می گوید: «چون معلم از من ایراد گرفته، من هم دروغ سر هم کرده ام» ولی انگار به این روش عادت کرده، به طوری که گاهی واقعاً مرا هم به اشتباه می اندازد؛ مثلاً دیروز می گفت: «قرار است از طرف مدرسه به سینما برویم»

مشاوره ازدواج و خانواده

سهیلا خاضعی

تغییر احساس همسر

○ ۸۰ سالی است که با همسر من که به اجبار خانواده به عقدش درآمدم، زندگی می کنم. او ۲۲ ساله و من ۱۶ ساله بودم. پس از چندماه پی پدرم که همسر من فردی شکست خورده و معناده است. آن طور که خودش می گوید، به فردی علاقه مند بوده که خانواده اش مخالفت می کردند. من هر طور بود تلاش زیادی کردم تا او ترک کند و اعتیادش را درمان نماید. مدتی در سازمان بزرگتری تحت درمان بود. خیالم از بابت اعتیادش که راحت شد، نیش زبانش رنج می داد که دائماً به من سرکوفت می زند و اظهار تنفر می کند و هنوز به یاد کسی است که در گذشته به او علاقه مند شده بود. محبتهای من زود از خاطرش می رود. اهل قدرانی هم نیست. تمام نگرانی ام این است که با مردی که از من متنفر است چه آینده ای خواهم داشت؟

● شما چه احساسی نسبت به او دارید؟

○ به دلیل سرکوفتهایی که می زند، دل خوشی از او ندارم و می توانم بگویم که از او متنفرم!

و... پیش خودم فکر می کنم شاید چون او احساس تنهایی می کند، دروغ می گوید و از این لحاظ خودم را مقصر می دانم.

● چرا؟

○ چون من و همسر من کارمندیم و تمام وقت کار می کنیم، کمتر فرصت داریم با فرزندمان باشیم و معاشرت با هم محدود است و دوستانی نداریم که فرزند من و همسر من سال پسر من داشته باشند و از این جهت او تنهاست.

○ بسیاری از کودکان در این سن از قدرت تخیل فراوانی برخوردارند، ولی دروغگویی یا خیالپردازی هایشان الزاماً دلیلی برای دروغسازی نیست. هر چند حرفها و تصورات آنها می تواند درجه هایی از افکار و ذهنیتشان را آشکار کند و دلایل رفتارشان را مشخص نماید.

وقتی کودکان از موضوعات عاطفی رنج می برند و یا آنقدر برایشان سخت بگیرند که هیچ راهی برای جبران اشتباهاتشان نیابند، در نتیجه برای فرار از واقعیت یا در دسر، ممکن است دروغ بگویند و به خیالیایی رو بیاورند که معمولاً مشکل را باید در خانواده، مدرسه یا دوستان جستجو کرد و یا از رویاها و آرزوهایی که کودک بیشتر در باره شان حرف

مشکل اصلی او

با شما بر سر چیست؟

○ او می گوید که

من لجبازم و توجه چندانی به خواسته هایش ندارم!

● دوست می گوید؟

○ نه، من فکر

می کنم که توجه زیادی به او دارم و نپایست اینقدر به او محبت می کردم!

می توانید با رفتارهای دیدگاهش را نسبت به خودتان تغییر بدهید. با او بیشتر صحبت کنید. به عقاید و خواسته هایش احترام بگذارید و برآورده کنید. و اگر اظهار تنفرش به خاطر گذشته اش است به او بفهمانید که آن مساله ارتباطی به شما ندارد. در این شرایط او به مراقبت و صبوری و بردباری شما نیازمند است. این راهم به بداندی که آنچه بر زبان می آید، الزاماً همان چیزی نیست که در دل و ذهن می گذرد.



مواظبت از سقوط علوفه متعارف محسوب می شود و کارفرما در هنگام متوقف کردن اتومبیل نیز خطا و تقصیری نداشته باشد، خسارتی قابل مطالبه نیست. برعکس، چنانچه قائل گردیم که اجبار کارگر به سوار شدن در قسمت بار غیرمتعارف بوده و یا کارفرما اتومبیل را با ترمز شدیدی نگاه داشته که سبب افتادن کارگر بوده، می توان کارفرما را به این سبب مقصر و ضامن دانست و برای گرفتن خسارات وارده بر علیه او اقامه دعوی کرد. برای این منظور می توانید دایخواستی به خواسته مطالبه خسارات ناشی از تقصیر کارفرما به دادگاه عمومی محل تقدیم نمایید.

می زند، شناسایی کرد.

● چگونه می توانیم رفتار او را اصلاح کنیم؟

○ احتمالاً زمانی پسر من به

تنبهات خود پناه می برد که احساس تنهایی می کند بنابراین سعی کنید محیطی فراهم

بیاورید که با

افراد متعددی

روبرد و دوست

شود و ترتیبی

دهید که به

مناسبات های

مختلف مثل جشن

تولد، دوستانش



را به خانه دعوت کند؛ در برنامه های گروهی و گردشهای دسته جمعی او را شرکت دهید. در بعضی کارها برنامه ریزی کنید که با شما مشارکت داشته باشد و به گونه ای عمل کنید که دنیای واقعی برایش جالب تر و جذاب تر از دنیای خیالی گردد. موضوع فرزند دیگر را هم نباید از نظر دور داشت.

● منظورتان این است که آنچه می گوید، با احساس قلبی اش متفاوت است؟

بله، بسیاری همین گونه رفتار می کنند که متأسفانه تاثیر نامطلوبی بر روابطشان با دیگران می گذارد. البته ناراحتی شما از برخورد همسران بجا و قابل درک است.

○ خیلی وقتها فکر می کنم که او می خواهد انتقام خانواده اش را از من بگیرد و وضعیت را طوری به آنها جلوه دهد که آنها از مخالفت های خود در مورد فردی که به او علاقه مند بود، پشیمان شوند.

منطقی و صمیمانه با او صحبت کنید و به تدریج به او بفهمانید که شما نباید تاوان اشتباهات پدر و مادرش را بدهید. تلاش کنید تا همسران واقعیت زندگی فعلی را برگردانند و دفتر خاطرات گذشته را دائماً ورق نزنند. او به عنوان همسر، مسؤول زندگی مشترکی است که تشکیل داده و بالاخره با اراده خودش زندگی مشترک را آغاز نموده است.

این احساس مسؤولیت می تواند حتی منجر به تغییر در احساسات و رفتار او هم بشود. و خوب است که او را راضی کنید تا با ما یا مشاوران دیگر گفتگو کند.



برونگامی، دکتر بهمن بهروزی



مواجه شدن با خطر

یکی از پدیده‌هایی که روی انسان اثرگذار است و او را از تعادل روحی خارج می‌کند، مواجه شدن با خطر می‌باشد. این تاثیر برخی اوقات مدتها طول می‌کشد تا از ذهن خارج شود و برخی اوقات هم قدرت و استقامت ذهنی آن را به سرعت بی اثر می‌سازد، اما آنچه مهم است، اولاً شکل مواجه شدن با خطر، در زمان وقوع آن است و بعد هم نحوه تفکر و ذهنیت پس از وقوع است. اکنون بسیاری از روان‌شناسان بر این اعتقادند که پس از دودررویی با یک حادثه توأم با خطر مانند تصادفات اتومبیل و یا سوانح و حتی وقایع طبیعی همچون زلزله و سیل، بهتر است که شخص بلافاصله طی چند جلسه مورد روانکاری قرار بگیرد. نکته اینجاست که شخص نباید صبر کند تا از تعادل یا عدم تعادل خود مطلع شود، بلکه باید بلافاصله به روانکاری کردن نهد؛ چرا که در برخی موارد خطر به شکل تعلیقی بر ذهن انسان اثر می‌گذارد و ممکن است مدتی پس از حادثه با تصادف، شوک بر او وارد شود، از این رو تخلیه ذهن بدون اینکه در انتظار شوک سریع باشیم، اهمیت دارد. برخی از موارد هم فقط زمان می‌تواند مرهمی بر زخمهای روحی ناشی از حوادث بگذارد. مطالعه پرونده سروان استیل که بعدها هم به صورت کتابی منتشر شد، در این مورد می‌تواند روشنگر بسیاری از تالمات روحی ناشی از حوادث و خطرها در هنگام وقوع و پس از آن باشد.

پرواز

بدیهی است که مرتباً به کارکنان و انصران نیروی هوایی در طول زمانی که دوره‌های مربوطه را می‌گذرانند، در مورد خطرهایی که در جریان پرواز ممکن است با آن مواجه شوند، هشدار می‌دهند، اما با این همه ذهن انسان دوران آزمایش و خطرهای واقعی را از یکدیگر تفکیک می‌کند و این دقیقاً همانی بود که برای کاپیتان استیل و افرادش اتفاق افتاد.

کاپیتان استیل دستور یافت که سوار بر بمب افکن بی یک (B1) به پروازی آزمایشی اقدام کند، او در پایگاهی دور دست در اقیانوس هند به نام گارسیا خدمت می‌کرد، منطقه‌ای گرم و жарهای که شرایط سخت زندگی در آن نقطه از جهان خود نیازمند صلابت و قدرت روحی بود. همراه او افراد وفادارش که در تمامی پروازها در کنار او قرار داشتند، پرواز می‌کردند؛ آن، جان و روستر که از ۲۷ تا ۳۱ سال سن داشتند، بمب افکن بی یک تنها بمب افکن موجود در دنیاست که می‌تواند با سرعت مافوق صوت پرواز کند و همین امر پروازهایی را که با این نوع هواپیما صورت می‌گرفت، حساستر می‌ساخت. همه چیز باید دقیق انجام می‌شد و قدرت خدمه در حفظ شرایط روحی خودشان اهمیت بسیاری داشت. چرا که ممکن بود هر لحظه خطری در کمین باشد.

هنوز چند

دقیقه از آغاز پرواز نگذشته بود که کاپیتان استیل متوجه وجود واکنشهای غیرعادی در علائم هواپیما شد. او که می‌دانست این یک پرواز آزمایشی است و باید نقایص پیدا شوند، با پایگاه تماس گرفت و اعلام کرد که هواپیما را مجدداً با پایگاه باز خواهد گرداند تا تغییرات لازم بر آن انجام شود. بدین ترتیب کاپیتان استیل خود را آماده بازگشت به پایگاه می‌کرد که ناگهان متوجه شد تمام سیستم‌های الکترونیکی و مکانیکی هواپیما از کار افتاده‌اند و هواپیما با سر و شیره‌وار به پایین حرکت می‌کرد، استیل و کمک خلبان (روستر) با وحشت متوجه شدند که هواپیما اصلاً قابل کنترل نیست. آنها متوجه شدند که فرود معمولی روی باند فرودگاه دیگر عملی نیست؛ چرا که با سقوط کامل همراه می‌شد و انفجار هواپیما و کشته شدن تمامی خدمه راه دنبال می‌داشت.

استیل متوجه شد که با زمانی کمی که در اختیار دارد، تنها در انتخاب و پیش روی خود دارد؛ یا باید هواپیما را روی اقیانوس فرود آورد و یا تمام خدمه با سرعت با چتر نجات از هواپیما بیرون ببرند و بمب افکن گران قیمت را به حال خود رها سازند. کسانی که تاکنون موفق شده‌اند از بمب افکن مافوق صوت با چتر نجات بیرون ببرند و سالم به زمین برسند، تجربه خود را یکی از وحشتناک‌ترین وقایع زندگی‌شان توصیف می‌کنند، چون فشار هوایی که بر آنها وارد می‌شود معادل بیست برابر وزنشان است و با سرعتی که به یک راکت بیشتر شباهت دارد، از داخل هواپیما به بیرون پرتاب می‌شوند. جراحات داخلی و یا خارجی و خسارت به ستون فقرات و نخاع از عوارض جهیدن از هواپیما با چتر نجات است.

استیل به خاطر آورد که یکی از دوستانش به نام کاپیتان اولد که مجبور شده بود به خاطر نقص فنی از هواپیمای سوپرسونیک (مافوق صوت) با چتر نجات بیرون بیرون، دچار شکستگی استخوان زانو، دست چپ و ساق پای راست شده بود. ضمن آنکه تعدادی از اندامش نیز شکسته شده بود و کمک خلبانش هم در

این واقعه جان باخته بود. استیل به خاطر می‌آورد که طبق آمار طی شش ساعته‌ای که برای بی یک‌ها پیش آمده بود، از میان ۲۶ خدمه در شش پرواز تنها پانزده نفر جان سالم به در برده بودند. مساله دیگر این بود که تاکنون هیچ کس از داخل هواپیما با چتر نجات روی اقیانوس فرود نیامده بود، اما استیل می‌دانست که برای تصمیم قطعی زمان کمی در اختیار دارد. او بلافاصله با رادیو به پایگاه اطلاع داد که آنها آماده جهیدن از هواپیما می‌شوند.

پرش

آنها در تجربیات قبلی، مراحل پریدن را می‌دانستند. همه در جای خود قرار گرفته و یک دسته زرد رنگ را در دست گرفتند. کشیدن دسته سبب می‌شد تا انفجاری زیر صندلی رخ دهد و خلبان همراه با صندلی به بیرون پرتاب شود و سپس با یک انفجار دیگر چترشان باز می‌شد. تمام این جریانات در کمتر از سه ثانیه صورت می‌گرفت و یک اشتباه کوچک کافی بود تا شخص جانش را از دست بدهد. جان نخستین کسی بود که دسته را کشید، دریچه بالای هواپیما با صدایی مهیب باز شد و خلبان مذکور مانند گلوله‌ای که از لوله توپ خارج شود، به هوا پرتاب شد. ارتفاع این پرتاب در حدود ۸۰ متر بود تا اینکه چتر جان نیز با صدایی انفجاری باز شد و جان تا حدودی توانست نفس راحتی بکشد، پس از او آلن و سپس روستر و در پایان فرمانده هواپیما، استیل جهش خود را انجام دادند.

معلق میان زمین و آسمان

هر کدام از خدمه به حالت معلق بین زمین و آسمان قرار داشتند و در آن تاریکی و در ارتفاع سه هزار متری از زمین از حال یکدیگر خبر نداشتند. ابتدا چند ثانیه طول کشید تا شوک اولیه جهش، آن هم به حالت انفجاری از بدن آنها خارج شود، پس از آنکه ذهن آنها قدری پاک شد و توانستند بهتر فکر خود را به کار ببندند، مانند هر خلبان مجرب دیگری در همان حالت معلق به فکر وسایل خود افتادند، آنها هر کدام یک قایق پلاستیکی کوچک با خود داشتند که قابلیت باد شدن داشت، یک چاقو، فوستنده رادیویی و منور از جمله وسایل آنها بود.

جان بیش از همه ناراحت به نظر می‌رسید، او هنوز نتوانسته بود تا از درد ناشی از شوک اولیه جهش خلاصی یابد؛ اما با همه اینها، سالها تمرین سخت به او آموخته بود که حتی در میان درد و ناراحتی نیز تفکرات خود را به سمت منطقی سوق دهد. چندصد متر آن طرفتر روستر در همان حالت معلق شروع به انجام کارهای لازم کرد، او حلقه نجاتش را باز کرد و وسایلش را یک بار دیگر مرور کرد تا مطمئن شود همه راه به همراه دارد. استیل چند متری بیشتر با جان فاصله نداشت، اما آنها از این امر هیچ اطلاعی نداشتند و هیچ کدام حتی خبر نداشتند که آیا دیگری زنده است یا نه. آلن درحالی که خود را آماده ورود به آب اقیانوس می‌کرد، یک بار دیگر نگاهی انداخت تا مطمئن شود وسایلش با او هستند؛ اما با وحشت متوجه شد که قایق پلاستیکی دیگر با او نیست و حتی کیسه حاوی وسایلش را نیز از دست

داده است. او نگذاشت این مسائل او را نگران سازد و فقط سعی کرد فکرش را روی ورود به اقیانوس متمرکز کند.

در خشکی

در ساعت ده و سی دقیقه شب هواپیمای آنها بدون سرنشین به داخل اقیانوس سقوط کرد و از لایه هواپیمای علائم مخایراتی به اطراف پخش شد. ناوشکن راسل علائم را دریافت کرد و به سوی منبع فرستنده حرکت کرد اما کامپیوتر داخل کشتی نشان می داد که علائم از بخشی از اقیانوس فرستاده می شود که کم عمق است و احتمال برخورد کف کشتی به صخره های زیر دریا وجود دارد. بنابراین در حدود ده کیلومتر فاصله از منبع علائم ناوشکن راسل در قایق نجات پنج متری را به آب انداخت.

در اقیانوس

چان نخستین کسی بود که داخل آب اقیانوس فرو رفت. او فوراً متوجه شد که بر اثر جهش انفجاری سر و صورتش زخمی شده و خون چکیده از سر و صورتش ممکن است توجه کوسه های اقیانوس هند را که در شمار خونخوارترین کوسه ها هستند، جلب کند. او پیشتر زمانی که روزها به پروازهای آزمایشی دست می زد و با ارتفاع کم از روی اقیانوس می گذشت، کوسه ها را دیده بود که چگونه دسته جمعی به دنبال طعمه می گشتند. این فکر او را به وحشت انداخت اما از طرفی هم خوشحال بود که پیستول خود را آماده در دست داشت.

جان خوب می دانست که تا طلوع آفتاب شش یا هفت ساعت مانده و حداقل ۶۰ کیلومتر با نزدیکترین خشکی فاصله دارد. ضمن آنکه تا نزدیکترین قاره هم هزار و پانصد کیلومتر فاصله بود. او قایق پلاستیکی و کوچک خود را روی سطح آب گذاشت و خود را روی آن قرار داد و سپس با چراغ قوه ای که در دست داشت، شروع به علامت دادن به اطراف خود کرد تا شاید دوستانش را با این علامت دادن پیدا کند. در تاریکی او متوجه نوری شد و سپس فریاد استیل را شنید. او هیچ گاه تا این حد از دیدن کسی خوشحال نشده بود. آنها به سرعت به طرف یکدیگر پارو زدند و پس از رسیدن به هم، قایق های خود را به یکدیگر گره زدند. آنگاه به آرامی شروع به صحبت در مورد آنچه بر آنها گذشته بود. کردند. آنها نگران گزارش خود بودند. سقوط یک هواپیمای ۲۸۰ میلیون دلاری، مقوله ای نبود که هیچ خلبانی درج آن را در پرونده خود بخواهد.

وضعیت خطرناک

چندصد متر آن طرفتر هم روستر توانسته بود داخل قایق خود شود. اما شانه او آسیب دیده بود و قادر نبود تا وسایل خود را از داخل کیسه درآورد. او چند بار فریاد زد، اما پاسخی دریافت نکرد. اما چند دقیقه بعد صدای هواپیمایی را شنید که از بالای سرش عبور می کرد. پس بلافاصله منور خود را به آسمان فرستاد و در دل آرزو می کرد که کسی علامت را دیده باشد.

وضعیت آن از همه خطرناکتر بود. تنها وسایلی که او همراه داشت، یک چراغ قوه بود، یک چاقو و

آنچه باعث نجات آنان شد، صلابت روحی و استفاده از منطق در زمان وقوع حادثه بود

کمربند نجات که آن هم سورلخی برداشته بود و به سرعت هوا از دست می داد و او هرچند دقیقاً مجبور بود تا دوباره آن را با فوت کردن یاد کند. اما او نمی خواست تسلیم شود. او به همرش لیزا قول داده بود که به نزدش بازگردد و قصد نداشت تا این قول را بشکند.

صدای آشنا

خلبان هواپیمایی که از بالای سر روستر گذشت بود، متوجه نوری که از منور درآمده بود، شد و بلافاصله با رادیو توانست با فرستنده روستر تماس بگیرد و با او صحبت کند. مکالمه روستر و هواپیمایی بالا سر توسط استیل و جان نیز شنیده شد و آنها نفس راحتی کشیدند: چرا که می دانستند آنها را پیدا کرده اند و به زودی برای نجاتشان خواهند آمد. اما هیچ کس هنوز از آن خبری نداشت و همه به شدت نگران سرنوشت او شده بودند. یکی از قایقهای نجاتی که توسط ناوشکن راسل به منطقه فرستاده شده بود، متوجه نوری که از دو قایق نجات پلاستیکی دیده می شد، گشت و به طرف آنها به حرکت درآمد، خدمه قایق وقتی که به نزدیکی استیل و جان رسیدند، متوجه شدند که این دو با لیفندی که از ته دل برمی خاست به آنان می نگرند.

در جستجوی آن

پس از استیل و جان قایق نجات به دنبال نفر سوم که اولین منور را فرستاده بود، یعنی روستر رفت و پس از بیست دقیقه او نیز پیدا شد. اما ماجرای آن چیز دیگری بود. هیچ کس نمی دانست آن کجاست، چرا که هیچ گونه علائمی هم از وسائلی که باید همراهش می بود، دیده نمی شد. آن تنها چراغ قوه ای را که به همراه داشت مرتباً متوجه این طرف و آن طرف می کرد. و درحالی که دو ساعت از افتادنش به اقیانوس می گذشت، هنوز خبری از گروه نجات نبود. باتری در چراغ قوه او، رو به اتمام گذاشته بود و نورش بسیار کم شده بود. ضمن آنکه سوراخ در کمربند نجات او بزرگتر و بزرگتر می شد. در جای دیگر روستر، استیل و جان توسط قایق نجات به ناوشکن راسل برده شدند و آنها درحالی که از نزدیکان کشتی بزرگ بالا می رفتند، تمام حواسشان به آن بود و از چهره آنها پیدا بود که کسی ناامید شده اند.

نبرد با کوسه

بدن آن از سرمای داخل آب کرخ شده بود و او سعی می کرد با تکان دادن خود از به خواب رفتن عضلاتش جلوگیری کند. در این بین ناگهان آن متوجه شد که جسم تیزی در دلبش رانش فرو رفت. با وحشت لگدی به جسم زد و جسم خود را کنار کشید و در

تاریکی به وسیله چراغ قوه کم نور خود متوجه دم کوسه شد. به سرعت پیستول خود را بیرون آورد و به سوی کوسه شلیک کرد. خون از سر کوسه فواره زد و در آب به سرعت شروع به غلت زدن کرد و ناگهان به نثار می رسید که دهها کوسه دیگر که از بوی خون کوسه تیرخورده مست شده بودند، به سوی او هجوم آوردند. آن از این فرصت که سر کوسه ها گرم شده بود استفاده کرد و با شنا کردن خواست تا خود را از معرکه دور کند. اما چند کوسه که جایی در کنار طعمه نیافته بودند، به سوی او هجوم آوردند. آن با پیستول خود چند گلوله دیگر هم به سوی آنها شلیک کرد و در کمال ناامیدی متوجه شد که گلوله هایش تمام شده است. اما او خیال نداشت تسلیم شود و به خود می گفت حتی با چنگ و دندان هم با کوسه ها می خواهد بجنگد. در این گیرودار ناگهان صدای چند گلوله پرقدرت که از تلفکی شلیک می شد، به گوش رسید. افراد یکی دیگر از قایقهای نجات که توسط ناوشکن راسل به منطقه فرستاده شده بودند، صدای شلیک گلوله را که از پیستول آن برخاسته بود، شنیده بودند و بی درنگ به سوی آن حرکت کردند و وقتی جریان حمله کوسه ها را با نورافکن خود مشاهده کردند، به سوی آنها شلیک کردند. قایق به سرعت خود را به کنار آن رساند و چهار دست قوی او را به داخل قایق کشاند، زمانی که قایق به ناوشکن راسل نزدیک می شد، روستر، استیل و جان، علی رغم دستور پزشک که آنها را به استراحت فراخوانده بود، روی عرشه منتظر دوست خود بودند و یکی یکی پای نزدیکان کشتی از آن استقبال کردند. آن بلافاصله به جهت جراحاتی که بر اثر حمله کوسه ها و جهش با چتر نجات از هواپیما برداشته بود، روانه بیمارستان گشتی شد و مورد مراقبت قرار گرفت. او درحالی که روی برانکار قرارش می دادند، نگاهی به سه چهره دیگر انداخت. قیلاً او چندان شناختی از این مردان نداشت اما اکنون گویی به برادرانش نگاه می کند!

دوران بازسازی روحی

هر چهار نفر خدمه سی-یکه دوران بازسازی روانی خود را آغاز کردند و بیش از همه این نیاز را در خود احساس می کردند که باید راجع به تجربه خود صحبت کنند و تخلیه شوند. اما آنچه باعث نجات آنان شده بود، دوران بازسازی نبود، بلکه صلابت روحی و استفاده از عقل و منطق در زمان وقوع حادثه بود. این مورد را که به آن جهت یابی روحی در هنگام وقوع خطر (Psychological orientation in the face of danger) یا «P-O-F-D» می نامند، یکی از مهمترین وجوه آماده سازی روحی است که حتی در برخی از کشورها از زمان دبیرستان به نوجوانان آموزش داده می شود. ضمن آنکه تجربه آنچه در زمان خطر بر انسان می گذرد، نیز دست کم برای خود او اهمیت بسیاری دارد و شنوندگان و مخاطبان هم باید از این مهم مطلع بوده، زمینه تخلیه را برای فردی که درگیر خطر بوده فراهم آورند؛ اما به زعم جان، استیل، آن و روستر آنچه آنها را نجات داد، به فکر یکدیگر بودن و ندغه یکدیگر را داشتن بود. چرا که آنها در آن زمان فقط برای نجات خود تقلا نمی کردند. بلکه نجات دیگری را نیز در ذهن داشتند.



هیچ وقت با من زندگی نکرد

از: راشین مختاری



باور کنید دلم نمی‌خواست کار به اینجا برسد. مجبورم کرد. تصویر خودش است. سر ناسازگاری را گذاشت. اصلاً اهمیتی نمی‌داد که همه چیز خراب شود یا نه؟! خدا می‌داند بزرگترهای فامیل چقدر نصیحتش کردند. اما نره‌ای گوش نمی‌داد. مدام حرف خودش را می‌زد. خب من هم آدم هستم بالاخره یک روزی خسته می‌شدم. چقدر تحمل کنم؟ هر روز یک چیزی می‌گفت. هر کاری می‌کردم یک ایراد می‌گرفت. گاهی فکر می‌کردم چون من را دوست ندارد این کارها را می‌کند. اما کسی که مجبورش نکرده بود با من عروسی کند. حتی وقتی مادرش با عروسی ما مخالفت کرد. کلی غرغر کرد.

همیشه می‌گفت. شوهر بهتر از تو پیدا نمی‌کردم. ولی نمی‌دانم چرا این رفتارها را از خودش نشان می‌داد. همیشه ناراضی. همیشه دلخور. اصلاً روی خوش از او نمی‌دیدم. انگار توی خانه من زندان بود. شاید به این خاطر بود که مجبور شد درسش را ول کند. اما خب اگر خیلی اهل درس بود، می‌توانست دوباره دانشگاه قبول شود. نمی‌شد که محل کار من تهران باشد و او در اصفهان درس بخواند. مجبور بودم یا درس خواندنش مخالفت کنم. اما بهش قول داده بودم که حتی حاضریم هزینه دانشگاه آزاد را هم پرداخت کنم به شرط اینکه تهران قبول شود. حرف غیرمعمولی که نزده بودم! تازه خودش هم قبول کرد. من که چاقو زیر گلویش نگذاشته بودم اصلاً می‌توانست با من عروسی نکند و همان اصفهان بماند و درس بخواند. برای او شوهر زیاد بود. برای من هم زن فراوان پیدا می‌شد. اولش که عشق و عاشقی در کار نبود! یک نفر معروف بود. ما هم یک روز با دسته گل و جعبه شیرینی رفتیم خواستگاری. نمی‌گویم که از او بدم آمد. اما خب اگر جواب رد می‌داد، من که دوباره برنمی‌گشتم. دختر زیبایی بود. من نه. هر کس دیگری که به خواستگاری‌اش می‌آمد، پاهایش سست می‌شد. هر مردی دلش می‌خواهد زن زیبایی داشته باشد. یکی. دو بار رفتیم و آمدیم تا بالاخره متوجه شدم خودش هم به این وصلت راضی است. وقتی فهمیدم خود دختر راضی است. خب سعی کردم خانواده‌اش را راضی کنم. هیچ وقت به من نگفت که دوستم ندارد. مگر دیوانه بودم با زنی عروسی کنم که دوستم نداشته باشد. حالا شاید من هم یک کارهایی کرده باشم که او دلخور شده باشد. اما ارزش خراب کردن یک زندگی را که ندارد. مثلاً دلش نمی‌خواست حداقل تا یکی. دو سال بعد از عروسی بچه‌دار شود. اما من دلم بچه می‌خواست. هر مردی دلش می‌خواهد هرچه زودتر سروسامان بگیرد. بدون بچه که زندگی سروسامان نمی‌گیرد. بهش گفتم قول می‌دهم برای بچه پرستار بگیرم تا خسته نشود. خب خودش پرستار نخواست.

اصلاً چه اصراری بود که از صبح تا شب به امور بچه برسند! مگر مادرهای ما که شش تا بچه پشت سر هم بزرگ می‌کردند. چکار نمی‌کردند که او برای بچه‌اش می‌کرد. صبح

که سرکار می‌رفتیم او مشغول درست کردن صبحانه بچه بود. بعد ازظهر که برمی‌گشتم، بچه را برده بود پارک. شب هم که بچه را می‌برد توی اتاق و برایش آنقدر قصه می‌گفت تا خوابش ببرد. خودش زندگی را سخت کرد. هم برای من. هم برای خودش. چقدر مادرم می‌گفت. بچه را روی پایش چند بار تکان بدهد. خوابش می‌برد. ولی قبول که نمی‌کرد. یک کتاب گودکپاری دستش بود و عین وحی منزل خداوند به آن عمل می‌کرد. خب شما هم بودید کلافه می‌شدید. بهش می‌گفتم برویم میهمانی. می‌گفت ساعت خواب بچه بهم می‌ریزد. می‌گفتم برویم مسافرت. می‌گفت موقع واکسن بچه است... از داشتن هرچه بچه. پشیمان شدم. انگار نه انگار من هم توی آن خانه بودم. آرزو به دل ماندم یک روز که به خانه می‌آیم. یک دست لباس خوب تنش باشد. یا خوشحال و سرزنده باشد. همیشه عین کلفت‌ها می‌گشت. خب بدم می‌آمد. هر مردی بدش می‌آید. بعد بهانه می‌آورد که من کمکش نمی‌کنم. لابد انتظار داشت پیش بند ببندم و ظرف بشورم. همیشه حرفهایش این‌طوری بود. بی‌قاعده و بی‌ربط. یک بار دو کلمه حرف حسابی از او نشنیدم.

بچه که بزرگتر شد. هرچه درآمد داشتیم خرج بچه می‌کرد. کلاس موسیقی. کلاس نقاشی و... خدا عالمه که گرفتار چه وضعی شده بودم. بهش می‌گفتم آخه خانم این اداها را بگذار کنار بچه توی این سن که چیزی یاد نمی‌گیرد.

اما گوشش بدهکار نبود. انگار داشتیم با دیوار حرف می‌زدیم. شما بگویید این شد زندگی؟! از شما چه پنهان دوستانم چند بار بهم پیشنهاد کردند که یک زن بیوه پیدا کنم و صبیغه‌اش کنم. خلاف شرع که نبود. اما من باز گفتم نه. زن بیچاره کتاه دارد. اگر بفهمد دق می‌کند. برای مرد که عیب نیست. اگر توان مالی داشته باشد تازه ثواب هم کرده. یک زن بی‌پناه را پناه داده. اما باز این کار را نکردم. این گذاشته‌ای من را که نمی‌دید. مدام غر می‌زد که من به زندگی‌مان اهمیتی نمی‌دهم. چه اهمیتی بیشتر از این می‌خواست که خرج او و بچه را درمی‌آوردم؟!

دیگه کلافه شده بودم. ایراد گرفتن هم حدی داشت. خسته‌ام کرد. هفت سال می‌گذشت اما من هنوز نتوانسته بودم این زن را رام کنم. باور کنید جلوی

دوست و آشنا خجالت می‌کشیدم. همه بهم می‌گفتند زن ذلیل. خب حق داشتند. آنها زنهایشان بدون اجازه آنها آب نمی‌خوردند ولی من وقتی یک میهمانی ساده دعوت می‌شدم باید عزا می‌گرفتم که چطور او را راضی کنم. خیلی آقایانی کردم که دستم را روی او بلند نکردم. کدام مرد می‌تواند یک زن چموش مثل او را تحمل کند؟! شاید هم اشتباه کردم. اگر یکی. دو بار تشریف می‌رفتم. حساب دستش می‌آمد. اما نکردم. نادانی بود. به حرف قدیمی‌ها باید گوش داد. اما من...

ولش کنید ارزش غصه خوردن ندارد. جلوی اشنه‌ها را هر وقت بگیریم متعلق است. چرا باید خرج چنین زنی را بدهم؟ قیافه‌اش را ببینید. شده عین پیرزنهای صدساله. خجالت می‌کشتم با او بیرون بروم. زیر چشم‌هایش گرد شده. اینها خانوادگی این‌طوری هستند. یک شکم که زایمان می‌کنند. از ریخت و قیافه می‌افتند. همان روز اول باید مادرش را که دیدم این حدس را می‌زدم و گول ظاهر زیباییش را نمی‌خوردم. بالاخره فکر کردم بهتر است بفروشمش خانه پدرش. برای من که زن فراوان است. مردی که به خاطر زن و بچه از صبح تا غروب عرق بریزد همه جا. جا دارد. مردم با سلام و صلوات دخترهایشان را به من می‌دهند. بگذار این خانم برود. و ردل مادرش بنشینند و بچه‌اش را بزرگ کند. من که بچه لوس و تی‌شیش مامانی نمی‌خواهم. اصلاً بچه مال خودش. مردم تا خواستم حرفی بزنم. چشم و آبرو بالا و پایین کرد که جلو بچه نگو. خب یعنی که چی. بزرگ شد خودش که این حرفها را توی کوچه و خیابان یاد می‌گیرد!

چرا سرتان را درد بیاورم. من این زن را نمی‌خواهم. کفر که نگفتم. حاضریم مهریه‌اش را تا ریال آخر بدهم. در عوض راحت می‌شوم. می‌روم سراغ یک زندگی بهتر. او هم اگر خواست می‌تواند شوهر کند که البته می‌دانم بهتر از من پیدا نمی‌کند. کی می‌تواند چنین زنی را تحمل کند؟

خلاصه حکم طلاق که صادر شد می‌روم سراغ زن دیگری. دیر که نشده تازه ۳۵ سالم است. برای مرد سنی نیست. یک دختر بچه می‌گیرم که خودم تربیتش کنم. این قاعده بهتر است... سر شما را هم درد آوردم. اگر بخواستید این ماجرا را بنویسید تا عبرت دیگران شود!!

طاووس چیست؟

من انسانی شوخ و دست و دلیازم، کمی عجول و عاشق چیزهای جدید هستم و طاقت دیدن گریه کسی را هم ندارم. اگر هم به من کم لطفی شود، بسیار ناراحت می شوم. من به خواب و تجزیه و تحلیل آن علاقه فراوانی دارم و کتب زیادی را در این مورد تهیه و مطالعه کرده‌ام، اما یکی دو بار خواب طاووس را دیده‌ام و در هیچ‌کدام از کتابهای اثری از طاووس ندیده‌ام. اگر ممکن است در این باره برایم توضیح دهید.

محسن ذوالفقاری

تحلیل درخشش رنگها

طاووس به دلیل طبیعت رنگینی که دارد در خواب هم درواقع به معنای درخشش رنگهاست. جاری شدن آب‌راه و رودخانه خوشبختی و رزق و روزی از نمادهای طاووس است. اگر خواب دیدید که صاحب یک طاووس هستید، نمایانگر نفوذ شما می‌باشد که می‌توانید از آن در موارد عیدیه استفاده کنید. اگر زنی در خواب دیدید که طاووس در اختیار دارد، به معنای آن است که درمورد رفتار و عاداتی مرد زندگی خود چندان دقیق نیست و دچار اشتباه می‌شود. اگر در خواب صدای طاووس را شنیدید و چشمان طاووس را خیره روی خود دیدید، به معنای آن است که زیبایی ظاهر توجه شما را شدیداً به خود جلب می‌کند. از دیدگاه روان‌شناختی خصوصیات جسمی درخشان طاووس و همچنین خصوصیات درونی طاووس مثل غرور و کینه او در خواب تاءثیرگذار است و می‌تواند روی بررسی اهداف و رسیدن به مقصود به عنوان خوابی مثبت و متحرک و انگیزه‌آور تلقی شود.

خواب شبح و جسم

من در خواب احساس می‌کنم که روحم و در اتاق جسمم را جستجو می‌کنم. درواقع مانند خوابی در داخل خوابی دیگر و پیش از بیدار شدن به حال عادی باز می‌گردم. گاهی اوقات هم متوجه می‌شوم که روحم از بالای سرم تمام اتاق را مشاهده می‌کند، به نظرم هم مهم است و هم مضحک: مانند پرنثری داخل خواب عمل می‌کند.

مریم قاسمی، ۳۰ ساله و مادر سه فرزند

تحلیل

اشتباه نکنید. خواب دوم درواقع خواب نیست، بلکه برزخی بین خواب و بیداری است، منتها حالتی است که طی آن مغز خواب است و بقیه بدن بیدار؛ بسیاری این‌گونه خواب می‌بینند و به نظرشان عجیب می‌آید: اما از نظر ذهنی خواب دوم نداریم؛ یعنی آنچه هست، تصور شما مبتنی بر دیدن خواب دوم، تصاویر از خارج است که جزئی از خواب محسوب نمی‌شود. گاهی اوقات هم خواب در مدت کوتاهی خود را تکرار می‌کند؛ یعنی یک خواب به فاصله چند ثانیه تکرار می‌شود. در چنین وضعیتی هم شخص تصور می‌کند خواب خود را در خواب دوم مشاهده می‌نماید؛ اما باز هم درواقع فقط یک خواب اتفاق افتاده است و برای تحلیل باید همان خواب اول را دنبال کرد. معمولاً کسانی که در طول روز دچار استرس و فشار عصبی زیادی می‌شوند، خواب را این‌گونه تجربه می‌کنند. خستگی یا فشار و تنش عصبی در عالم بیداری، هم از نظر ذهنی و هم از نظر جسمی خواب را تحت تأثیر قرار می‌دهد و این تأثیر باعث می‌شود تا در هنگام خواب که بخش ناخودآگاه ذهن ما فعال می‌گردد، برخی از دستورات ذهنی به شکل ناقص مستقل شود و همین امر خواب در خواب یا تکرار خواب را باعث می‌شود. به نظر می‌رسد که شما باید فکری در مورد اعصابتان بکنید و از فشارهای عصبی دور نمایید. مقدار استراحت روزانه خود را نیز افزایش دهید. البته مراقبت از سه بجه کار دشواری است، اما اگر استراحت ذهنی خود را افزایش دهید، حتی تربیت و نگهداری از بچه‌ها نیز به شکل بهتر و مؤثرتری صورت می‌گیرد.

هفته بعد شما

فروردین

اگر کار همه نامساعد باشد کار شما خوب خواهد بود. می‌توانید در این هفته به شانس و اقبال خود اطمینان داشته باشید. کار خود را با جدیت ادامه دهید و از آن خسته نشوید. روز سه‌شنبه یک مشکل کوچک در کار شما بوجود می‌آید. برای آن اهمیتی قائل نشوید زیرا به زودی برطرف می‌شود.

اردیبهشت

به موفقیت‌های اصلی‌ای که اثری در زندگی ندارند دلخوش و پای بند نباشید. اگر کسی با این دلخوش می‌شود که در یک لحظه و با یک کمک کوچک به شما خوشحال باشد، این لذت را از او نگیرید و بگذارید دلخوش باشد. در روز اول هفته راه‌ها و روزنه‌های تازه‌ای به روی شما گشوده می‌شود که می‌توانید از آنها استفاده کنید.

خرداد

برای شما وقایع و حوادث غیرمنتظره‌ای ممکن است روی دهد. ولی هیچ یک از این اتفاقات و حوادث ناپیوستی در برنامه‌ها و هدف‌هایی که داشته‌اید تغییری بدهد. با سرسختی برنامه‌های خود را تعقیب کنید، اعتماد و اطمینانی را که مردم به شما دارند دست کم نگیرید و از آن حداکثر استفاده را بنمایید.

تیر

از تصمیمی که گرفته‌اید بدون جهت بپروگرید. این کار از اعتبار شما کم می‌کند. کسانی که در صدد تصمیم شما را تغییر دهند خیال دارند موجبات شکست شما را فراهم نمایند. از نتیجه کار خود رضایت کامل داشته باشید. در کارهای شغلی همکاران خود در هفته آینده مدافله نکنید که عاقبت خوبی نخواهد داشت و با عدم موفقیت روبرو خواهد گردید.

مرداد

اگر بر اثر کم‌تجربگی در آن کار پیشرفت حاصل نشده است، ناراحت نباشید زیرا فرصت جبران را دارید. وقایع و اتفاقات روز دوم هفته ثابت می‌کند که شما در تصور خود راه خطا نرفته‌اید و تشخیص درستی داده‌اید. سعی کنید خلف وعده‌ای را که کرده‌اید به طریقی رفع و رجوع کنید تا ناراحتی که بوجود آمده است از بین برود.

شهریور

زیاد از حد نگران آینده خود هستید و برای آن تلاش می‌کنید چرا؟ با خویشان و دوستان روابط صمیمانه و مودت آمیز گذشته را از سر بگیرید. کارهایتان با این ترتیب روبرو می‌شود. در اواسط هفته چیزی را که در انتظارش بوده‌اید بدست خواهید آورد، ولی مشاهده خواهید کرد که آن چیز آنقدرها هم که تصور می‌کردید ارزشی ندارد.

مهر

افرادی که شما با آنها سروکار دارید خوب متوجه کارها و روش شما هستند. این را توجه داشته باشید و فکر نکنید که شما را نمی‌بینند و نمی‌فهمند که چه می‌کنید. در روزهای آینده یک رشته مذاکرات در پیش دارید. این مذاکرات به وعده مناسب و مساعدی منتهی خواهد شد که می‌توانید به آن متکی باشید. در روز پنج‌شنبه احتمال دارد که به مسافرتی اعزام شوید. این مسافرت برای شما موفقیت آمیز خواهد بود.

آبان

شما ذاتاً طاقت ایستادن و بدبختی دیگران را تماشا کردن را ندارید. مسافرتی در پیش دارید که به هر حال لازم است. ولی می‌توانید آن را به بعد موکول کنید. در آینده نزدیک کار شما زیاد شده و مسوولیت جدیدی را باید تقبل کنید.

آذر

اوایل هفته آینده ستاره شما درخشان است. اوضاع از هر جهت روپراه است. اگر از همکاری با رفقا و دوستان دست کشیده‌اید، این همکاری را دوباره از سر بگیرید و بدانید که در سایه این همکاری موفق‌تر خواهید بود. از نظر خانوادگی در اواسط هفته اختلافاتی پیدا می‌کند که با کمی صبر و حوصله حل می‌شود.

دی

یقین داشت باشید که اخیراً در کارهایی که کرده‌اید، اشتباه نکرده‌اید و از آنها پشیمان نمی‌شوید. یک مسئله خاص به نظر شما لاینحل می‌آید. در صورتی که این‌طور نیست و با کمی سعی و کوشش برای آن هم می‌توان راه‌حلی یافت. اطلاعاتی در اوایل هفته به شما می‌رسد که درست نیست و زیاد به آن اعتماد نکنید.

بهمن

امید به آینده روشن شما را به زندگی خوش‌بین می‌کند. این امید با چند حادثه و خبر خوب در قلب شما بوجود می‌آید. در روز یکشنبه سعی کنید که تصمیم مهمی اتخاذ نکنید و این کار را برای روزهای دیگر هفته بگذارید. زیاد خود را مروهون دیگران نשמایید. شما بیش از همه مروهون فعالیت‌های خودتان هستید.

اسفند

سعی کنید تسلیم خواسته کسانی که با اصرار و سماجت از شما چیزی را می‌خواهند نشوید. در گرفتن تصمیم عجله نکنید زیرا زمان به نفع شما می‌گذرد و هرچه این تصمیم را دیر اتخاذ کنید و وقت زیادی صرف نمایید، موفق‌تر خواهید بود. روز شنبه از نظر مادی برای شما مساعد است و احتمال دارد پول غیرمنتظره‌ای بدستتان برسد.

نمایشگاه حسرت کودکان ایرانی را گریانند!

نمایشگاه ایرانگردی و جهانگردی فقط در نشان دادن یک تصویر کاغذی از نقاط دیدنی کشورمان موفق بود!



○ گزارش: سیده فریما زواره‌ای
○ عکس‌ها: مجید شادمان‌نژاد
○ تلفن گزارش: ۲۹۹۹۳۲۶۹



پاسخ نمی‌داد. همگان بی‌اعتنا از کنار آن می‌گذشتند. البته غرفه‌های دیگر هم به‌طور کلی به دو دسته تقسیم می‌شدند، غرفه‌هایی که متعلق به ازماهیتران بود و غرفه‌هایی که شاید می‌شد یا خرید یک وسیله نه‌چندان ضروری، از خجالت بچه‌ها درآمد!

در اندیشه این بوم که این غرفه‌ها تا چه حد می‌توانند پاسخگوی نیازهای کودکان ما باشند که ناگهان عده‌ای از بچه‌های یک مهدکودک از راه رسیدند و همزمان تعدادی دانش‌آموز از سمت دیگر، برای خروج از نمایشگاه هجوم آوردند!

برای لحظاتی محو تماشای این دو گروه شدم. دختران دانش‌آموز دبستانی درحالی که هر کدام تعدادی خط‌کش کاغذی، برنامۀ مدرسه و پرچم‌هایی با آرم یک شرکت، احتمالاً سازنده اسباب‌بازی، در دست داشتند، مقابل غرفه‌ای روی زمین ولو شدند! البته نه اینکه اتفاقی برایشان افتاده باشد بلکه! خوشبختانه همه سالم و سرحال می‌خواستند تحفه‌های آنچنانی هدیه شده‌شان را حداقل به مناسبت روز جهانی کودک در کیف‌هایشان جابجا کنند.

و از سوی دیگر خردسالانی که از مهدکودک آمده بودند، در مقابل نخستین غرفه به صف ایستادند تا کلاه‌های پلاستیکی آتش‌نشانی را هدیه بگیرند! و در این گیرودار من تصمیم گرفتم این بچه‌ها را تعقیب کنم و عکس‌العمل آنها را در هنگام بازدید از غرفه‌ها، ببینم.

ماشین‌های حسرت

در میان تمام این صحنه‌ها دیدن بچه‌هایی که با نگاه‌های متعجب خود، به دنبال چیزی جدید و سرگرم‌کننده می‌گشتند، دیدنی‌تر بود و از جمله آنها پسربچه‌ای حدود چهار، پنج ساله بود که به همراه مادرش در نمایشگاه حاضر شده بود، او به محض اینکه به غرفه اسباب‌بازیهای خارجی رسید، دیدن دنیای ماشین‌های سواری، موتورسیکلت‌های بچه‌گانه و دوچرخه‌های دنده‌ای، باعث شد برقی در چشمانش بدرخشید.

برقی که وقتی کودکان، گمشده‌شان را پیدا می‌کنند، در چشمانشان می‌نشیند.

همه چیز از صبح روز دوشنبه پانزدهم مهرماه شروع شد. آن روز وقتی سرویس اداره یا سرعت بزرگراه شهید مدرس را به سمت شمال تهران طی می‌کرد، ناگهان در کمتر از یک ثانیه چشمم به پلان زردرنگی افتاد که بر روی آن با خط درشت نوشته شده بود: «نمایشگاه بین‌المللی ایرانگردی» و تاریخ آن از ۱۶ تا ۲۰ مهرماه بود و دیدن همین پلان کافی بود تا انگیزه‌ای شود برای تهیه گزارش.

به همین خاطر بلافاصله همان روز با روابط عمومی نمایشگاه بین‌المللی ارتباط برقرار کردم تا از محل دقیق و ساعت بازدید مطلع شوم و پس از انجام هماهنگی‌های لازم، روز بعد، برای بازدید و تهیه گزارش از نمایشگاه بین‌المللی ایرانگردی، عازم نمایشگاه شدم. حدود ۹/۳۰ صبح بود و در فضای باز نمایشگاه تسیم ملایم پاییزی می‌وزید. به سمت غرفه ۹ و ۸ که محل برگزاری نمایشگاه بود حرکت کردم. البته در تمام مدت من متعجب بودم که چرا نمایشگاه ایرانگردی فقط در دو غرفه برگزار شده است. اما وقتی به غرفه‌ها رسیدم در کمال ناباوری متوجه شدم که در این دو غرفه وسایلی مربوط به کودکان و نوجوانان در معرض دید عموم قرار گرفته و من هنوز نمی‌توانستم ارتباط میان اسباب‌بازی و تختخواب بچه را با ایرانگردی پیدا کنم! اما پس از یک بررسی دقیق دریافتم که شرکت «مفاسی» اقدام به برگزاری دومین نمایشگاه بین‌المللی کودک و نوجوان کرده است.

ابتدا تصمیم گرفتم به اداره برگردم و دوباره با مسئولان مربوطه ارتباط برقرار کنم. اما پس از لحظه‌ای تأمل تصمیم عوض شد و یک بار دیگر با دقت و از دید یک خبرنگار کنجکاو به بازدید غرفه‌ها مشغول شدم و این بود نتیجه...

آن چیزی که دیدم!

متأسفانه از آنجا که فقط یک شرکت مسئول برپایی غرفه‌ها شده بود، این نمایشگاه آنطور که در شأن و مقام نامش بود جان نگرفته بود و همه چیز تنها در حد یک سالن بسیار فقیر دیده می‌شد.

سالنی که ورودی‌اش با غرفه سرویس کامل اتاق خواب کودک، به همراه بالش، پتو و اسباب‌بازی تزئین شده بود اما این وسایل چون نیازهای اولیه کودکان را

به هرحال پسرک، لحظاتی از بیرون به اسباب‌بازیهای ازماهیتران خیره شد. اما گویا دلش طاقت نیاورد و آرام آرام به داخل غرفه پا گذاشت. او ابتدا در میان اسباب‌بازیها چرخش زد و بعد دستش را برای نوازش فرمان ماشین‌های چند صد هزار تومانی جلو برد.

دهنم به طرز غریبی درگیر ماجرای او و ماشین‌ها شده بود. اما با زحمت زیاد برای لحظاتی نگاهم را از او برگرفتم و در میان افرادی که به تماشای این صحنه ایستاده بودند، به دنبال مادرش گشتم. ولی نگاه مادر متأثرکننده‌تر از نگاه پسرک بود! او در ذهن خود به دنبال پاسخی برای تمنای فرزندش می‌گشت و چهره‌اش حتی قبل از شنیدن آرزوی پسرش آشکارا شرمسار بود. بالاخره پسرک از ماشین‌ها دل کند و رو به مادر، یکی از دوچرخه‌ها را تمنا کرد. تمنایی که تمامی بچه‌ها حاضر در آن غرفه از والدینشان داشتند و باز این مادر بود که باید در دل می‌گریست و با شکردهی که شاید فقط خاص عامه مردم است، کودکش را به سوی غرفه اسباب‌بازیهای پلاستیکی آرژان می‌کشاند.

آسا دنیای من و پسرک مثل یک حیاب به ناگهان درهم شکست. وقتی دیدم که یکی ازماهیتران، چند دسته اسکناس سبز تا نشده را به فروشنده داد و یکی از رویاهای شیرین پسرک را همراه خود برد!

و اینگونه بود که دومین نمایشگاه بین‌المللی کودک و نوجوان، کوله‌باری از حسرت را بر دل بچه‌ها نشانده، بچه‌هایی که شاید فقط به خاطر آنکه دستشان تهی نباشد، با یک پرچم و یا خط‌کش یا کلاه و کیف پلاستیکی که شاید نتیجه زنگی پدر و مادرشان بود! از در نمایشگاه خارج شدند.

رویاهای سه‌بعدی

اما در میان این بچه‌ها عده‌ای هم بودند که

نمایشگاه بین‌المللی کودک با ارائه اسباب‌بازیهای از مایه‌ترین دنیای کودکان فقیر را با حسرت آشنا کرد!



سازمان ملل متحد و سازمان یونسکو در گزارشی اعلام کردند که در سال ۲۰۱۳، بیش از ۶۰۰ میلیون کودک در سراسر جهان فاقد اسباب‌بازی مناسب برای رشد و بازی هستند.

برای مردم نداشتند. سرخورده، پس از یک بازدید سطحی از سالنها خارج می‌شدند و ناراضیاتی را به راحتی می‌شد از چهره‌شان خواند.

ولی بخشی که به‌طور بسیار ابتدایی، سعی کرده بود تا ارتباط خود را با نمایشگاه ایرانگردی حفظ کند تنها چند غرفه موجود در محوطه بود که به ارائه آتش دوغ، نقل، نان محلی و شیرینی پرداخته بودند.

نام زینده چیست؟

اما به‌طور قطع تصور همگان از نمایشگاه ایرانگردی آن است که چنین نمایشگاهی در یک محوطه باز، با حضور نمایندگانی از تمامی استانهای کشور، با لباسهای محلی و حتی المقدور مکانی شبیه‌سازی شده با محل زندگی آنها و در نهایت ارائه خوراکی محلی و سنتی آنان برپا شود. درحالی که این دوره از نمایشگاه جهانگردی که عنوان بین‌المللی را هم یدک می‌کشید، بسیار سطحی و در حد سازمانها و شرکتهای خدمات مسافرتی بود و انتخاب عنوان نمایشگاه سازمانها و شرکتهای مسافرتی برای آن زینده‌تر از عنوان ایرانگردی است!

این درحالی است که امروزه صنعت گردشگری به عنوان یکی از سودآورترین منابع جذب سرمایه در کشورهای دنیا مطرح است و ما حتی از شناساندن داشته‌های خودمان به خودمان عاجزیم. ولی در پی آن هستیم که جاذبه‌های توریستی ایجاد کرده و از خارج از ایران توریسم جلب کنیم!

قطعاً اگر من به عنوان یک فرد خارجی برای بازدید از نمایشگاه ایرانگردی آمده بودم، جز کوله‌باری از برگ‌های تبلیغاتی، چیز دیگری عاید نمی‌شد. درحالی که اگر قرار بود این روش موثر واقع شود اطلاعات بسیار غنی و قوی که در باب ایران و ایران‌شناسی در کتابها موجود است، خیلی بهتر

می‌تواند به لحاظ نوشتاری و حتی تصویری ارائه‌گر ساختار بومی، فرهنگی ایران باشد. یعنی متولیان این نمایشگاه هنوز نمی‌دانند که یک گردشگر توقع دارد در بازدید از نمایشگاهی با عنوان ایرانگردی، به گوشه گوشه ایران سر بزند، سوغات ماسوله و لباسهای کردستان را ببیند، با زندگی عشایر آشنا شود و عطر خوش چای زعفران مشهد را حس کند. آری افراد حاضر در این نمایشگاه می‌توانستند مردان چموش به پای کیلان را ببینند، پیچ و تاب دامنه‌های رنگارنگ زنان قاسم‌آباد را در کنار فرزندانشان دریابند و خود را بر کپره‌های مردم جنوب حس کنند، اما این نمایشگاه فقط در ارائه یک تصویر کاغذی از نقاط دیدنی کشورمان موفق بود! شاید فردا با این سرمایه‌گذاری جهانگردان کاغذی هم سری به ایران بزنند!

ساعت حدود دو بعد از ظهر بود که مقابل در ورودی مجموعه ورزشی انقلاب از ماشین پیاده شدم.

اما باز هم به دلیل اطلاع‌رسانی ضعیف دچار اشتباه شده بودم، چرا که ساعات بازدید از نمایشگاه، از چهار تا ده و نیم شب ذکر شده بود و من دو ساعت زودتر از موقع رسیده بودم، ضمن آنکه مسوولان مجموعه ورزشی انقلاب، تا قبل از ساعت شروع نمایشگاه به بازدیدکنندگان اجازه ورود نمی‌دادند.

به ناچار به سمت پارک ملت برگشتم و تا شروع ساعت بازدید از نمایشگاه خود را به روزنامه خواندن مشغول کردم و بالاخره ساعت سه و چهل و پنج دقیقه، خودم را به نمایشگاه رساندم و به یمن نداشتن کارت خبرنگاری از پرداخت دوست تومان ورودیه معاف شدم.

نمایشگاه کاغذی

بازدیدکنندگان به وسیله یک دستگاه اتوبوس دوطبقه به محل برگزاری نمایشگاه منتقل می‌شدند. من هم بلافاصله سوار اتوبوس شدم تا سریعتر به مقصد برسم.

پس از پیاده شدن از اتوبوس، نگاهی به محوطه محل برگزاری نمایشگاه انداختم. اما هیچ چیزی که متناسب با حال و هوای نمایشگاه ایرانگردی باشد در محل ندیدم!

وارد سالن که شدم دیدن دو سالن بزرگ و غرفه‌های مملو از کاتالوگ متعدد، مرا شگفت زده کرد و در این میان آنچه کمتر به چشم می‌آمد، نمود نمایشگاه ایرانگردی بود.

البته سازمانهای مختلفی در نمایشگاه شرکت داشتند. از سازمانهای سیاحتی و مراکز تفریحی گرفته تا تولیدکنندگان خودروهای حمل و نقل. که اکثر قریب به اتفاق این غرفه‌ها، که شاید نزدیک به صد غرفه را دربر می‌گرفت، فقط به ارائه بروشور و کاتالوگ پرداخته و حضورشان را در این حد خلاصه کرده بودند. البته بیشتر این برگه‌ها جنبه تبلیغاتی داشتند و آنچنان که باید و شاید به جاذبه‌های توریستی و یا اطلاع‌رسانی در باب ایرانگردی اشاره نکرده بودند.

بازدیدکنندگان هم پس از دیدن این غرفه‌های عجیب و غریب که هیچ حرفی در زمینه ایران‌شناسی

می‌خواستند حداقل به رویاهایشان شکل سه‌بعدی بدهند. این عده در گوشه‌ای دیگر، روی زمین با اسباب‌بازیهای پلاستیکی و پیچ و مهره و چرخهای چوبی خیالات شیرینشان را می‌ساختند.

و شاید تنها قسمتی که برای لحظاتی بچه‌ها را شاد می‌کرد، حضور نماد صرفه‌جویی، قطره‌بازین معروف تیزرهای تبلیغاتی صدا و سیما بود. که به همراه دو، سه نفر دیگر، مشغول اجرای نمایش بودند و در انتها به عنوان جایزه یک توار ویدئویی تیزرهای تبلیغاتی قطره رای به بچه‌ها هدیه می‌دادند.

بخش سنگینی گلیم را چنگ می‌زد. نمی‌توانستم باور کنم، سهم شادی کودکان ما اینقدر کم باشد.

کنجکاوای نتیجه می‌دهد!

افسردگی ناشی از حضور در این محیط غم‌آلود باعث شد تا روز بعد را برای بازدید از نمایشگاه ایرانگردی، که حتی نمی‌دانستم در کجا برگزار می‌شود، اختصاص دهم.

به همین منظور روز بعد سعی کردم به محض عبور از مقابل پلان نمایشگاه ایرانگردی نام محل برگزاری نمایشگاه را با دقت بیشتری ببینم «نمایشگاه ایرانگردی در مجموعه ورزشی انقلاب و در محل آکادمی ملی المپیک» و به دلیل اینکه در موارد قبلی این مجموعه در محل نمایشگاه بین‌المللی برگزار می‌شد، باعث این اشتباه فالش در من شده بود. ضمن آنکه نمی‌دانم چرا روابط عمومی نمایشگاه هم اطلاعات غلط در اختیارم گذاشته است. به هر حال آن روز بلافاصله با روابط عمومی مجموعه ورزشی انقلاب ارتباط برقرار کردم. اما در کمال تعجب روابط عمومی مجموعه، که از قضا از همکاران قدیم خودمان بود، اعلام کرد که آکادمی ملی المپیک در واقع جزو مستأجران مجموعه ورزشی انقلاب است اما درخصوص برگزاری نمایشگاه هیچ‌گونه هماهنگی با روابط عمومی مجموعه ورزشی انقلاب نداشته است! به‌طوری که روابط عمومی درخصوص نحوه ورود و خروج بازدیدکنندگان، و نیز ساعات بازدید نمایشگاه اطلاعاتی ندارد.

شنیدن این اخبار، کنجکاوای مرا بیشتر کرد و سعی کردم بعد از اتمام ساعات اداری، سری به نمایشگاه بزنم.



بالاخره این

گوشت‌های آلوده کجاست؟

گزارش روزنامه‌ها
تنظیم: سرویس گزارش
عکس: مجید شادمان‌نژاد
تلفن: ۲۲۲۶۶۵



پاسخ یکی از مسوولان: خانم خانه‌داری که گوشت سالم و آلوده را از هم تشخیص ندهد اگر هم مصرف کند خودش مقصر است!!

شما چه فکر می‌کنید؟

حدود پانزده روز از بحث پیدا شدن گوشت‌های آلوده در سفره‌های مردم می‌گذرد، ولی طی این مدت هنوز هیچ‌کس اعلام نکرده که گوشت‌های آلوده کجاست؟ چه کسی مسوول وارد کردن آنان است؟ و این ماجرا چه وقت برای همیشه از ذهن مردم خارج خواهد شد و درواقع اینطور که به نظر می‌رسد، مسوولان همه چیز را به شوخی گرفته‌اند و منتظر هستند تا یک آزمایش دیگر را هم روی معده این مردم بی‌گناه انجام دهند و نتیجه‌اش را به جهانیان اعلام کنند و شاید هم بعد از مدتی آنان را برای شروع یک بیماری همه‌گیر در ایران به کمک بطلبند!

راستی شما فکر می‌کنید سناریوی اصلی چقدر به این سناریوی تخیلی ما نزدیک است و یا اینکه اگر این فرض غلط است، چرا همه چیز بعد از گذشت پانزده روز به سکوت ختم می‌شود؟ به نظر شما نمی‌شد پنج تن از مسوولان واردکننده گوشت‌های آلوده را به سرعت در میدانهای شور اعدام کنند تا برای دیگران عبرت شود؟ ماکه فکر می‌کنیم خواستن توانستن است، شما چطور؟

ناهار چندش آور!

روز چهارشنبه دو هفته پیش ناهار را آماده کرده و مشغول تهیه سالاد بودم که رنگ تلفن به صدا درآمد. گوشی را برداشتم و از آن طرف خط صدای یکی از همکاران را شنیدم که پس از احوالپرسی گفت روزنامه‌های صبح را خوانده‌ای؟... از قول یک منبع آگاه خبری از توزیع گوشت‌های غیرقابل مصرف به چاپ رسیده، گویا این گوشت‌ها آلوده به انگل «سارکوسیس» است که سم تولیدی این انگل به هیچ وجه با حرارت و گرمای این نمی‌رود و...

من دیگر چیزی نمی‌شنیدم و فقط ناهار آماده شده از گوشت قرمز درون جامی‌تابه را می‌دیدم که پس از یکی، دو ساعت زحمت و سرپا ایستادن تهیه کرده بودم و حالا با ادامه صحبت‌های او لحظه به لحظه آن غذا از چشمم می‌افتاد و هنگامی که گوشی تلفن را گذاشتم نه تنها دیگر هیچ میل و رغبتی برای خوردن آن غذا

نداشتم، بلکه از دیدن غذایی که تا چند لحظه پیش با علاقه می‌پختمش نیز احساس چندش‌آوری به من دست می‌داد!

لجاق گاز را خاموش کردم و سعی کردم خود را آرام کنم، اما حس کنجکاو لحظه‌ای مرا رها نکرد و چون فردای آن روز پنج‌شنبه بود و بیشتر ادارات دولتی تعطیل، بنابراین تصمیم گرفتم یکی دو ساعتی که از وقت اداری باقی مانده، دست به کار شوم و اطلاعاتی در این زمینه بگیرم.

در ابتدا با روابط عمومی وزارت جهاد کشاورزی تماس گرفتم، اما آنها گفتند که این موضوع به سازمان دامپزشکی کشور مربوط می‌شود.

من هم بلافاصله شماره روابط عمومی سازمان دامپزشکی را گرفتم، اما آنها نیز اظهار بی‌اطلاعی کردند.

بالاخره پس از تماسهای تلفنی مکرر موفق شدم با تلفن همراه مسوول روابط عمومی سازمان دامپزشکی ارتباط برقرار کنم و ایشان هم جمله‌ای را که معلوم بود از صبح تا به حال چندین بار مجبور شده برای خبرنگاران دیگر تکرار کند، رادیکته‌وار بیان کرد.

«آقای دکتر سیاری رئیس سازمان دامپزشکی روزیک‌شنبه مصاحبه مطبوعاتی دارند و شما می‌توانید برای یافتن پاسخ سؤالی خود به نشانی خیابان ولی عصر، ابتدای یوسف‌آباد...» مراجعه کنید.

واقعیتی که واقعیت ندارد

اما من آرام ننشستم، بنابراین دوباره با وزارت کشاورزی تماس گرفتم و با مسوول ارتباط با رسانه‌ها مشغول به صحبت شدم:

«ببخشید موضوع این گوشت‌های آلوده چیست؟»
«ما درخواست جوابیه از سازمان دامپزشکی کرده‌ایم و منتظر آن هستیم ولی تا به حال که هیچ خبری نیست!! البته من بعد می‌دانم چنین چیزی واقعیت داشته باشد.»

ولی اگر چنین چیزی واقعیت داشته باشد چی؟
«معمولاً با آنها قاطعانه برخورد خواهد شد و

گوشت‌های آلوده نیز جمع‌آوری و...
«حتی گوشت‌هایی که به یخچال خانه‌ها راه یافته؟»
«آن خانم خانه‌داری که گوشت سالم و آلوده را از هم تشخیص ندهد، اگر هم مصرف کند مقصر خودش است!!»

وقتی مسوولان دامپزشکی ما این مشکل را تشخیص نداده‌اند و عجز توزیع صادر کرده‌اند، چطور می‌توان لا یک خانم خانه‌دار انتظار داشت که...

«مطمئن باشید گوشت‌هایی که مردم با باقیمت‌های آنچنانی خریداری می‌کنند حتی اگر بوی گندبکی هم بدهد با استفاده از ادویه و پیاز و زعفران آن را معطر می‌کنند، ولی هیچ‌گاه آن را به سطل زباله نمی‌اندازند.»

بالاخره با تماسهای تلفنی به نتیجه‌ای نرسیدم و یک ساعت بعد هنگام ناهار، تمام اعضای خانواده و از جمله خود من با گفتن جملاتی چون: میل ندارم، سیرم، یک ساعت پیش غذا خوردم و... خود را از خوردن آن غذای گوشتی لعنتی معاف کردند. اما مسوول با ادامه صحبت‌های طنزگونه‌ای که بین من و او در مورد غذای آن روز ردوبدل شد، گفت بخورید این که از آن گوشت‌ها نیست و هنگامی که با پاسخ متنی ما مواجه شد، درحالی که ظرف غذای گوشتی را به سمت خود می‌کشید، گفت: خدا پدر آن منبع آگاه و موقر را بیامرزد که چنین خبری را افشا کرد. لاف‌لا تا موقعی که مسوولان سروته این قضیه رایه هم برسانند مردهای ایرانی می‌توانند دلی از عزا درآورده و سهمیه گوشت قرمز تمام اعضا خانواده را میل کنند!

نقطه ۱۸۸۰ کیلو گوشت فاسد!

البته آن شب یکی از مسوولان از طریق تلویزیون اعلام کرد که تنها ۱۸۸۰ کیلوگرم از این گوشت‌ها در سطح شهر تهران توزیع شده است. او در ادامه صحبت‌هایش از مردم خواست که از خرید گوشت‌های چرخ کرده بدون اسم و رسم و بدون شماره ثبت و تاریخ انقضا خودداری کنند، تجزیه و تحلیلی که از این خبر در ذهنم آمد این بود که هرچه رستوران، ساندویچی، پیتزافروشی، کبابخانه، دیزی‌سرا و... وجود دارد باید درشان تخته شود، چون نمی‌توان

شاید چند ماه دیگر
اعلام کنند که پنی‌های
داخل بازار از شیر فیل
هندی یا زرافه آفریقایی
تهیه شده است!



اطمینانی داشت که این گوشتها به آنجاها راه پیدا نکند.

فردای آن روز هنگامی که دختر کوچکم می‌خواست به مدرسه برود به او گفتم یادت باشه توی مدرسه ساندویچ نخوری، صبر کن برات یک لقمه نان و پنیر بگذارم. هرچند که معلوم نیست شاید چند ماه دیگر اعلام کنند که پنی‌های داخل بازار از «شیر» فیل هندی یا «شیر» زرافه آفریقایی تهیه شده است. هیچ بعید نیست! ولی هرچه که هست حداقل تا امروز سالمترین غذا همین نان و پنیر است!

کنجکاوای خیابانی

صبح پنج‌شنبه در کوچه، خیابان بازارچه، کافی‌شاپ، کافی‌نت و همه جا صحبت از توزیع گوشتهای آلوده بود و هر کس چیزی می‌گفت و در این میان مردی پنجاه و چند ساله که از آن قشر مردمی بود و هر ماه حقوق کارمندی‌اش را چندین بار تقسیم و تفریق می‌کرد تا بتواند اول هر ماه دو، سه کیلو گوشت را برای مصرف ماهیانه خانواده تهیه کند، چنین گفت اگر این گوشتها به خانه‌ها راه پیدا کند، حتی اگر متعلق به دایناسورهای ماقبل تاریخ هم که باشند مردم آن را دور نمی‌ریزند و مصرف می‌کنند. چون برای خرید آن پولی داده‌اند که با دور ریختنش برتنی گردد!

و خانمی میانسال درحالی که از ناراحتی دو ابرویش به هم کره خورده بود، می‌گفت: من چند روز پیش دو بسته گوشت چرخ کرده بدون نام و نشان از خیابان... خریداری کرده‌ام، شما مرکزی، جایی را نمی‌شناسید که این گوشتها را بگیرد و پول ما را پس بدهد؟ و...

اما از آن روز به بعد سیل اطلاعاتی‌ها و مصاحبه‌ها راهی رسانه‌های گروهی شد و یکی از دیگری داغ‌تر و... من با خواندن این مطالب به یاد مسابقه کلاه‌بازی افتادم: مسابقه‌ای که در آن تعدادی از بچه‌ها حلقه‌وار می‌ایستادند و با پخش موسیقی هر شخصی که کلاه روی سرش قرار می‌گرفت، سعی می‌کرد بلافاصله آن را برداشته و روی سر نفر بغل دستی خود قرار دهد و به محض اینکه موسیقی قطع می‌شد کلاه روی سر هر کس که قرار داشت او می‌سوخت و از دور مسابقه خارج می‌شد.

و در این ماجرا خدا می‌داند پس از پایان موسیقی کلاه روی سر چه کسی می‌ماند، ولی تیتر روزنامه‌ها فعلاً اینطور می‌گوید...



رئیس سازمان دامپزشکی: ورود این محموله به سازمان دامپزشکی ارتباطی ندارد!
وزیر بهداشت: نظارت بر این امر صرفاً وظیفه وزارت جهاد کشاورزی بوده.
وزیر جهاد کشاورزی: ما مرزبان نیستیم، کنترل مرزها و جلوگیری از ورود کالاهای غیرمجاز به عهده ستاد مبارزه با کالای قاچاق وابسته به وزارت کشور است.
مدیرکل مبارزه با جرایم اقتصادی نیروی انتظامی: این گوشتها با مجوز شرکت پشتیبانی دام وارد شده.
حالا به نظر شما چه کسی توی این مسابقه کلاه روی سرش می‌ماند!!!

و برای پایان کلام

چون احتمال اینکه این کلاه روی سر مصرف‌کننده‌ها قرار بگیرد، خیلی زیاد است فقط موانع باشید این چند روز جلوی مسوولان آفتابی نشوید.

چرا؟ چون دلیل اصلی ورود این گوشتها عدم تعادل بین عرضه و تقاضا بوده، یعنی مصرف سرانه گوشت قرمز هر ایرانی ۱۱ کیلوگرم در سال است که نسبت به دیگر کشورهای خاورمیانه سه کیلوگرم بیشتر است و دولت برای جبران این کمبود دست به چنین اقدامی اوارد کردن گوشت زنده و ممکن است همین امروز و فردا اعلام کنند مردم باصفای ایران در بحث واردات گوشتهای آلوده مقصر شناخته شده‌اند و باید هر فرد ایرانی مبلغ فلان قدر را بابت زیان وارده به حساب دولت واریز کند!!

باور کنید در اینجا هیچ چیزی ناممکن نیست.



این هم یک گزارش کوتاه اما گویا از شام جنبه‌های یک زندگی تلخ درک‌نوعه پس کوچه‌های جنوب شهر تهران، از جایی که مردمش صبح از خواب بیدار می‌شوند

تا از کرسنگی نمیرند و از جایی که بچه‌ها آنجا معلم شدن را آرزو می‌کنند نه دکتری و خلبانی را... بخوانید:

از حمیرا پرسیدم:

«خدیجه کجاست؟»

باهمان لهجه شیرین بچه‌گونه‌اش جواب داد:

«رفته گدایی»

پرسیدم:

«با مادرت رفته؟»

جواب داد:

«نه، با خاله‌ام رفتم.»

پرسیدم:

«تو چرا نرفتی؟»

جواب داد:

«برم چی کار؟»

گفتم:

«کاسبی!»

سرش به آبرنگهای خشک شده گرم بود و جواب نداد.

یکبار دیگر پرسیدم:

«تو چرا نرفتی کاسبی؟»

آهسته جواب داد:

«دوس ندارم.»

بعد یکدفعه از جا پرید و در حالیکه چشمانش برقی می‌زد گفت:

«من می‌خوام معلم بشم.»

پرسیدم:

«می‌خواهی با پول معلمی چه کار کنی؟»

بی‌توجه به اطراف، مثل کسی که هیچ چیز نمی‌دید و نمی‌شنید جواب داد:

«برای بچه‌ها لباس بخرم.»

او همچنانکه حرف می‌زد مرتب تلم می‌زد و در رنگ سیاه فرو می‌برد و بروی کاغذ خط‌های سیاه می‌کشید نمی‌دانم قصد کشیدن چه چیزی را داشت.

می‌خواستم از او بپرسم بزرگترین آرزویش چیست که صدای خشن و دورگه‌ای در حیات پدید آمد و ناگهان صورتی خسته و دلهره‌آور پشت پنجره باز اتاق ظاهر شد... مردی لبهای کبود و درشتش را به زحمت گشود و با همان صدای تلخش داد زد:

«حمیرا، پاشو با مادرت برو کاسبی...»

با تشکر از مناساجی، تهران

نام «چارلز دیکنز» نویسنده نامدار انگلیسی که طی سالهای ۱۸۱۲ تا ۱۸۷۰ میلادی می زیسته برای همه آنهایی که قدری اهل مطالعه اند، آشناست. «جان تریور» در کتاب مشهور خود «نویسندگان بزرگ جهان» درباره این نویسنده بزرگ می نویسد: «او از دوران کودکی، زندگی سخت و مشقت باری را گذراند. پدر او جان دیکنز که کارمند دفتری نیروی دریایی انگلستان بود و حقوقش تکافوی مخارج روزانه او را نمی داد، برای اینکه سروسامانی به زندگی خود ببخشد، به مطبوعات روی آورد و خبرنگار پارلمانی شد. ولی باز هم زندگی اش لنگ بود و فقر و بیچارگی، او و خانواده را رنج می داد و عاقبت هم بر اثر کثرت وامهای دریافتی از پای درآمد به طوری که در سال ۱۸۲۵ طلبکاران علیه او به دادگاه شکایت کردند و دادگاه نیز او را به زندان محکوم ساخت و مخارج خانواده بر دوش چارلز که نوجوانی سیزده ساله بود، قرار گرفت.

چارلز مجبور شد، برای تأمین مخارج زندگی پس از دوندگی های بسیار در یک کارگاه و اکس سازی، در انباری تاریک و کثیف به بسته بندی جعبه های واکس بپردازد. همین امر باعث شد که از دوران کودکی با زندگی مردم تنگدست آشنا شود و از آنجا بر طبقات محروم اجتماع می گذشت آگاه گردد.

این آگاهی موجب شد که در سالهای بعد، وی آثار ارزشمندی همچون دیوید کاپرفیلد، الیور توئیست، داستان دو شهر و آرزوهای بزرگ را با قلمی توانا به رشته تحریر درآورد. کمتر نویسنده ای را می توان یافت که مانند دیکنز با چنان توانایی شگرفی، فقر و بیچارگی بینوایان را به تصویر بکشد و با چنان شیوایی مقاصد اجتماعی و مصیبت های بزرگی را که بر اثر ثروت اندوزی گروهی معدود و فقر و بینوایی اکثریت جامعه پدید می آید، بیان کند.

چارلز دیکنز در سال ۱۸۴۲ داستانهای معروف کریسمس را که جزو بهترین داستانهای ادبی انگلستان شناخته شده اند به رشته تحریر درآورد. «کریسمس کارول» اولین داستان از سری داستانهای کریسمس در دسامبر ۱۸۴۲ انتشار یافت که معروفیت بسیار یافت و بعدها نامه به وسیله خوانندگان این کتاب برای دیکنز فرستاده شد. وی در این داستانها مبارزه انسانهایی را که برای معاش به تیرد با کابوسهای وحشتناک زندگی می پردازند، به تصویر کشیده است. آثار بزرگ دیکنز حتی در زمان حیاتش با استقبال فراوان مواجه شد و موجب گردید که بسیاری از افرادی که خود را نویسنده می دانستند، ولی آثارشان با توجه و اقبال چندانی مواجه نمی شد، نسبت به او حسد بورزند.

یکی از آنها که آثاری اشرافی منش بود و چند داستان کوتاه و بی مایه در جریان آن روز انگلستان نوشته بود، روزی به دیکنز گفت: «من در حیرتم که چرا آثار

من مانند داستانهای شما با استقبال خوانندگان مواجه نمی شود؟» دیکنز در پاسخ گفت: «آثار من بازگوکننده دردها و رنجهای من در کودکی و نوجوانی است، شما چه می دانید در آن سالها بر من چه گذشت؟!»

سلطان مراد و صدای جغد

در سال ۱۲۸۹ میلادی چهار تن از پادشاهان اروپا که سلاطین صربستان، مجارستان، بلغارستان و بوسنی بودند، علیه سلطان مراد اول پادشاه عثمانی متحد شدند و هر یک از آنها یک قشون به میدان جنگ آوردند تا سلطان مراد اول را نابود کنند. سلطان مراد با سپاهیان خود علیه چهار پادشاه اروپایی وارد جنگ شد و هر چهار پادشاه را شکست داد. بعد از اینکه جنگ خاتمه یافت و قشون چهار پادشاه اروپایی تار و مار شدند و خود سلاطین نیز گریختند، سلطان مراد که سوار بر اسب خود بود، به سوی میدان به راه افتاد و همان دم صدای یک جغد به گوش رسید. معمولاً جغدها روزها نمی خوانند و عثمانی ها صدای جغد را شوم می دانند و می گویند هر جا که جغد بخواند واقعه ناگوار رخ خواهد داد. در نظر آنها صدای جغد اغلب خبر از مرگ می دهد. در تفکر آنها هرگاه جغد در روز بخواند یا پاید او را به دست آورد و کشت و یا اینکه خون بهای یک انسان را در راه خدا صدقه داد تا خاطر رفع شود و وگرنه یک نفر خواهد رمد.

وقتی اطرافیان سلطان مراد صدای جغد را در روز روشن و درحالی که هنوز آفتاب غروب نکرده بود شنیدند لرزیدند و از سلطان پرسیدند که کجا می خواهد برود؟ پادشاه عثمانی گفت: می خواهم بروم و نقش کشتگان دشمن را در میدان جنگ ببینم. اطرافیان سلطان گفتند: برای آنکه صدای جغد برخاست، از رفتن به میدان صرف نظر کنید. سلطان مراد گفت: من هم مثل شما صدای جغد را شنیدم ولی می دانم که جغد بر بدبختی سلاطین کفر ناله می کند و بر مرگ کشتگان خصم می گوید.

اطرافیان پادشاه باز مانع شدند و گفتند بهتر است که سلطان به میدان جنگ نرود چون ممکن است خطر او را تهدید کند. سلطان مراد خندید و گفت باید از افراد زنده ترسید، نه از نقش های بی جان که در میدان جنگ افتاده است و سپس به راه افتاد.

چند لحظه دیگر وارد میدان جنگ شد و به هر دسته از کشتگان دشمن که می رسید لختی مقابل آنها می ایستاد و می گذشت، تا اینکه از کنار عده ای مقتول صربستان گذشت.

ناگهان یکی از نقش ها تکانی خورد و سربازی صربستانی که معلوم شد به قتل نرسیده و مجروح شده است، برخاست و خود را پایک جست بر ترک اسب سلطان مراد رساند و خنجر خویش را از غلاف کشید و درحالی که در قفای سلطان مراد قرار گرفته بود، دو ضربت شدید کار بر گلو او وارد آورد و شاه مرگ سلطان مراد را برید. اطرافیان سلطان عثمانی ریختند و ضارب را از اسب به زیر کشیدند و او را ز پای درآوردند. آنگاه سلاطین را برگردانند، اما زمانی که به اردوگاه رسیدند سلطان مراد زندگی را بدرود گفته بود.

به این ترتیب سلاطینی که در یک روز بر چهار پادشاه اروپایی پیروز شده بود، خود قبل از غروب آفتاب بدرود حیات گفت.

پایندی به تعهد طبابت

حنین بن اسحاق،
طبیعی
دانشمند بود و
در عهد خلفای
بنی عباس
می زیست.
متوکل عباسی
به دانش وی
اعتماد کامل
داشت. لیکن
بیمناک بود که
مبادا او با
پادشاهان



روم رابطه ای داشته باشد و به خواست آنان درصدد قتل او برآید. برای اینکه از چنین اندیشه ای خود را رها سازد، درصدد امتحان حنین برآمد. روزی او را در خلوت نزد خود خواند و گفت: من دشمنی دارم که نمی خواهم آشکارا او را به قتل برسانم، دارویی گشوده بساز و بیاور.

حنین گفت: این کار از من بر نمی آید، روزی که من خدمت به خلیفه را برگزیدم تصور نمی کردم چیزی جز دوی سودمند از من بخواهد و در ساختن داروهای مضر هیچ تجربی ندارم، اما اگر خلیفه بخواهد، می توانم بروم بیاسوزم.

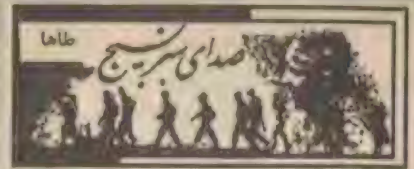
متوکل گفت: این به طول می انجامد. پس شروع به تطمیع و تهدید کرد. ولی هرچه گفت از حنین همان پاسخ نخست را شنید. ناچار او را حبس کرد. حنین چند ماهی در زندان ماند و در این مدت به مطالعه و ترجمه کتب فلسفه و طب خود را مشغول کرد و از حبس شکایت نکرد. پس از یک سال متوکل گفت تا او را حاضر کنند و مال بسیار و شمشیری جواهرنشان مقابل او قرار دادند.

آنگاه گفت: آنچه از تو خواسته ام امری است که صلاح مملکت در آن است و مرا از آن چاره ای نیست. اگر فرمان مرا اطاعت کنی این مال و چند برابر آن از آن تو خواهد بود وگرنه با این تیغ گردنت را خواهد زد.

حنین بر آنچه نخست پاسخ داده بود کلمه ای نیفزود. متوکل گفت تو را خواهم کشت. حنین گفت، به سرتوشت خود راضی ام و خداوند در قیامت داد من را از تو خواهد گرفت.

متوکل در این حال تبسم کرد و به او گفت: دل خوش دار که آنچه تاکنون کردم برای امتحان تو بود. من از حيله پادشاهان بیگانه بیمناکم و می خواستم به تو اعتماد داشته باشم و از دانش تو یا خیال آسوده بهره مند شوم. اکنون به من بگو چه چیز تو را ناگهبان بود که از خشم و تهدید من ترسیدی و فرمان مرا اطاعت نکردی؟

حنین گفت: ما پزشکان قانونی داریم که وقتی می خواهیم به کسی اجازه درمان امراض را بدهیم، اول از او پیمان می گیریم که علم خود را در جهت آزار مردم به کار نبرد و دابری گشوده نسازد و به کسی هم نیافوزد. من هم نتوانستم برخلاف عهد و دین و ناموس خود رفتار کنم.



«تبسمی در ترنم عشق»

کربلا رفتن پاسپورت می خواهد!

با دست اشاره کردم به تابلو و گفتم: حاجی راست می‌گوید؟ یا آنکه می‌دانست چه می‌گویم پرسید کی؟ گفتم: همین شهید همت دیگر. گفت: تابلو را می‌گویی؟ گفتم: بله. گفت: معلومه که راست می‌گوید. شما می‌گویید کربلا رفتن خون نمی‌خواهد؟ گفتم: شما به کربلا رفته‌اید و بهتر می‌دانید چه می‌خواهد. من که از وقتی عقلم می‌رسیده پادم می‌آید که همیشه می‌گفتم: کربلا رفتن تذکره و چه می‌دانم پاسپورت می‌خواهد. نامالی کرد و گفت: کدام کربلا؟ من که مقصودش را

سخنان موضوعی شهدای ارتش

بهترین مرگه

«شرف‌مندان‌ترین مرگ‌ها شهادت است. ما سرباز اسلام هستیم و باید از کشور و میهن و دین و وطن خود دفاع کنیم. تا آخرین قطره خون در برابر غفار ایستادگی می‌کنیم و اگر لیاقت شهادت را داشته باشیم شهید می‌شویم.»

قسمتی از وصیت‌نامه شهید سید محمود موسوی

وحدت حوزه و دانشگاه

«من آرزویم این بود که ما دانشجویان یا طلاب علوم دینی وحدت و تفاهم پیدا کرده و در کنار هم قیام کنیم چون دشمنان اسلام نمی‌خواهند این دو قشر با هم باشند و بین این دو تفرقه می‌اندازد.»

خواهش می‌کنم این پیشنهاد مرا تا آنجا که می‌توانید به گوش تمام خواران و برادران دانشجو و طلبه برسانید.»

فرازی از وصیت‌نامه دانشجوی شهید اصغر شفیعیون

جشن نیمه شعبان

دست بوسی امام زمان (عج) در اسارت

قرار بود برای جشن نیمه شعبان شیرینی و حلوا تهیه شود این شیرینی و حلوا از نانهای که روزانه دو عدد سبزه هونغر بود و شکری که می‌دادند به اضافه روغن نباتی موجود تهیه می‌شد. نفت هم از چراغهای دستی به دست می‌آمد.

ساده روز قبل از فرارسیدن نیمه شعبان شروع به تدارک و تهیه کارهای جشن کرده بودیم. هنگامی که شب تولد آقا امام زمان (عج) رسید همه چیز آماده بود

لهمیده بودیم. خودم رازدم به گیجی و گفتم مگر چند تا کربلا داریم. باوری سربزه‌سرم می‌گذاری؟ گفت: نه آخر آن کربلایی که من دیدم و من زمان طاغوت رفتم با آن کربلای شهید همت تو منی سه تومن توغیر می‌کنند. یک وقت می‌گویم کربلا کربلا ما داریم می‌ایم این همان کربلایی است که حاج همت می‌گفت خون می‌خواهد. یک وقت هم می‌گویم کربلا کربلا مارو بعداً می‌آزند و این همان کربلایی است که پاسپورت می‌خواهد. گفتم: شوخیت گرفته؟ ما را می‌پرند و ما را می‌آورند کدام است؟ حرف از خودت درمی‌آوری؟ در هر صورت می‌رویم کربلا دیگر، غیر از این است؟

مثل اینکه فهمیده باشد می‌خواهم از او حرف بکنم. گفت: مثل اینکه خیلی هم بیراه نمی‌گویی. پسر تو حسابی الان برای خودت یک سیاستمداری‌ها مواظب خودت باش ندزدنت!

فرماندار هستم!

افند به سر و کلاهش و بنا کرد او را ماج و بوسه باران و قریان صدقه رفتن.

خیلی وقت بود که همدیگر را ندیده بودند. بعد مثل همه ننه‌ها از حال و روزش پرسید:

خب ننه، نوه عمه بتول می‌گفت پسرت تو جبهه فرمانده شده راست می‌گفت؟ یعنی تو همه را دنبال

آخلاق

«اینک که با یاد خدا به جبهه می‌روم، نه برای انتقام، بلکه به منظور احیای دینم و تداوم انقلاب و امنیت میهنم. پای در چکمه می‌کنم و خدا را به یاری می‌طلبم از او می‌خواهم که هدایت کند، به آن سو و به آن راه که خود صلاح می‌داند.»

هدفم خدا، مکتب اسلام، مرادم روح‌الله است. و قدمی که بردارم و گلوله‌ای که شلیک کنم و قلب دشمن را هدفش سازم، به یاد خدا باشم و برای خدا. هر گلوله‌ای که بر تنم خورد به یاد خدا تحمل کنم بردش را و زجرش را که شیرین‌تر از غسل است.»

از وصیت‌نامه شهید سروان مسعود آشوری

سختی یا هوس در راه هدف

«همسرم انتظار کن. بر خود بیال اگر من شهید شدم برایم اشک مریز. تو همسر یک سربازی، تو همانند زینب سلام‌الله علیها بر دبار پاش و سعی کن دو کودک مرا همانند دو کودک زینب(س) که در روز عاشورا فدای برادرش کرد تربیت کنی اگر من شهید شدم بر تن تو پسر و لیاقت شادی بیوشان و آنها را به

فرمان می‌فرستی و بچه‌ها از تو حرف‌شنوی دارند؟ پارک‌خانه شه شیرم حالات. بالاخره هرچی باشه پسر خودم هستی تازه کجاشو بدن، تو از هر بشه انگشت هزارتا هنر

می‌بارد و او مرتب می‌گفت: ننه، فرمانده نه فرماندار. و مادرش که فرق این دو را نمی‌دانست. می‌گفت: چه توغیری می‌کنه ننه.

برادر کوچکش که تا آن موقع ساکت بود. گفت: خیلی فرق داره ننه و او اشاره می‌کرد که دلش خوش است پیرزن، و برادرش دوباره با صدای بلندتری که ننه‌شان هم بفهمد می‌گفت: بگو راننده هستی فال قضیه را بکن. یکوقت پیش این و آن می‌نشیند و می‌گوید پسرم فرماندار شده آبرویت می‌رود. و او به دل خودش بد نمی‌آورد و می‌گفت مگر دروغ گفتم؟ خب فرماندار هستم دیگر از صبح تا شب فرمان دراختیار من است نکند حسودیت می‌شود؟ و برادرش جواب می‌داد: نیست صدراعظم هستی، باید هم حسادت کنم.

جبهه ببر و نزد همه برادرانم که در سنگرند فریاد کن

دو فرزند محمدعلی سنجابی نیز به شما پیوستند. جاوید باد اسلام، جاوید باد ایران. جاوید باد ارتش ایران.»

از وصیت‌نامه برادر سرگرد شهید محمدعلی امیر سنجابی

پیروزی

«جهان از لوث موجودات بد پاکیزه خواهد شد. اگر باشد به یلها نور ایمان. و به سر سودای بهروزی، گلستان می‌شود دنیا. زمانی که رسد آن مهدی موعود، همه با هم بدماد سر ندیم آوای پیروزی.»

نثر موزونی از وصیت‌نامه شهید سهراب تجویدی

حفظ حجاب

«خواهرم حجاب را حفظ کن و به دشمنان اسلام و انسانیت بفهمان که زن مسلمان ایرانی، زنی است آزاده، باشخصیت، با ایمان و الهام گرفته از مکتب بانوی بزرگ اسلام زهرا(س) اطهر(س) که هرگز اجازه نخواهد داد همانند زنان به لجن کشیده از اوعروسکی کوکی بسازند و وسیله‌ای برای فروش بیشتر کالای تجار می‌شود.»

از وصیت‌نامه برادر شهید حمیدرضا قلی‌زاده

باری انور کسی نمی‌بینم باران را چه شد؟ دوستی کی آخر آمد دوستان را چه شد اجرای تئاتر. برنامه چهارم جشن بود تئاتر راجع به دکتر دندانپزشکی بود که به اشتباه دندان سالم مریضها را می‌کشید. البته طنز بود. طنزی که بارها حقیقتش را لمس کرده بودیم. بعد از تئاتر، باز به درخواست برادران غزلی از حافظ با مطلع زیر خوانده شد

دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را
دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا
در پایان مراسم همه عناجات بود و دعا
از خاطره‌های آزاده عزیز یوسف نعمتی از تهران

داخل آسایشگاه تمیز و خوشبو شده بود و بیرون هم منظم و پاکیزه.

آن شب بعد از شام داخل آسایشگاه خودمان که آسایشگاه شماره ۱۲ بود جمع شدیم. سفره‌ای پهن کردیم که در آن شیرینی، کیک، آبنه، شمع، عنبر، شکلات و مهمتر از همه قرآن قرار داشت.

مراسم جشن با قرائت آییهایی از قرآن شروع شد و بعد از صحبت یکی از برادران درخصوص غیبت حضرت ولی عصر(عج) شعرخوانی کردیم. همه بچه‌ها غزلهایی از حافظ می‌خواندند. با وجود اینکه هیچ غزلی را به طور کامل از برداشتم. غزلی را از آن شاعر عارف با مطلع زیر خواندم





زیر نظر: ف - گویش

داستان شیرین یک ضرب المثل این هفته: اشک تمساح ریختن

گریه دوغین را به اشک تمساح تعبیر کرده‌اند. خصوصاً گریه و اشکی که از روی ریا و تزویر باشد تا به وسیله آن، گریه کننده به مقصود و حاصلی برسد! اما ریشه این ضرب المثل

سابقاً معتقد بودند که تمساح هنگام گرسنگی به ساحل می‌رود و مانند جسد بی جانی ساعت‌های متعددی بر روی شکم دراز می‌کشد. در این موقع اشک لزج و مسموم کفنده‌ای از چشمانش خارج می‌شود که حیوانات و حشرات هوایی به طعم تغذیه بر روی آن می‌نشینند و سموم اشک تمساح آنها را از پای در می‌آورد و اگر هم نیمه جان می‌شدند، به علت لزج بودن اشک نمی‌توانند از آن دلم نجات یابند. هریار که مقدار کافی حیوان و حشره در دلم اشک تمساح افتادند، تمساح آنها را می‌بلعد و مجدداً برای شکار طعمه‌های دیگر اشک می‌ریزد.

البته اخیراً ثابت شده که اشک تمساح و لاک‌پشت یکی از تیزهای طبیعی این دو حیوان است. توضیح آنکه در کنار چشم تمساح و لاک‌پشت غددی وجود دارد که مازاد نمک بدنشان از آن غده به خارج ترشح می‌شود و این ترشح نمک یا اشک تمساح اشتباه شده است.

توانه مازندرانی

مردم سوادکوه بر این باورند که اگر کسی بر سر سفره غذا، به گلویش بچسبید که منجر به سرفه کردنش شود، یار و عزیز سفر کرده‌اش از راه می‌رسد و توانه زیر نیز در همین مورد سروده شده است.

○ هر شسته مری پلائی سر / گنه تنه نگار انه / سفره ره جمع نکن / نور / یار سر تاها را نه / در انه، دست و پاها کن / چکه بزن، سما ها کن / سر زنه با وقار انه / تشمت بور لکن بیار / طبل و دسر کوئن بیار / دشمن ور خور بیار / یور دیه پار پدار انه.

برگردان: سر سفره، غذا به گلوئی من چسبید / می‌گوید یارت می‌آید / سفره را جمع نکن و تیر / یار سر تاها را می‌آید / دارد می‌آید آماده باش / کف بزن و پرقص / او سر زده و پاوقار می‌آید / تشمت ببر لکن بیار / طبل و نقاره را بیار / از طرف دشمن خبر بیار / یاری که پارسال رفته، می‌آید.

شعر: استاد حیدری
فرستنده: فهمیه ذوالفقاری از: فریدونکنار

باورهای عامیانه مردم خراسان

هرگاه دو نفر به‌طور مشترک مشغول پوست کندن گوسفند ذبح شده‌ای باشند و در حین کار چاقوی یکی به چاقوی دیگری اصابت کند، یکی از آنها باید دست از کار بکشد وگرنه همسر یکی از آنها خواهد مرد! اگر کسی گهواره خالی نوزادی را تکان دهد، نوزاد بیمار می‌شود!

اگر کسی لباس پاره‌اش را بدون آنکه از تن درآورد، وصله بپند کند، دچار فقر و تنگدستی می‌شود. کسی که بر اثر نیش مار از دنیا برود به بهشت می‌رود! فرستنده: ابوالفضل صمدی رضایی از مشهد مقدس

زبان گرجی و گمنامی آن در ایران



آقای مهران موحدی، ملی‌نامه‌ای از ماگله کرده‌اند که در توضیح پیرامون زبان گرجی از آن به عنوان گویش محلی یاد کرده‌ایم، حال آنکه این زبان، خود یکی از زبانهای موجود در دنیا و از جمله یازده زبانی است که دارای حروف الفباست.

ضمن تصحیح این موضوع و برای آشنایی بیشتر با این زبان به تاریخچه مختصری که آقای موحدی برایمان ارسال داشته‌اند، اشاره می‌کنیم.

«هر هنگام لشکرکشی‌های شاه تهماسب صفوی به شمال کشور، نولمی تفقاز و کرجستان به تصرف او برمی‌آید. او حدود ۳۰۰ هزار گرجی را به توافقی مرکزی ایران مهاجرت می‌دهد، چند سال بعد، الله‌وردی خان گرجی به عنوان سپهسالار وارد دربار پادشاهان صفوی شده و پل الله‌وردی خان (سی‌وسه پل) را بر روی زاینده‌رود در اصفهان بنا می‌کند. بعدها گرجیها از اصفهان به سمت غرب حرکت می‌کنند و در ۲۰۰ کیلومتری اصفهان، ناحیه‌ای را می‌یابند که شباهت بسیاری به سرزمین مادری آنها داشت و به همین خاطر همانجا ساکن می‌شوند.

از حدود ۵۰۰ سال قبل، این مردم علی‌رغم اقامتشان در ایران، هنوز به زبان مادری خود (گرجی) تکلم می‌کنند. زبان گرجی فقط در این شهر رائج است و تمام گرجیهای ساکن ایران در این نقطه سکنی گزیده‌اند. این زبان سی‌وسه حرف دارد و حروفش به شکل خاصی نوشته می‌شود.»

فرستنده: مهران موحدی از فریدونشهر

ضرب المثل گیلکی

○ گور ندره تا کفن بدره.

برگردان: گور ندارد تا کفن داشته باشد. این مثل در مورد افراد بی‌چیز اما پر مدعا به کار می‌رود. ○ پوزه اجل که رسه، چوپانه نانه خوره. برگردان: اجل بزرگ می‌رسد. نان چوپان را می‌خورد. اندر مورد افراد عجول و سطحی نگر به کار می‌رود.

فرستنده: حسین مهدوی از کرج

واژه‌نامه میبدی

مل: گردن / تخانرو: به درد نخور / تلنگ: بشکن / هادر: مراقب / چغور: گنجشک / بین: تاب / ترش بالا: آبکش / تپو: خمره / بالو: هواپیما / تچه: قفل چوبی / کشپا: چهارزانو / تنه هست زردآلو. فرستنده: راضیه صدرالدینی از جزیره گیش

نفرین نامه هشتبندی

○ داگ ای بهرت بیو. برگردان: داغ (امرگ) برای تو باشد. ○ الهی بری پربال بگری و برنگردی. برگردان: الهی بروی گم و گور شوی و نرگز باز نگردي! ○ الهی روز نیک ندینی. برگردان: الهی روز خوش نبینی! فرستنده: مریم و مرضیه کمالی از هشتبندی

دوبیتی ترکی

حسین (ع) سر فرود نیاورد
حسن باش اگه دی ظلم و فساد
دیدنی: کیم اکسه باش کافر دی والله
دیدیم: مولانا ندور ظالم سلاحی؟
دیدنی: تزویر و زور و زر دی والله
برگردان: حسین (ع) برای ظلم و فساد سر فرود نیاورد / و گفت هر کس سر فرود نیاورد، به خدا قسم کافر است / گفتیم: ای مولای من، سلاح ظالم چیست؟ / گفت: به خدا قسم تزویر و زور و زر است.
فرستنده: تقی عزتی از اردبیل

نامه‌های شما رسید

فهمیه ذوالفقاری از فریدونکنار، شهرام انتظاری از زواره، صیاد لک از شیراز، بهمن گلی از بندر شرفخانه، آتیه ابراهیمی کتولی از علی‌آباد کتول، سهیلا محمدی چاه‌موسی از شیراز، مهران منفرد از خنج لارستان، زهرا سرلک از الیگودرز، عبدالجلیل رکنی از روستای شیخ حضور بندرلنگه، عباس اکبرآبادی از تهران، مجتبی عدنی‌پور از میناب، زهرا سادات نیازی از روستای امیران اردستان، اسد سرداری از شهر اهل اشکنان لامرد، محمد فرخ روز از بیرم، حمیدرضا بوستانی از روستای ضامنی نورآباد معسنی، چنگیز شادمانی گهواره از روستای خویبدجان فیروزآباد قارس، امیرحسین تریابی از کرمان، ذبیح‌الله بانگر از آمل، مصطفی سلیمانیان میمند از تهران (دو نامه)، سعید امامداد از دزفول (سه نامه)، حسین داودی از میانه (دو نامه)، ابوالفضل صمدی رضایی از حاجی‌آباد مشهد (دو نامه)، بهرداد شاکری از روستای ضامنی نورآباد معسنی (سه نامه)، نورعلی آل مردان از دزفول (نه نامه)



پس از آنکه بزرگان با شاهی کیخسرو همدانستان شدند، او با تنی چند از پهلوانان در سراسر ایران گردید و ویرانه‌ها را آباد کرد و آنگاه به پایتخت بازگشت.

پیمان بستن کاووس با کیخسرو

به شادی بازگشت کیخسرو جشنی برگزار شد و پامداد فردا کاووس در حضور بزرگانی همچون زال و رستم با او سخن گفت و پدکرداری افراسیاب و ویرانگری‌اش را به یاد آورد و آنگاه افزود: هر چیز خدایی که باید در شاهی باشد، در تو هست، از توان و دانش و بخت و فره گرفته تا چیزهای دیگر... چو روز درخشان برآورد چاک بگسترده یاقوت بر تیره خاک،^۱ جهاندار بنشست و کاووس کی دو شاه سرافراز، دو تیکبکی آبارستم گردد و دستان بهم هم همی گفت کاووس هر بیش و کم از افراسیاب اندرآمد نخست دو رخ را به خون دو دیده پشت بگفت آنگ او با سیاوش چه کرد از ایران برآورد یکباره گرد: «بسا پهلوانان که بی‌جان شدند زن و کودک خرد پیچان شدند»^۲ بمی شهر بینی از ایران خراب تبه گشته از رنج افراسیاب تو را ایزدی هرچه بایدت هست ز بالا و از دانش و زور دست ز فرّ تمامی و نیک‌اختری ز شاهان به هر گوه‌ری برتری^۳ ولی از آنجا که افراسیاب پدر بزرگ توست، بیم دارم که مهر پدر و فرزندی تو را به سوی او بکشاند یا در هنگام تیز رو به او کنی و یا فریب تاج و گنجش را بخوری. اکنون از تو می‌خواهم که سوگند یاد کنی هرگز به بدی نمی‌گویی و سر و کمارت با افراسیاب جز با گرز و تیغ نخواهد بود و رفتارم همچون بالایت، بزرگنشانه خواهد بود. گنون از تو سوگند خواهم یکی نباید که پیچی ز داد اندکی که پر کین کنی دل از افراسیاب دم آتش اندر یاری به آب^۴ به خوبی مادر بدو ننگری نیچی و گفست کسی نشمری

به گنج و فرزونی نگیری قریب به پیش از فراز آیدت، گز نشیب به گنج و به تخت و به تیغ و کلاه به گشتار با او نگرودی ز راه بگویم که بنیاد سرگند چیست خرد را و جان تو را بند چیست بگوئی به دادار خورشید و ماه به تیغ و به شهر و به تخت و کلاه، به برز و به نیک‌اختر ایزدی که هرگز نیچی به سوی بدی میانجی نخواهی جز از تیغ و گرز مینش برز داری به بالای برز»^۵ کیخسرو چون این را شنید، به آیین ایرانیان که تا چندی پیش هم جاری بود - و شاید در برخی جاها هم اکنون نیز روا باشد - رو به آتش کرد و سوگند خورد که هیچ‌گاه به افراسیاب مهر ننهد. آنگاه پیمانی نوشتند و بزرگان بر آن گواهی دادند و آن را به دست رستم سپردند.

چو بشنید از او شهریار جوان سبوی آتش آورد روی و روان به دادار دارنده سوگند خورد به روز سپید و شب لاوورد: «به خورشید و شمشیر و گنج و کلاه به شهر و به تخت و به دیهم و گاه، که هرگز نیچم سوی مهر اوی نیستم به خواب اندرون چهر اوی»^۱ یکی خط نوشتند بر پهلوی به مشک از بر دفتر خسروی گوا بود دستان و رستم بر این بزرگان لشکر همه همچنین به زلفهار، بر دست رستم نهاده چنین خط و سوگند و آن رسم و داد پس مجلسی آراستند و یک هفته را به شادی سر کردند. روز هشتم کیخسرو خلوت گزید و از شب تا پامداد گریان به درگاه خداوند نالید و گفت: «این تو بودی که مرا از دشمن رهانیدی و این تویی که از کار افراسیاب و ویرانگری و ستمکاری‌اش آگاهی... اکنون مرا در خونخواهی پدرم یاری بخش.»^۲ و ز آنجایی که خزان و می خواستند دگرگونه مجلس بسیار استند پیروند یک هفته با رود و می^۳ بزرگان به ایوان کاووس کی جهاندار، هشتم سر و تن پشت نیاسود و جای نیایش بجست به پیش خداوند گردان سپهر بر رفت آفرین را بگسترده مهر شب تیره تا بر کشید آفتاب خروشان همی بود، دیده پرآب چنین گفت: «کای دادگر یک خدای جهاندار و روزی ده و ره‌نمای به روز جوانی نو کردی رها مرا بسی‌سیاه از دم ازدها تو دانی که سالار توران سیاه نه پرهیز داند، نه ترس از گناه

به بریان و آباد نگرینی اوست دل بسی‌گناهان پر از کین اوست به بیداد، خون سیاوش بریخت بر این مرز، باران آتش بییخت دل شه‌ریاران پر از بیم اوست بلا بر زمین تخت و دیهم اوست به کین پدر بنده را دست گیر بسپشای بر جهان کاووس سپر تو دانی که او را بدی گوهر است^۴ همان پندزاد است و افسونگر است» فراوان پسمالد رخ بر زمین همی خواند بر کردگار آفرین آنگاه نزد بزرگان رفت و گفت: «من سراسر ایران را پیومود و دیدم که همه از افراسیاب دلیخ‌وزاند و اکنون بر آنم که خونخواهی کنم و شرش را از ایران دور بدارم، بگویند که رأیتان چیست و چه پاسخی دارید؟» و ز آنجایی که شد سوی تخت باز بر پهلوانان گره‌نراز چنین گفت: «کای نامداران من، جهانگیر و خنجرگران من، پیومود این سوم ایران بر اسپ از این مرز تا خلیج آذرگشپ ندیدم کسی را که دل شاد بود توانگر بُد و بومش آباد بود همه خشنانند از افراسیاب»^۵ همه دل پر از خون و دیده پر آب... کنون گر همه ویژه یار منید به دل سر به سر دوستدار منید به کین پدر بست خواهم میان بگردانم این بد از ایرانیان... چه گویند و این را چه پاسخ دهید؟ همه یکسره رای فرخ نهید... بزرگان همدانستانی خویش را بیان کردند و کیخسرو شادمان از همکاری ایشان، زبان به ستایشان گشود. بزرگان به پاسخ بسیار استند به درد دل از جای پرخاستند، که: «ای نامدار جهان شاد باش همیشه ز رنج و غم آزاد باش تن و جان ما سر به سر پیش توست غم و شادمانی به کم پیش توست ز مادر همه جنگ را زاده‌ایم همه بستندایم، از چه آزادایم» چو پاسخ چنین یافت از پیلتن ز گودرز و از نوس و از انجمن، رخ شاه شد چون گل و ارغوان که دولت جوان بود و خسرو جوان بر ایشان فراوان بخواند آفرین که: «آباد بادا به گردان زمین»^۱ ۱. یاقوت: کنایه از خورشید ■ ۲. پیچان: دردمند، پریشان ■ ۳. گوهر: ذات و سرشت، نژاد ■ ۴. آتش خشم را با آب گذشت و مهربانی فرونشانی ■ ۵. میانجی: واسطه - بالا: قد - برز: بلند، بزرگی، شکوه ■ ۶. رود: نوعی ساز ■ ۷. بیختن: افشاندن، ریختن ■ ۸. گوهر: سرشت، طبیعت - بیت درباره افراسیاب است ■ ۹. خسته: مجروح.



بیت فلسطینی

در فراز بلندترین تپه شهر «نابلس» در فلسطین، چشم انسان به سرعت متوجه ساختمانی به غایت زیبا و درخشان می‌شود. سازنده و طراح این ساختمان منیب ماسری یکی از شناخته‌شده‌ترین مهندسین پرستان فلسطینی است. خانواده او در هر دو سوی رود اردن در سرزمین فلسطین حضوری فعال دارند. اما اسرائیلی‌ها جرأت ندارند که به او دست بزنند؛ چرا که ماسری ثروتمندترین مرد فلسطین به‌شمار می‌رود اکنون او دست به انجام پروژه‌ای زده است که همچون کوه المپ در یونان در سرزمین فلسطین مانند نگینی می‌درخشد و چون خاری به چشم اسرائیلی‌ها فرو می‌رود. او دست به ساختن و تکمیل قصری عظیم و زیبا بر بلندای مرتفع‌ترین کوه در نابلس زده است و آن را بیت فلسطین یا خانه فلسطین نامیده است.

نمادی از فلسطین

این قصر که ساختمان آن تقریباً رو به پایان است، بنابه گفته ماسری نمادی از فلسطین آزاد و واقعی است، غنی و زیبا.

ماسری در خانه فلسطین از هیچ چیز کم نگذاشته است. او که یک فلسطینی اصیل و ۶۸ ساله است، از بهترین درختان و گله‌ها و گیاهان موجود در فلسطین گرفته تا پخاریهای دیواری ساخته شده از برنز، و از کف کاشی کاری شده گرفته تا مجسمه‌های گران قیمت را در خانه فلسطین کار گذاشته است. هزاران جعبه چوبی حاوی کارهای هنری دوران ویکتوریا و باروک در اطراف خانه پراکنده شده و در انتظار گشوده شدن هستند تا از آنها برای تزئین داخل خانه استفاده شود.

منیب درباره این پروژه عظیم می‌گوید: «من نسبت به مردم فلسطین وظیفه‌ای داشتم که باید پیش از پایان عمرم آن را به انجام می‌رساندم. باید نمادی از امید برای فلسطینی‌ها می‌ساختم تا هر روز صبح که چشم از خواب می‌گشایند، این نشانه امید در برابرشان باشد و باید به اسرائیلی‌ها ثابت می‌کردم که فلسطینی‌ها را نمی‌توانند از کشور خود برانند. آنها باید بدانند که اگر درختی را در فلسطین نابود می‌کنند، ما به جایش دو

درخت خواهیم کاشت و اگر خانه‌ای را در هم می‌گویند، به جای آن دو خانه را به سرعت برپا خواهیم کرد و اگر خیابانی را در فلسطین در زیر تانکهای خود و یا گلوله این تانکها نابود کنند، به جایش دو خیابان خواهیم ساخت، خانه فلسطین بر روی تمام فلسطینی‌ها گشوده خواهد شد.»

ثروت و قدرت

اسرائیلی‌هایی می‌توانند به ماسری دست بزنند. خانواده او یکی از ثروتمندترین خانواده‌های دنیای عرب است. او هم مانند بسیاری از فلسطینی‌های دیگر علاقه‌مند است تا در داخل فلسطین سرمایه‌گذاری کند اما تمایلی ندارد تا اسرائیلی‌ها از این سرمایه‌گذاری بهره‌ای ببرند. منیب و پسر عموی ۶۴ ساله‌اش صبیح، بزرگترین سرمایه‌داران و سرمایه‌گذاران در داخل فلسطین و اردن می‌باشند، ضمن آنکه رابطه تجاری خود را با اکثر قدرتهای تجاری و اقتصادی در جهان حفظ کرده‌اند. بویژه آمریکا و عربستان سعودی. صبیح با بسیاری از دولتمردان در کشورهای عربی روابط نزدیک دارد، او دوست صمیمی رفیق حریری، نخست وزیر لبنان و مالک بزرگ، است. ضمن آنکه ماهر ماسری خواهرزاده او در کابینه یاسر عرفات، پست وزیر تجارت را در دست دارد. خواهرزاده دیگرش طاهر نیز زمانی نخست وزیر اردن بود. صبیح و منیب در سال ۱۹۹۰ و در زمان جنگ دول ائتلافی به رهبری آمریکا با عراق بر اثر یک سری معاملات به ناکاه به ثروتی عظیم دست یافتند و به یکی از قطب‌های اقتصادی در جهان عرب تبدیل شدند.

قابل اعتماد

در منطقه‌ای که کمتر شخصی بانفوذ و یا ثروتمندی مورد اعتماد مردم قرار می‌گیرد و توده مردم از ساخت و تبتانی‌پنهانی بسیاری از مردم بانفوذ و سیاستمداران با اسرائیل به ستوه آمده‌اند، ماسری‌ها از احترام و اعتماد خاصی نزد مردم برخوردارند. صبیح و منیب با تاکسی رفت و آمد می‌کنند و حاضر نیستند تا سوار بر لیموزین‌های شخصی در شهر به این طرف و آن طرف بروند. یکی از نکاتی که باعث اعتماد مردم به ماسری‌ها شده است، این واقعیت است که اسرائیل چند بار خواست تا با معامله‌های پرسود، آنها را به دام بپندارد،

... وقتی اسرائیلی‌ها یک درخت متعلق به ما را نابود می‌کنند، دو درخت می‌کاریم و هنگامی که آنها یک خانه را نابود می‌کنند ما دو خانه به جایش می‌سازیم و زمانی که آنها یک خیابان را در زیر تانکهای خود و یا گلوله این تانکها نابود کنند، به جایش دو خیابان خواهیم ساخت.

منیب ماسری

اما آنها در کمال ذکاوت و زرنگی خود را کنار کشیدند.

رؤیای فلسطین آزاد

آنچه منیب ماسری و خانواده‌اش به عنوان یک آرزو تعقیب می‌کنند، رؤیای فلسطینی آزاد است که در صلح و امنیت، مانند سایر کشورهای جهان به سر برد، آنها می‌دانند که برای تحقق این آرزو با دشمنی مکار و پر قدرت مانند اسرائیل مواجه می‌باشند. برای اینکه به مردم خود نشان دهند که می‌توان ایستادگی کرد و می‌توان خاری برپا کرد که اسرائیلی‌ها هر روز خدا مجبور شوند تا آن را از چشمان خود به در آورند. و به همین دلیل خانه فلسطین را برپا کرده‌اند. به قول صبیح: «هر سرباز اسرائیلی که بامداد از خواب برمی‌خیزد، چشمش به بیت فلسطین می‌افتد و به یاد می‌آورد که او اینجا موقتی است و باید به فکر تخلیه باشد.» اما اسرائیلی‌ها نیک می‌دانند که خانه سپید بر بلندای کوه نابلس تنها قدرت ماسری‌ها نیست، آنها حق تملک به آن منطقه را نیز دارا هستند و با قدرت و روابط بین‌المللی و تجاری که از آن برخوردارند، به فکر خط لوله آبی هستند که از دریای سرخ تا بحرالمیت ادامه می‌یابد و تمامی شهرهای فلسطین را در مسیر این خط لوله قرار دهد. این پروژه شش میلیارد دلاری اگر به عمل درآید، موجب وحشت اسرائیلی‌ها خواهد شد.

بدین ترتیب ناگهان اسرائیلی‌ها خود را در فلسطین با پدیدهای مواجه یافته‌اند که با زبان اقتصاد و یا هرم پول و مسلح به ابزار ذکاوت و هوش، عرصه را بر آنها تنگ خواهد کرد.

منیب ماسری درحالی که سرش را که برف پیری بر آن نشسته، به آرامی تکان می‌دهد، می‌گوید:

«این خانه به اسرائیلی‌ها یک حقیقت را به شکل روزانه یادآوری خواهد کرد و آن اینکه فلسطینی در این سرزمین ماندنی هستند و این دیگرانند که باید فلسطین را ترک کنند.»



مرد شش میلیون دلاری

برگردان: بهروز بهرامی

گزارش از نیوزویک



سرانجام انسان و ماشین در هم
می آمیزند تا حد تواناییهای انسان
در بوته آزمایش قرار گیرد

گیرنده هایی که در ذهنشان کار گذاشته شده، بتوانند با یکدیگر ارتباط برقرار کنند بدون اینکه محتاج به سخن گفتن و صدا در آوردن از خود باشند.

و در آخر او از زمانی سخن می گوید که حضور گیرنده های کامپیوتری کوچک در بدن باعث می شود تا علائم و اعمال حیاتی انسان (مانند ضربان قلب، فشارخون و درجه حرارت بدن) به شکلی کنترل شود که به طور متوسط بتوان سی سال به عمر انسانها اضافه کرد. او همه این دستاوردها را تا سال ۲۰۵۰ امکان پذیر می داند. او اعتقاد دارد که در آن هنگام بشر توسط هوشی که کامپیوتر به آن اضافه می کند، به مرزهای علمی می تواند دست یابد که اکنون حصول به آنها همانند رؤیایی غیرممکن به نظر می رسد. از آن جمله می توان حرکت با سرعت نور و یا دستیابی به صدای وجه و تصویر گذشتگان را مثال زد که به کمک مغزی که توان آن بیش از نهصد درصد افزایش یافته، قابل تصور خواهد بود.

پشتاز

اگرچه عقاید کوین وارویک به نظر قدری ساده لوحانه و غیرممکن خنور می کند و به راحتی می توان آنها را اکنون رد کرد. اما یک عامل را در این میان نمی توان نادیده گرفت و آن پیشتازی شخص وارویک در این راه می باشد. او همانند بسیاری از دانشمندان کنونی فقط به پردازش تئوری و نظریه بسنده نکرده، بلکه آنها را به صورت عملی نیز مورد آزمایش قرار داده است و در این راه خود را به عنوان پیشتاز و پیشگام مطرح کرده است.

او در نخستین گام خود را به چاقوی جراحان سپرد تا اولین قدم از خود را آغاز شود و این فقط می تواند نمایانگر اعتقاد او به آینده نظریه اش باشد.

بنابراین گفته یکی از دانشمندان: «می توانیم نظریه های او را به عنوان راه آینده بپذیریم و یا نپذیریم و حتی آنها را مورد ریشخند قرار دهیم. اما یک امر غیرقابل کتمان است و آن اینکه او مرد شش میلیون دلاری در رویاهای ما را به واقعیت تبدیل کرده است.»

منتقدان نظر می دهند

در انگلستان بسیاری از دانشمندان، وارویک و عقاید افراطی او را در مورد آمیزش انسان و کامپیوتر رد می کنند و دستاورد او را پس از عمل جراحی و اتصال به یک

ربات تنها نوعی شعبده بازی تفریحی تلقی می کنند. محافل علمی و موسسات دولتی نسبت به کارهای او شک و تردید نشان می دهند. حتی او یک بار ربانی به شکل گریه ساخت که به قدری اعمال و رفتار شیهه یک گریه واقعی بود که اجازه ورود آن را همراه با وارویک به داخل هواپیما نداشتند! درواقع وارویک را در میان دانشمندان به عنوان یک پسر بد می شناسند! یک بار هنگامی که پدر و مادری نسبت به رفتار دختر یازده ساله خود شکایت می کردند و اظهار پریشانی می نمودند، وارویک به آنها پیشنهاد کرد که یک چپ در داخل بدن او کار بگذارند تا پدر و مادرش بتوانند توسط کامپیوتر او را همیشه دنبال کنند. همه این افکار و عقاید عجیب و غریب باعث شده تا محافل علمی به او با دیده شک و تردید بنگرند.

اعتقاد به آینده

وارویک که خود را مرد شش میلیون دلاری نامیده است (اسریال تلویزیونی در ده هفتاد میلادی که در آن مردی پس از تصادفی که او را تقریباً نابود کرده بود با صرف هزینه شش میلیون دلاری توسط نظامیان دولتی جهت تجربه ای به کار گرفته شد که براساس آن در او یک چپ کامپیوتری کار گذاشته شد و او قدرت فوق العاده ای یافت، یا همه مشکلات موجود و عدم شناسایی توسط دانشمندان و همقطاران، نسبت به آینده تفکرات خود خوشبین است. او در نوع خود همانند یک تابه رفتار کرده است. او درحالی که ۱۶ سال بیشتر نداشت، وارد دانشگاه شد و پس از تنها سه سال تحصیل با درجه دکترای الکترونیک فارغ التحصیل گردید و در ۳۱ سالگی تدریس در آکسفورد را آغاز کرد.

وارویک مطمئن است که در آینده می توان بیماران صرع و مبتلایان به پارکینسون را به کمک شیوه اتصال دستگاه عصبی شان، به ویژه قسمت های خسارت دیده، به کامپیوتر، به زندگی عادی بازگرداند. او راجع به افرادی صحبت می کند که دچار قطع اندام شده اند و به کمک گیرنده رایانه ای که در آنها کار گذاشته می شود، می توانند مانند اشخاص سالم توسط مغز خود به گیرنده دستور دهند و اندام مصنوعی شان درست همچون اعضای بدن خود آنها از مغز دستور بگیرد، او حتی رویاهای عظیم تری را نیز در ذهن می پروراند، او به روزی می اندیشد که انسانها به یاری

جای بخیه پنج سانتی متری

برای اینکه میزان کنجکاری کوین وارویک را در مورد علم تشخیص دهیم فقط کافی است تا به یک جای بخیه پنج سانتی متری روی ساعد چپ او نگاه کنیم. در ماه مارس گذشته جراحان یک چپ کامپیوتری را مستقیماً وارد یکی از عصبهای اصلی او کردند. این جراحی دو ساعت تاکنون هیچگاه انجام نشده بود و امکان داشت تا به فلج شدن قسمتی از بدن او بینجامد. اما به جز یک درد ناگهانی که بنابه گفته وارویک مانند صاعقه بر او وارد شد، مشکل دیگری برایش پیش نیامد و سرانجام دستگاه اعصاب یک انسان به یک کامپیوتر متصل شد و انسان و ماشین با یکدیگر متحد شدند.

تلاش چهار ماهه

کوین وارویک، معتقد بود که با اتصال به رایانه می توان توان ذهنی انسان را افزایش فوق العاده داد و به همین دلیل مدت چهار ماه تلاش کرد تا مقدمات این جراحی را فراهم سازد. پس از جراحی اولین سری از تجربه های وارویک در مدت سه ماه انجام گرفت و سپس، چپ کامپیوتری از ساعدش خارج شد. در طول این مدت وارویک متوجه گردید که فاصله زیادی میان مغز انسان و کامپیوتر وجود دارد. او معتقد بود که از نظر حافظه، انسان بسیار محدودتر از کامپیوتر است؛ اما آنچه برای او اهمیت داشت تجربه ای بود که در این مورد به دست آورد.

وارویک به این نتیجه رسید که می توان توان و ظرفیت ذهنی انسان را با همین شیوه افزایش داد. او معتقد است که با پیشرفت هایی که در تعبیه کردن سخت افزار در انسان، به وجود می آید می توان حتی با یک تزریق ساده رابطه میان انسان و کامپیوتر را برقرار کرد. دستگاه اعصاب انسان از علائم الکتروشیمیایی استفاده می کند تا پیام میان مغز و عضلات رد و بدل شود و دلیلی وجود ندارد که علائم الکترونیک یک رایانه هم نتواند به همان گونه پیام رسانی از سوی ذهن را انجام دهد.

من و کامپیوتر

«من و کامپیوتر» عنوان کتابی است که کوین وارویک در مورد تجربه خود نوشته و در آن شرح داده که دستگاه اعصابش به یک ربات متصل شد و هرگاه او پنجه های دستش را حرکت می داد، دست ربات نیز حرکت می کرد و برعکس هرگاه ربات به شکل اتفاقی انگشت راست خود را حرکت می داد، همان انگشت دست راست وارویک نیز با ارتعاشی که می یافت دستور به حرکت را دریافت می کرد. اگر وارویک پنجه خود را مشت می کرد، ربات نیز دست خود را به صورت یک مشت درمی آورد.



از وقتی خودم را شناختم یک کلمه برایم خیلی آشنا بود. (سرراهی - پرورشگاهی!) در آن ایام این واژه‌ها برایم تلخ و بی‌معنی بود و فقط فکر می‌کردم حرف زشت یا فحشی است که از زبان برادرم شنیده می‌شود. اما با گذشت زمان به حقیقت تلخی پی بردم؛ کودکی من در کنار خانواده‌ای بود که همیشه در حالت و دو حس جداگانه داشتند. زمانی عاشقانه و صمیمانه مرا در آغوش می‌فشردند و زمانی نیز - به قول خودشان - به خاطر بی‌احترامی به برادرها و خواهرهای دیگرم، کتکم می‌زدند و در بین این انسانهای با ظاهری دوگانه، یک پیرزن هم وجود داشت! پیرزنی از نسل فرشته‌ها، زنی که محبت و عاطفه در نگاه قشنگش موج می‌زد و من آن زن رابه اسم دایه می‌شناختم. دایه خانم کسی که به من راه درست زندگی کردن را آموخت و آموخت که صبر داشته باشم و در مقابل تمام مشکلات ایستادگی کنم و کم نیاورم.

هیچ وقت آن روزهای قشنگ کنار دایه بودن را فراموش نمی‌کنم. قصه‌هاشو، خنده‌هاشو و حتی گریه‌هایی که یواشکی در خلوت خودش می‌ریخت و یا خالق خودش صحبت می‌کرد. تاسن یازده سالگی مشکلی نداشتم. غرق در خوشی و رویاهای کودکانم بودم. خوش و خوشبخت فقط که‌گاه تغییر اخلاق خانواده بود که روح حساس و قلب نازکم را می‌رنجانید ولی باز دایه را داشتم و غم‌ها را در نگاه قشنگ او از یاد می‌بردم...

بله... کودکی من در یازده سال خلاصه شد. چون بعد از آن باید پابه دنیای آدم بزرگ‌ها می‌گذاشتم. دنیایی که پدر و مادرم برایم رقم زدند. عمای داشتیم که خیلی رقت و آمد باهاشون نداشتم. اما یکدفعه سر و کلاهشان پیدا شد و از پدر و مادرم مرا خواستگاری کردند. آن موقع آرزوی عروس شدن توی دنیای ما دختر بچه‌ها خیلی قشنگ بود و حتی وقتی لباس عروسی را که اصلاً اندازه‌ام نبود تنم کردند، از خوشحالی می‌خواستم گریه کنم. وقتی لشکهای دایه‌ام را دیدم فکر کردم که او هم خوشحال است که من عروس شدم اما این عروسی تمامی نداشت! من فکر می‌کردم مثل همه خاله‌بازها که وقتی خسته می‌شی، دیگر بازی نمی‌کنی و میری می‌خوابی، حالا هم می‌توانم این کار را بکنم. زیرا وقتی از لباس بلند و گشاد عروسی خسته شدم و خواستم آن را از تنم در بیاورم، نگاه خشمگین مامان و پاپا مانع شد و همان موقع بود که فهمیدم این بازی نیست! مامان آن شب بهم گفت:

«تو دیگه بچه نیستی و باید بری خونه شوهرت و با آبرو زندگی کنی و به فکر حیثیت و شخصیت پدرت هم باشی...»

نمی‌دانستم چی کار کنم؟ عروس‌کهایم را می‌خواستم. خوابم می‌آمد، خسته بودم. ولی اجازه هیچ کاری نداشتم. بعد از مراسم نیز در بغل دایه خوابم برد. اما از فردای آن روز همه چیز برای من ممنوع شد: بازی تو کوچ و عروس‌ک‌های دیگه تمام شد و باید کنار دست مامان آشپزی می‌کردم و پسر عمه را به عنوان نامزد قبول می‌کردم. ولی من چه می‌دانستم نامزد چیه؟ چه می‌دانستم باید چه کار کنم؟ ازش می‌ترسیدم. تو نگاهش چیز غریبی بود که من نمی‌فهمیدم! فقط ازش می‌ترسیدم. خلاصه یکسال به سرعت برق و باد گذشت و من با جهیزی آنچنانی راهی خانه بخت شدم. روزی که جهازم را می‌بردند در مقابل پاهای مامان زانو زدم و گفتم: «مامان نگذار منو ببرن قول میدم دختر خوبی باشم و اذیتون نکنم. قول میدم مامان فقط نگذار منو ببرن، من از اون‌ها می‌ترسم».

اما مامان چنان سیلی تو گوشم زد که تا مدتی گیج بودم و فریاد زدم: «تو می‌خوای آبروی منو ببرن نمک نشناس؟ اینه جواب صحبت هامون؟ اینطوری تشکر می‌کنی حرام‌زاده بی‌پدر و مادر؟!»

اینجا بود که بزرگترین سؤال زندگی برایم پیش آمد: بی‌پدر و مادر؟! پس شما چی هستید؟ و باز در این میان دایه جواب سؤالم را داد و گفت آنچه را که زودتر باید می‌گفت. گفت معنی کلمه پرورشگاهی را. معنی کلمه بچه سرراهی و بی‌پدر و مادر را تفسیر کرد و مرا خرد کرد و بنیای سلکت و تاریکم را تا ریکتر کرد. دایه از پدر و مادرم گفت از من و از اصلیتیم. از اسمم. از خانواده‌ام.

بله من «مهسا پویا» فرزند مهرداد پویا و مینا مود بودم. من یکی از نوادگان شاهرخ پویا، بزرگ خاندان پویا بودم. دایه گفت که من فرزند پدر

و مادری بودم که عاشق هم بودند و عشق مولفانی آنها زیانزد همه بود. پدرم از خانواده‌ای پولدار و مابرم از طبقه متوسط و مثل تمام داستانها که با مخالفت خانواده‌ها همراه بوده و بعد ترک کردن خانواده و ازبواج و بعد هم تولد دختری که با قدم خیرش باعث از بین رفتن کشورها می‌شود و پویای بزرگ پسر تالفلش را بعد از شش سال می‌بخشد. او هم فقط به خاطر این که دختری به دنیا آورده بودند! دایه گفت، از سالهای سخت و بی‌کسی پدر و مادرم گفت که با چه سختی هم درس می‌خواندند و هم کار می‌کردند تا زندگیشان را بگذرانند و وقتی که توانستند روی پای خودشون بایستند و زندگی محقری فراهم کنند و تازه می‌خواستند به آغوش خانواده خود برگردند که جبر زمانه آنها را از بین می‌برد! بله پدر و مادر من در تصادفی وحشتناک جانسون را از دست می‌دهند و دختر چهارماهه آنها برای همیشه از محبت پاک چنین پدر و مادر عاشقی محروم می‌شود.

بعد از مرگ مهرداد و مینا، سرپرستی طفل کوچک و شیرخواره آنها به عهده مادر بزرگ خانواده پدری می‌افتد. اما طولی نمی‌کشد که مادر بزرگ هم می‌میرد و دایه که سالهای سال توی آن خانه بوده، مرگ مادر بزرگ را نمی‌تواند تحمل کند و مریض می‌شود و مهسای کوچولو باز بی‌سرپرست می‌شود. پدر بزرگ هم با همه قدرت و ثروتش دیگر نمی‌توانست از کودکی کوچک نگهداری کند و تصمیم می‌گیرد او را به پرورشگاه بفرستد. چون خانواده عروسیش (مادر مهسا) حاضر نبودند از کودک نگهداری کنند و پسر و دختر دیگر آقای پویا هم در کانا‌دا به سر می‌بردند. در همین حین یکی از دوستان مهرداد که قبلاً با هم کار می‌کردند، قبول می‌کند از مهسا نگهداری کند، فقط به یک شرط که اسم مهسا پویا را به «ایلا احمدی» تغییر بدهند و پویای بزرگ هم چاره‌ای جز این نداشته و اسم مهسا را تغییر می‌دهند و مهسا، دختری که خون پویاها در رگهایش جریان داشته، باید تغییر اسم می‌داد و تمام دارایی مهرداد چه مال خودش که به سختی به دست آورده بود و چه آنهایی که از پدر بهش به ارث می‌رسید، به مهسا که اسم جدیدی داشت می‌رسد. و این‌طوری که من، «مهسا پویا» تنها بازمانده زندگی شیرین مهرداد و مینا، به «ایلا احمدی» تبدیل می‌شوم و پاتوی این خانواده می‌گردم.

دایه می‌گفت ما ماه به ماه تو را می‌دیدیم و تو روزیروز بزرگتر می‌شدی و پدر بزرگت پیوتر و پیوتر و بعد مرگ، سرنوشتی که برای همه رقم خورده، ظاهر! پدر بزرگم قبل از مرگ به پدر جدیدم سفارش دایه را می‌کند و بعد از مرگش دایه به خانه احمدی‌ها منتقل می‌شود. دایه می‌گفت وقتی عمو و عمه بزرگم برای مراسم تدفین پدر بزرگ به ایران آمدند. حتی حاضر نشدند که مرا ببینند و بعد از فروش مایملک پدر بزرگ و آنچه که به آنها رسیده بود، از ایران می‌روند. آن هم با

داستان زندگی

داستان زندگی

عصبانیتی وصف نداشتنی از اینکه چرا پدر بزرگ نمی از ثروتش را به نوازش لایلا (مهسا) بخشیده اما کاری نمی توانند بکنند و آنها نیز از ایران برای همیشه می روند اما عمو از پدر جدید می خواهد که در پایان هر سال ملی نامه ای از وضع کامل مهسا برایش بنویسد و او را از اوضاع و احوال من آگاه کند و...

بله این بود حرفهای دایه و زندگی حقیقی من. دختری با دو شخصیت و با دو اسم که من عاشق شخصیت اول یعنی مهسا بودم. درحالی که باید با لایلا زندگی می کردم. وقتی دایه حرفهایش تمام شد، گفت که قبول کن که اگر اینها نبودند تو در پرورشگاه بودی و خدا می داند چه عاقبتی در انتظارت بود! با این حرف دایه، من تمام شدم. خرد شدم و درهم شکستم! چقدر سخت بود ازدواجی که فقط به خاطر اینکه مدیون محبت اینها بودم، باید قبول می کردم و تلخ تر و سخت تر از آن سرگذشتم بود که من عروس خانه پسرعمه شدم، لذا سعی کردم به تمام تصایح دایه گوش کنم و حرفی برخلاف میل پسرعمه نزنم. تنها چیزی که از پدرم خواستم این بود که اجازه دهد درسم را ادامه بدهم و بابا قبول کرد و من بعد از فراغت از کارها درسم را می خواندم. به این زندگی هم عادت کرده بودم که با حوادث تلخی روبرو شدم، پسرعمه سرلج گذاشته بود و می گفت: «من می خواهم از ایران بروم و تو هم باید با من بیایی» اما من نمی خواستم از ایران بروم و سخت هم مقاومت کردم، ولی پسرعمه دست از اینها برنداشت و هر روز به بهانه ای کنکم می زد. بعد هم تمام جهیزیه ام و طلاهایم را فروخت و از من خواست که از بابا پول قرض بگیرم، من نیز همین کار را کردم، چون تحمل کتکهای سنگین و دردناک او را نداشتم و بالاخره یکروز چمدانش را جمع کرد و رفت و من، دختری دوازده ساله و تازه عروس را با رویاهایی دست نیاقتی تنها گذاشت. بابا وقتی فهمید نزدیک بود سگته کند، اما با این وجود حاضر نبود طلاق مرا هم بگیرد و می گفت آپروریزیش بیشتر است و قرار شد دایه با من زندگی کند و آنها هم به اقوام و همسایه ها بگویند شوهرش رفته خارج و برمی گردد. آن روز چه روز قشنگی برای من بود، چه لحظه های شیرینی بود زندگی با دایه، انگار پرندای بودم که از قفس آزاد شده ام، آزاد و شاد به هر جا می رفتم و این طوری شد که من با دایه زندگی کردم و پناه بردم به اسم واقعی خودم مهسا پویا و هر جا که شناسنامه لازم نبود، با اسم و شهرت مهسا پویا ظاهر می شدم و اینطوری بود که من هفت سال تمام به تنهایی زندگی کردم و درسم را خواندم و تازه می خواستم در کنکور شرکت کنم که تنها امید و تمام دلخوشی ام در زندگی مرد!

آری، دایه مرد تا من طعم تنهایی و بدبختی را بیشتر حس کنم. چقدر اشک ریختم و غصه خوردم؟ گفتنش غیر از اینکه زخم دلم را تازه کند، چیزی ندارد و از آن می گذرم و فقط باید بگویم که هرگز نتوانسته ام تا امروز دایه را فراموش کنم!

در طول آن هفت سال که شوهرم رفته بود، یکی دو بار به سراغ خانواده او رفتم تا شاید خبری از او بگیرم. اما هر مرتبه فحش و طعنه می شنیدم که: «اگه تو باهاش رفته بودی اینطوری همه رویی خیر نمی گذاشت!»

به این ترتیب من که از دایه بزرگترین میراث را برده بودم، صبر، باز هم صبر کردم؛ اگرچه دیگر کم کم داشتم مطمئن می شدم که شوهرم هر کجاست، آنقدر خوش است که دیگر به سراغ من نخواهد آمد. حتی وقتی از بعضی بزرگترها می پرسیدم تکلیف من چیست، همه به اتفاق می گفتند: قانوناً وقتی شوهرت چهار سال بیشتر به تو سر نزن، طلاق صادر شده!

و درست در همین زمان، در زمانی که پس از رفتن دایه تنها بودم و از «پسرعمه» نیز هیچ خبری نداشتم و در ایامی که کم کم طعم محبت و دوست داشتن را داشتم از یاد می بردم، در روزهایی که مانند یک گل تازه شکفته شده که دچار بی آبی شده است داشتم پژمرده می شدم، ناگهان «او» پیدایش شد:

جوانی به نام «سعید» که اگرچه ابتدا بخاطر تشابه نگاهش با نگاه کردن دایه، سر صحبت با او را باز کردم. اما بعد آنقدر از او پاکی و محبت دیدم که برای اولین بار در تمام زندگی ام، طعم عشق را چشیدم. حالا یک نفر بود که مرا با تمام وجودش دوست داشت! حتی برای اینکه او را امتحان کنم، پس از حدود یکماه که از آشنایی مان می گذشت، تمام داستان تلخ زندگی ام را برای «سعید» گفتم. اما وقتی دیدم او بدون توجه به گذشته من گفت:

«من تو را برای خودت دوست دارم و نه برای خانواده ات»

آن وقت بود که یقین کردم سعید همان مردی است که می تواند مرا خوشبخت کند. به همین خاطر همراه سعید به دادگاه مراجعه کردم و تمام کارهای مقدماتی را انجام دادم. که ناگهان برادرم خبردار شد و چند روز توی خانه زندانی ام کرد و کتکم زد، چاره ای نداشتم، باید صبر می کردم تا در فرصت مناسب کار طلاق را انجام بدهم.

به «سعید» هم گفتم که چون برادرم قصد به خارج رفتن را دارد، منتظر می مانم تا او برود. اما چند ماه که گذشت و دیدم او هنوز نرفته، دوباره دنبال کار دادگاه را گرفتم و این بار همه چیز رو به اتمام بود. در آخرین جلسه قاضی دادگاه گفت که جلسه بعدی بیا و طلاقنامه ات را بگیر. از خوشحالی پدرم آوردم و بال زمان از ساختمان خارج شدم که... دوباره برادرم درحالی که غضب کرده بود به دادگاه آمده بود. بعد هم مرا به زور داخل ماشین کرد و به خانه برد و همین که رسیدیم، دیوانه وان مرا کتک زد و آنقدر زد که بیهوش شدم. وقتی به هوش آمدم به او و خانواده ام گفتم: «ایا مرا بکشید، یا مطمئن باشید که من طلاق را از مردی که شرعاً دیگر شوهرم نیست می گیرم!»

خانواده ام که برای اولین بار می دیدند من روی تصمیم خودم پافشاری می کنم، کم کم داشتند کوتاه می آمدند که... سنگین ترین طوفان زندگی من وزید! آری، آن «انجوانمرد» آمد! مردی که مثلاً شوهرم بود. پس از حدود ده سال پیدایش شد: درحالی که نه تنها یک ریال پول توی جیبش نبود، بلکه سوغاتی که برایش آورده بود اعتیاد بود! چقدر التماسش کردم که دست از سرم بردارد، چقدر سختی هایی را که در آن ۹ سال کشیده بودم، پیش چشمش آوردم و... اما او که در زندگی چیزی را جز پول نمی شناخت، دست آخر حرف دلش را زد که: «باشه، طلاق می خورم» پنج میلیون تومان به من بده و طلاق بگیر! «من که این پول را نداشتم، تنها با این امید که پدر ناتنی ام بتواند از ثروتی که پدر بزرگم برایش گذاشته این پول را پرداخت کند. به سراغش رفتم و مشکلم را گفتم. پدرم نیز خیلی صافانه گفت:

«بله... تو پول زیادی پیش من داری، اما طبق قانون تا دو سال دیگر نمی توانی این پول رو بگیری»...

خب، پدر حرف آخرش را زد! چاره ای نبود جز اینکه خودم مشکلم را حل کنم. و دوباره به آن خانه ای برگشتم که «پسرعمه» نیز آنجا بود! اما کدام خانه؟ حالا آنجا تبدیل شده است به میعادگاه دوستان قمارباز و معتاد شوهرم! صبح تا شب دوستانش را آنجا می آورد و قمار می کند و تریاک می کشد! هر وقت هم می بازند و خمار می ماند، یا لوازم خانه را می فروشند، یا با کتک و شکنجه مرا وادار می کند که از پدرم پول بگیرم! چند هفته از ترس کتک خوردن هرچه پول از پدرم می گرفتم به او دادم. اما دفعه آخر تصمیم گرفتم ندهم. او نیز وقتی دید که من حاضر نیستم پول مواد او و دوستانش را بدهم، چنان خمار بود که با چاقو چند ضربه به بدنم زد که از شدت خونریزی بیهوش شدم. چشم که باز کردم دیدم مادرم بالای سرم دارد اشک می ریزد. با گریه گفتم:

«شما چرا گریه می کنید؟ این زندگی ای هست که شما بزام رقم زدن!»

چند روزی مادر از من پرستاری کرد تا بالاخره توانستم از بستر برخیزم. در این مدت تنها تماس من و سعید از طریق تلفن بود. سعید چنان با شرافت بود که می گفت: «من تا آخر پای تو وایسام... اما به شرط اینکه اسم یک مرد دیگه توی شناسنامه ات نباشه. هر وقت طلاق گرفتی بیا، اون موقع من شوهرت هستم... حتی ده سال دیگر هم باشه منتظر ام!»

با دلخوشی های سعید، امیدوار بودم که بتوانم یا «پسرعمه» ام را راضی به طلاق کنم، یا اینکه پدرم دلش به حالم بسوزد و آن چهار، پنج میلیون را به شوهرم بدهد و جان مرا آزاد کند! و درست در همین زمان بود که خانواده سعید نیز از عشق من و پسرشان باخبر شدند، اما نمی دانم کدام بی وجدانی خبرهای دروغ در مورد من به خانواده سعید داده بودند که یکروز به سراغ آمدند و مرا از زن ولگرد و هرزه و خیابانی نامیدند و رفتند! این بار دلم خیلی شکست! من این همه سختی را تحمل کرده بودم که کسی لقب «بد» و «هرزه» و... به من ندهد! و حالا این توهم ها را بشنوم!

وقتی سعید فهمید که خانواده اش با من اینطور برخورد کرده اند، می خواست با آنها قهر کند. اما به او گفتم: «نه سعید... کارو از این خرابتر نکن... من از خانواده تو دلخور نیستم... این بخت من است که تا بد باید سیاه باشد!»

و خلاصه هرطوری بود او را راضی کردم و سعید به خانه برگشت. او هنوز هم می گوید: «تو طلاق رو بگیر... من روی حرفم هستم!»

و من می دانم که او آنقدر جوانمرد است که به حرفش عمل کند. اما بدبختی من این است که نمی دانم مشکلم را چگونه حل کنم؟ شوهرم را چگونه به طلاق راضی کنم؟ پدرم را چگونه به پرداخت آن پول راضی کنم؟ و از همه مهمتر: خانواده سعید را چگونه توجیه کنم که من زن بدی نیستم؟ به خدا من بد نیستم!

و در این روزها چاره ای ندارم جز صبر و مقاومت، شاید خدا نیز دلش برایم بسوزد و خودش مشکلم را حل کند! پس شما نیز دعا می کنید... دعایم کنید!

«هان ای دل عبرت بین ...»

چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و با تأیید موارد مطرح شده در آن نیست.

این هفته: زندان قصر

ثروتی بارزش‌تر از زیر خاکی



تهیه: مجید شادمان نژاد

تفلیس و نگارش: سیده فریبا زواره‌ای

با تشکر از همکاری، قوه قضاییه، مدیریت محترم ندامتگاه‌های اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

زحمت شغلی بدست می‌آوردم اما هنوز کاملاً بر آن جانیفته بودم که یا کار می‌خواهید، یا تعطیل می‌شد و یا طرف ورشکست می‌شد. خلاصه قدم ما نحس شده بود و به قولی به هر دری می‌زدیم بسته می‌شد. بدجوری گرفتار شده بودم.

بدشانسی‌های اینگونه یک طرفه خرج و مخارج کمرشکن زندگی از طرف دیگر واقعاً کلافه‌ام کرده بود تا اینکه فکری به ذهنم رسید. تصمیم گرفتم مدتی به دنبال زیرخاکی بروم! شنیده بودم که اگر آدم شانس بیاورد و چیزی پیدا کند، نانش تری روشن خواهد بود. برای همین مدتی رفتم دنبال این کار. هر کجا که گفتم رفتم، اما هر بار دست از پا درازتر برگشتم و چیزی گیرم نیامد. یکی، دو نفر که از ماجرا خبردار شدند، گفتند تنها رفتن فایده‌ای ندارد، باید حداقل دو، سه نفری باشید تا به نتیجه برسید.

مدتی هم دو، سه نفری رفتیم. اما باز هم نتیجه‌ای نگرفتیم. تا اینکه راهنمایی‌مان کردند، دست خالی رفتن، فایده‌ای ندارد، باید دستگاه داشته باشید. اما دستگاه فلزیاب خیلی گران بود و هر کدام ما اگر یک سوم آن پول را داشتیم، اصلاً خودمان را به دردسر این کارها نمی‌انداختیم. تا اینکه زد و با یکی، دو نفر که دستگاه فلزیاب داشتند آشنا شدیم.

یکی، دو جلسه نشستیم و صحبت کردیم تا آنها حاضر به همکاری با ما شدند اما شرایط آنها خیلی سخت بود. آنها می‌گفتند که به اندازه قیمت دستگاه، که خودشان صد میلیون تومان قیمت گذاشته بودند، یک بدهیم و چقدر کرایه می‌گیرند به علاوه خرج سفر و هزینه‌های جانبی. تازه با همه اینها، کاری هم نداشتند که چیزی پیدا خواهیم کرد یا نه.

طبیعی بود که اولاً ما اصلاً آن مبلغ چک را نداشتیم که بدهیم. در ثانی، هیچ کس به ما آن قدر چک هم نمی‌داد. ضمن آنکه کرایه دستگاه و هزینه‌های دیگر آن سر به فلک می‌زد که در ابتدای کار ما نداشتیم بدهیم. اما در مقابل ما پیشنهاد کردیم که آنها یا ما بیایند و به اتفاق به جستجو برویم هرچه که پیدا کردیم یا هم نصف کنیم، ضمن آنکه ما کرایه و بقیه مخارج را هم بعد می‌پردازیم. اما آنها قبول نکردند، حتی پیشنهاد کردیم که کرایه و خرج راه را بدهیم، اما چک نپردازیم، اما باز هم قبول نکردند.

این امتناع آنها از همکاری با ما، موجب شد که ما هم سر راچ بیفتیم. به همین خاطر، یک روز با بچه‌ها مشورت کردیم و قرار شد، با آنها خیلی عادی رفتار کنیم، یعنی اینطور نشان بدهیم که همه شرایط آنها را

حدود ده دقیقه از اذان ظهر گذشته بود. آفتاب نیمه جان پاییزی به زحمت سعی می‌کرد تا از میان شاخ و برگ درختان محوطه زندان، خودش را روی زمین پهن کند. اگرچه فصل زرد تازه از راه رسیده، اما در فضای غم آلود زندان، بوی پاییز را کاملاً می‌توان حس کرد. انگار اینجا فصل زرد، فصل سرد و غمگین تنهایی، زودتر از راه می‌رسد و دیرتر رخت برمی‌بندد. بدتر از آن سکوتی بود که در این ساعت از روز بر فضای سنگین زندان، حاکم شده بود. سکوتی که با خود بوی غم داشت.

منتظر دومین محکومی بودم که قرار بود برای مصاحبه بیاید. بعد از حدود پانزده دقیقه بالاخره سروکله مرد جوانی نمودار شد. مرد آرام به سمت آمد و پس از سلام و علیک و تعارفات معمول، خودش را معرفی کرد و در ادامه گفت:

○○○

بیست و پنج سال دارم. بچه اسلامشهر هستم. دو خواهر و سه برادر دارم. پدرم اهل اردبیل و مادرم تبریزی است. پدرم مکانیک است. من تحصیلاتم را تا مقطع دیپلم انسانی ادامه دادم اما چون از بچگی علاقه‌ای به درس خواندن نداشتیم، بعد از دیپلم دیگر ادامه ندادم و بلافاصله راهی خدمت سربازی شدم. دو سال خدمتم را در شهر اصفهان گذراندم. بعد از اتمام دوران خدمتم وارد بازار کار شدم. از آنجایی که از قبل به ورزش علاقه‌مند بودم و دو، سه حکم مربیگری بوکس داشتم، به عنوان مربی در دو باشگاه شروع به کار کردم ضمن آنکه بقیه وقتم را هم در نمایشگاه ماشین دایی‌ام می‌گذراندم. درآمد خوب بود و زندگی راحتی را می‌گذراندم. کوچکترین مشکل مالی و یا هر نوع مشکل دیگری که فکرش را بکنید، نداشتیم. طبیعی بود باین اوصاف به فکر تشکیل خانواده بیفتیم. بنابراین پس از آنکه دختر دلخواهم را پیدا کردم پس از مراسم ساده‌ای، او را به عقد خود درآوردم تا پس از مهیا شدن مقدمات، ازدواج کنیم.

اما از آنجا که گویی آدمی دائماً در ورطه امتحان است. در همین گیرودار، چند نفر کلاهبرداری، با پرداخت چکهای پلا محل، دایی مرا به ورشکستگی رساندند. اگرچه او خیلی تلاش کرد تا پولش را بگیرد، اما نتوانست و نهایتاً ورشکست شد و نمایشگاه را فروخت و من هم دربره‌در شدم. طبیعی بود که حقوق مربیگری دو باشگاه آنقدر نبود که بتواند تا همین‌کننده مخارج یک زندگی. آنهم در زمان شکل‌گیری باشد. برای همین رفتم دنبال کار. اما روزگار با من سر بدخالی گذاشته بود چرا که به

تا اینکه با یکی، دو نفر که دستگاه فلزیاب داشتند آشنا شدیم. یکی، دو جلسه نشستیم و صحبت کردیم تا آنها حاضر به همکاری با ما شدند اما شرایط آنها خیلی سخت بود

و من محکوم به سه سال حبس شدم و الان حدود دو سال است در زندان هستم. درحالی که نه تنها زیر شکنجه پیدا نکردم و یک شبه پولدار نشدم، بلکه مادرم روز اول که مرا با دستبند دید، سگته کرد، پدرم در عرض این دو سال به اندازه ده سال پیر شده و بدتر از آن همسرم که هنوز با من زیر یک سقف نیامده، باید متحمل این همه رنج و درد شود. به یاد دارم که روزهای اول، تمام خانواده‌ام، مانده بودند که این موضوع را چطور با همسرم در میان بگذارند، حتی مادرم می‌گفت که بهتر است بگویم تو به مسافرت رفته‌ای، اما من قبول نکردم و از آنها خواستم حقیقت را به او بگویند. تاکی می‌شد دروغ گفت، باید او می‌دانست و برای ماندن و یار رفتن، تصمیم می‌گرفت. اولین بار که ملاقات حضوری داشتم و همسرم به زندان آمد، ابتدا فقط گریه کرد. وقتی هم که شروع به صحبت کردم، او حتی نپرسید که من چرا این کار را کردم فقط می‌گفت انشاءالله درست می‌شود. تا به حال هم هیچ سرزنش و گلایه‌ای نکرده است. حتی وقتی به او گفتم که اگر بخواید می‌تواند طلاق بگیرد، گفت که با لباس سفید آمده با کفن هم می‌رود، و هیچ انتظاری هم از من ندارد و فقط منتظر می‌ماند. او و مادرم آنقدر به من امیدواری و روحیه دادند که من واقعاً شرمیده آنها هستم.

در این مدت که من زندان بودم، اگرچه آبرویم رفت، اگرچه دو سال از بهترین سالهای عمرم را در زندان گذراندم، اگرچه همه، خصوصاً پدر و مادر و همسرم، مرا آزردم، اما خیلی چیزها یاد گرفتم. حالا دیگر از لج و لجبازی افتاده‌ام. خیلی افتاده و آرام شده‌ام. دیگر راجع به هر کاری که بخوام انجام دهم، ابتدا خوب فکر می‌کنم و بعد هم با دو نفر مشورت می‌کنم. اینجا می‌بینم کسانی را که به خاطر یک اشتباه، زیر چوبه دار هستند، از این آدمها خیلی عبرت گرفته‌ام. هرگز و هرگز فکر یک شبه پولدار شدن را نخواهم کرد. چرا که من قیمت گزافی را برای این تصور پرداختم. سه سال حبس، ضربه روحی سختی به من زد. اما فهمیدم که اگر تمام ثروت دنیا را به آدم بدهند و فقط یک روز، یک روز آزادی‌اش را و چیزهای مورد علاقه‌اش را از او بگیرند، پشیزی ارزش ندارد. من ثروتهای گرانبهایی داشتم که چون به آنها نزدیک بودم، قدرشان را نمی‌دانستم و از آنها غافل بودم. پدری صبور و فهمیدم دارم. مادری دلسوز و مهربان و همسری وفادار و باسفرقت که می‌دانم وقتی در این شرایط بد و سخت، درحالی که می‌توانست، اما مرا رها نکرد و صبورانه سوخت و فقط به من امید داد، حتماً در آینده تحت هیچ شوايطی مرا رها نخواهد کرد.

تکيه‌گاه من در تمام زندگي آنها خواهند بود. نه ثروتي که به يك نسيم از دست مي‌رود. تمام آرزوي اين است که وقتی از زندان آزاد شدم، تمامی زحمات و رتبه‌ایشان را جبران کنم. خدا را شکر که دعای خیر آنها حافظ من بوده و هست. و تنها چیزی که باعث شد من مرتکب خطای بزرگتر و جرم سنگین‌تر و محکومیت کمر شکن و نابودکننده نشوم، همین دعای خیر آنها بوده و هست.

بار دیگر می‌گویم پدر و مادر و شریکهای هستند که فقط یک بار در زندگي به آدم عطا می‌شود. قدر آنها را باید دانست چون تنها چیزی که آدم را خوشبخت می‌کند، دعای خیر پدر و مادر است.

نمی‌تواند او را به سر منزل مقصود برساند، اینکه بداند هیچ چیز ارزش یک روز زندانی بودن و محروم بودن را ندارد. دانسته‌های است که اگرچه بهای سنگینی برایش پرداخت اما فالووی راهی شد برای آینده‌ای که برای همه ما، پرفراز و نشیب و مبهم است. عبرت‌آموزی او در محیطی که اطرافش را افرادی مجرم گرفته‌اند که گاهی حتی به جرم خود می‌بالند جای تقدیر دارد. درحالی که او هنوز جوان است و در اوج غرور و قدرت یک جوان ۲۵ ساله که به راحتی می‌توانست تحت تأثیر قرار بگیرد و تصور کند این بار با استفاده از تجربه دیگران می‌تواند کاری کند و به دام نیفتد. اما او خوشبختانه خیلی عاقلانه تصمیم گرفته. امیدواریم آینده‌ای روشن و موفق پیش رو داشته باشد و روزی او را بیرون از زندان موفق و پرافتخار ببینیم.

پذیرفته‌ایم و بعد وارد مرحله دوم نقشه شویم. به این صورت که قرار بگذاریم که یک روز ما شنی فلزی را در جایی پنهان کنیم و بعد آنها دستگاهشان را بیاورند، اگر آن شنی فلزی را پیدا کردند، همانجا قرارداد را ببندیم و چک و پول را بدهیم و راهی سفر شویم. در این میان یکی از بچه‌ها سریع‌آبه میانه رفت و از آنها از طریق یکی از آشنایانش یک قبضه اسلحه و چند تیر فشنگ به مبلغ صد و بیست هزار تومان، به صورت قاچاق خرید و به تهران آمد.

دقیقاً به خاطر دارم که قرار ما برای امتحان دستگاه روز یکشنبه بود. آن روز ما چند نفر به اتفاق درحالی که یکی از بچه‌ها اسلحه پر همراهش بود. سر ساعت در محل قرار حاضر شدیم. طرفهای ما هم که وسیله داشتند، دستگاه فلزیاب را داخل ماشین گذاشتند و چند لحظه بعد از ما رسیدند. اما از بد حادثه، محلی که ما قرار گذاشته بودیم، خیلی شلوغ بود و اگر می‌خواستیم، دستگاه را آنجا از دستشان در بیاوریم هم امکان داشت موفق بشویم. هم ممکن بود به کسی آسیب برسد، بنابراین آنجا فقط دستگاه را امتحان کردیم و پس از اینکه مطمئن شدیم درست کار می‌کند، به همراه آنها، که حالا اطمینان کامل به ما داشتند، سوار ماشین شدیم و به سمت اتوبانی که در جنوب تهران است، حرکت کردیم. در میان راه با توافق همدیگر، بدون کوچکترین درگیری، تهدید، اهانت، کتک‌کاری و هیچ مشکلی، در نهایت آرایش، فقط با نشان دادن اسلحه، دستگاه فلزیاب را از آنها گرفتیم. البته همانجا هم گفتیم که ما نهایتاً دو هفته دیگر دستگاه را صحیح و سالم به آنها برمی‌گردانیم، حتی کرایه‌اش را هم می‌دهیم. آنها هم از ترس اسلحه صدایشان در نیامد و پذیرفتند.

بعد از گرفتن دستگاه ما از ماشین پیاده شدیم و به خانه برگشتیم و قرار گذاشتیم روز پنج‌شنبه حرکت کنیم برای پیدا کردن زیر شکنجه! در این میان ارتباطمان با صاحبان دستگاه قطع نشده بود، حتی به آنها پیشنهاد کردیم که با ما بیایند و با هم بگردیم تا هم خیال آنها بابت دستگاه راحت باشد و هم اگر چیزی پیدا کردیم همانجا سیستمشان را بگیرند. قبول نکردند. آنها از اینکه ما اسلحه داشتیم از ما ترسیده بودند. البته خیلی سعی کردیم آنها را متقاعد کنیم که ما اسلحه را فقط برای ترساندن آنها و گرفتن دستگاه تهیه کرده بودیم و اصلاً قصد آدم‌کشی نداریم، باورشان نشد. آنها گفتند شما خودتان بروید و بعد هم سر موقع، دو هفته دیگر، دستگاه را بیاورید.

البته آنها اینطور وانمود می‌کردند، درحالی که همان روز اول، ما را لو داده بودند و ما زیر نظر آگاهی بودیم و خودمان خبر نداشتیم. شاید آنها نمی‌دانستند دستگاه خانه کدامیک از ماست و یا می‌خواستند سر بزرگه ما را بگیرند. به هر حال دو، سه مرتبه دیگر، ما قرار گذاشتیم و با هم صحبت کردیم. حتی یک نفر هم واسطه شد که ما دستگاه را برگردانیم، اما ما قبول نکردیم. تا اینکه آنها اعلام کردند روز پنج‌شنبه، دقیقاً همان روزی که ما می‌خواستیم حرکت کنیم، بیایند و حرف آخرشان را بزنند. ما هم تصور کردیم که بالاخره آنها مجبور شده‌اند شرایط ما را بپذیرند. به همین خاطر همگی راه افتادیم رفتیم سر قرار.

آنجا منتظر بودیم تا آنها بیایند که ناگهان ما موران آگاهی آمدند و ما را گرفتند و بعد هم رفتند دستگاه را از منزل یکی از بچه‌ها آوردند و رقیمان هم اسلحه‌اش را تحویل داد و خلاصه ما دستگیر شدیم.

حدود ۱۶ یا ۱۷ روز در آگاهی بازداشت بودیم. بعد هم محاکمه شدیم.

● دو پرواتر:

(چیزی که در مصاحبه با این جوان تقریباً کم سن و سال برای من جالب بود، آن بود که او در تمام مدتی که صحبت می‌کرد حتی یک بار سعی نکرد خطای خود را به گردن دیگری بیندازد و یا فرد دیگری را عامل اشتباهاتش بداند، او مرتب می‌گفت که خودش با علم و آگاهی این کار را کرده و اگر اشتباه کرده فقط از زوی نادانی خودش بوده است! این ترک بالا، واقعاً ستودنی است. وقتی انسان مرتکب اشتباهی می‌شود نخستین اینکه در کجای این اشتباه را کرده و یا چه تصور یا تفکری باعث عملکرد غلط او شده، یعنی به میزان پنجاه درصد آن عمل را تکرار نخواهد کرد و پنجاه درصد بقیه به شرایط و موقعیت فرد در آینده برمی‌گردد. اما اینکه او متوجه شده اندیشه یک شبه ره صدساله پیمودن،

در این میان ارتباطمان با آنها قطع نشده بود، حتی به آنها پیشنهاد کردیم که با ما بیایند و با هم بگردیم تا هم خیال آنها راحت باشد و هم اگر چیزی پیدا کردیم سیستمشان را بگیرند، اما



قسمت دوم و آخر

۱۰۵

بر اساس خاطرات
سر هلمگ یازنشتنه
فروزشی

رطیل

قاللی به نام «رطیل» که فقط
قاتل دختران سبز چشم می‌باشد در
سالهای قبل از انقلاب ۱۳۵۲ با کشتن
۹۹ دختر جوان «سبز چشم» وحشی و
در شهر ایجاد می‌کند. مقامات وقت
دادگستری تهران که عقیده داشتند
اخبار اینگونه جنایات نباید منتشر
شود از کلاتری می‌خواهند
بی‌مروصدا پیگیری پرونده رطیل شود!

کلاتر نیز با همدستی محسن، دختری به نام حوریه را که «سبز
چشم» می‌باشد و معرفی محسن بود به عنوان طعمه در مسیر رطیل و
پیکان سبز رنگ او قرار می‌دهند و... و اینک پایان ماجرا!

طبق قرارایی که با حوریه گذاشته بودیم، من و محسن هر روز از
حوالی ساعت ده صبح داخل یک اتومبیل می‌نشستیم و حوریه نیز در
فاصله ده دوازده متری ما، کنار خیابان به عنوان یک مسافر منتظر ماشین
می‌ایستاد. آن نقطه‌ای که حوریه ایستاده بود را با دقت زیاد انتخاب کرده
بودیم؛ زیرا حدود پنجاه متر قبل، محل سوار شدن مسافران آن مسیر بود
و لذا تمام تاکسی‌ها و حتی اکثر سواریهایی مسافرکش نیز سر آن چهارراه
ماشین خود را از مسافر پر کرده و موقعی که به حوریه می‌رسیدند، جایی
برای سوار کردن نداشتند. این کار را از آن جهت کرده بودیم که سوار
شدن حوریه بر ماشین‌ها و تاکسیهای خالی، زیاد به چشم غیرعادی نیاید
تا او نیز به صورت طبیعی منتظر رسیدن یک سواری پیکان سبزرنگ باشد!
ما نیز برای اینکه حضورمان در چند متری «طعمه‌ای» که سر راه
رطیل قرار داده بودیم، تابو نشود، هرچند ساعت یکبار با ماشینتی که
سوارش بودیم راه می‌افتادیم و داخل یک کوچه فرعی می‌شدیم و در آنجا
سوار یک اتومبیل شخصی دیگر که از قبل آماده شده بود، می‌شدیم. برای
این کار سواری «تویوتا»ی محسن و «هی‌امو» من و پیکان، سفید رنگ
استوار کرمی، همچنین دو ماشین شخصی نیز از فرماندهی مرکز قرض
گرفته بودیم تا به این ترتیب، هر ده ساعت یکبار نوبت یک ماشین شود که
مبادا توجه رطیل را جلب کند.

دو روز بود که من و محسن داخل ماشین نشسته بودیم، سوای
خستگی پاهایمان که از فرط نشستن کمرش شده بود او چاره‌ای هم نداشتیم
و از ترس اینکه مبادا حتی یک لحظه غفلت باعث شود که حوریه سوار
ماشین رطیل شود، جرات نمی‌کردیم برای رفع خستگی پاهایمان از ماشین
پیاده شویم! ضمناً یکتاوختی دو روز مدام نشستن و به یک نقطه خیره
شدن نیز حوصله‌مان را سر برده بود.

برای رفع بی‌حوصلگی و به شوخی رو به محسن کردم
هرگز فکر نمی‌کردم نتوانم تو رو بیشتر از ۲۴ ساعت تحمل کنم!
این را گفتم و سعی کردم خنده هم نکنم تا محسن را حسایی «سرکار
بگذارم» او نیز کمی جا خورد و درحالی که با حیرت و کمی هم شرمندگی
نگاهم می‌کرد، گفت:

«کلاتر راست میگویی؟ اگر اینطوره... (دیگر نتوانستم خودم را کنترل
کنم و چنان به خنده افتادم که اشک از چشمانم سرازیر شد. محسن که
نازه قهقهه رودست خورده خندید و با همان لحن مجبوریش گفت: کلاتر
دست درد نکنه... خوب مارو گذاشتی سر کار... به خدا داشتم از خودم
مایوس می‌شدم. اگر سکه می‌کردم جناب کلاتر خونه به گرین شما بود...
همینطور داشتیم بگو و بخند می‌کردیم که یک پیکان سبزرنگ جلوی
پای حوریه ترمز کرد و من نیز همزمان استارت زدم و او راه افتاد و من نیز
دنبالش محسن گفتم

این یار زهمین پیکان سبزرنگی است که در این دو روز حوریه سوار
اوين شده. یعنی ما تا کی باید اینطوری زان سیاه حوریه رو چوب بزیم تا
ببینیم «رطیل» میاد سرافش یا نه؟

نمی‌دونم... ولی اگر فردا خبری نشه، اون وقت باید یک فکر دیگه‌ای...
هنوز حرف تمام نشده بود که محسن کلام را قطع کرد و با هیجان گفت:
کلاتر حوریه... حوریه سیگار روشن کرد!

هیجان من نیز دست کمی از محسن نداشت و فقط می‌توانستم خودم
را کنترل کنم! البته محسن نیز بطور کلی خونسرد بود، اما در مورد حوریه

شاید به این دلیل که محسن خودش او را طعمه پیشنهادی قرار داده بود،
هیجانش را بروز می‌داد. علت اضطرابش نیز این بود که طبق صحبت قبلی
با حوریه قرارمان این بود که حوریه در صورتی که احتمال داد راننده‌ای
که او را سوار کرده همان «رطیل» باشد به شکلی که ما هم متوجه شویم
ولی راننده متوجه نشود. علامتی به ما بدهد! که خود حوریه این پیشنهاد
را داده بود «از اون جایی که من باید از توی اون ماشین به شماها که داخل
ماشین دیگری هستید علامتی بدم که راننده هم متوجه نشه فکر می‌کنم
بهترین راه حل این باشه که اگر من به کسی مشکوک شدم، یک سیگار
روشن کنم و به این بهانه که دوش راننده رو اذیت نکنه، دستم و
سیگارو از پنجره بیرون کنم تا شما ببینید!»

و حالا حوریه، دقیقاً یک دقیقه پس از سوار شدن بر پیکان سبز رنگ،
دستش را با سیگار بیرون کرده بود. به محسن گفتم:
احتمال میدی که اشتباه کرده باشه؟

محسن که خیره جلو بود گفت:
با اطمینان که نمی‌تونم پاسخ بدم، ولی چیزی که هست کلاتر، حوریه
بخاطر نحوه زندگیش که با آدمهای جورواجور و مخصوصاً خلافکار...
خیلی مرتبط بوده، بهتر و دقیق‌تر از خیلی دخترها از من اگر بشنوی
حتی دقیق‌تر از خیلی مردها! می‌تونه آدمهای خلافکارو شناسایی کنه!
واسه همین چیزی که می‌تونم بگم اینه که احتمال اشتباهش خیلی
ضعیف است... (من با فاصله یک و گاهی اوقات دو ماشین همچنان دنبال
پیکان سبز رنگ بودم و محسن ادامه داد: شخصیت حوریه خیلی جالبه...
این دختر اگر می‌خواست مثل بعضی از زنها و دخترهای خیابونی، از راه
خود فروشی نون دربیاره، شرایط خوبی داشت. اما حوریه دارای اعتقاد
خاص خودش: اون خلاف می‌کنه... چیب می‌زنه... کفر زنی می‌کنه. «پول
قاهی» می‌کنه! حتی بعید نمی‌دونم «شب‌رویی» هم کرده و از خانه مردم
هم بالا رفته باشه! اما هرگز به فساد تن نداد! نمی‌دونم کلاتر، شاید در
نگاه اول، حوریه هم یک خلافکار مصوب بشه، اما به نظر من انه به عنوان
مأمور پلیس، که به عنوان یک شهروند! حوریه خیلی تفاوتها با یک دختر
خلافکار داره! حداقل این که می‌تونم بگم: حوریه برای اینکه نجابتش رو
بخاطر پول نفروشه دست به دزدی می‌زنه! این آدم فرق داره با کسی که
بخاطر پول، بدش رو می‌فروشه!

غرق شنیدن حرفهای محسن بودم که وقتی دیدم «پیکان سبز
مربوطه» ناگهان پیچید داخل یک خیابان فرعی، با هیجانی شاید بیشتر از...
حتی... خود محسن گفتم:

این هم نشانه دوم، انگار حق با توست محسن: طعمه چشم سبز ما
رطیل رو شناخته!

این را گفتم و سعی کردم بیچم داخل همان خیابان فرعی: قضیه
«نشانه دوم» این بود که قرار ما با حوریه این بود که او از راننده ماشینتی
که سوار شده بخواد، فقط در «مسیر مستقیم» آن خیابان طی طریق کند؛
مگر اینکه راننده اصرار کند که از فرعی برود! که در آن صورت مشخص
می‌شود که راننده همان رطیل است! و حالا آن پیکان سبز چشم پیچیده
بود داخل فرعی که محسن گفت:

کلاتر من دیدم که حوریه با حرکات سر و دست، از راننده
می‌خواست که وارد فرعی نشد! اما مخصوصاً کوتاه آمد که طبق نقشه
پیش بریم!

محسن همینطور داشت حرف می‌زد که سر آن خیابان فرعی به اجبار
متوقف شدیم: یک کامیون بزرگ نوشابه همزمان با یک سواری پیکان
می‌خواستند از دهنه تنگ و کوچک آن خیابان فرعی که انتهایش به
بزرگراه «پارک‌وی» سابق، شهید صدر قلعی، می‌رسید عبور کنند، و چون
فقط یکی از دو ماشین می‌توانست از آنجا بگذرد، دو راننده سرلج افتاده
بودند که روی دیگری را کم کنند! چند ثانیه‌ای معطل شدیم و با بوق زدن
سعی کردیم راه را باز کنیم، اما لجاجتی احمقانه و پیکانه دو راننده ظاهراً
تمام شدنی نبود که به محسن گفتم:

محسن دیر بچنین «رطیل» عبور نئی اتوبان و شاید گمش کنیم!
محسن که متوجه وخامت وضعیت شده بود معطل نکرد و به سرعت
از ماشین پایین پرید و بطرف دو ماشین مذکور دوید و از آنها خواست که
راه را باز کنند، اما چون لباسش شخصی بود، دو نفر مرد راننده به حرفش



حوریه... کجایی حوریه... ما داریم می‌رسیم حوریه...

این فریادها را بیشتر از آن جهت سر می‌دادیم که اگر رطیل تصمیم به کشتن او نیز دارد، لاف با احساس خطر نزدیک شدن ما، به فکر فرار بیفته و نه کشتن او!

همانطور که می‌دویدیم، از فاصله بیست متری ماشین سبز رنگ را دیدم و به آنسو تغییر مسیر دادیم و... درهای دو طرف ماشین باز بود و لکه‌های خون نیز در اطراف پر بود و تاله‌ای نیز شنیده می‌شد! در گوشه‌ای دیگر، حوریه را دیدیم: درحالی که نوک یک چاقو در بازوی سمت چپش فرو رفته بود اولی نه آنقدر که خطرناک باشد! و درست رویوی او رطیل را دیدیم: مردی که تمام صورتش پر از خون بود و هر دو چشمش کاملاً زخم حوریه که خونریزی ضعیفش کرده بود... نالید:

«داشتم انتقام هر ۲۹ دختر بیچاره‌ای‌رو که این خون آشام کشته بودند، ازش می‌گرفتم. او بعد ناخنهای خونینش را تا شانه‌ها داد و با تبسمی تلخ گفت: با این ناخنهام داشتم چشماش‌رو از حدقه درمی‌آوردم که اون نامرد چاقوش‌رو خواست توی گردنم فرو کنه که خودم‌رو کشیدم کنار و چاقوش فرو رفت توی بازوی راستم... منم یک تکه سنگ‌رو کوبیدم توی صورتش که فکر کردم مرده باشه، ولی وقتی صدای شمارو شنیدم، خواست بلند بشه فراز کنه که دیگه شماها رسیدین!

حوریه اینها را گفت و سپس رو به محسن کرد. داداش... لکه فکر می‌کنی وظیفه‌ام‌رو خوب انجام دادم بگو، تا لاف گوشه‌ای از دینم به تو روا کرده باشم!

محسن دیگر نتوانست جلوی خودش را بگیرد و درحالی که او را بسوی ماشین می‌برد، گفت:

«دختر تو جواهری... تو یک دسته گل هستی... تو پاکترین دختر روی کره زمینی... تو... تو خواهر نجیب منی!

حوریه که از هوش رفت، محسن راحت‌تر گریست!

تنها اطلاعاتی که ما از انگیزه رطیل توانستیم به دست آوریم، علیرغم اصرار مقامات آن زمان که خبر به جایی درز پیدا نکرد، آن بود که رطیل لکه نام واقعی‌اش بهروز بوده! چند سال قبل پس از آنکه نامزد جوانش که «سبز چشم» بوده، نامه‌ای تحقیرآمیز برای او نوشته و رطیل را مسخره می‌کند، با دوست پسر خود قرار می‌کند و... و به این ترتیب بهروز، با همان رطیل، نیز دچار جنون خفیف شده و تصمیم می‌گیرد کلیه دختران «سبز چشم» را به قتل برساند!

○

○

به دلیل جدیت در انجام وظیفه و حاذق بودن در دستگیری «رطیل» محسن اولین ارتقای درجه‌اش را گرفت: من نیز از «سرگرد»ی، در آن زمان، به درجه سرهنگی ارتقا پیدا کردم! حوریه اما! حوریه با حمایتی که از سوی من و محسن در موردش انجام گرفت، ابتدا در آرایشگاه زنانه شرکت یکی از دوستان فاطمه، همسر من، مشغول به کار شد و سپس به فاصله دو سال، بعد از ازدواج یا برادرخانم صاحب آرایشگاهی که در آنجا کار می‌کرد، توانست یک آرایشگاه مستقل بزند و...

○

○

توضیح اضافه: اینک و پس از گذشت بیش از ۲۵ سال، حوریه که حال‌زنی ۴۷ ساله است و دارای سه فرزند یکی از موفق‌ترین و معتبرترین آرایشگاه‌های تهران را اداره می‌کند و جزو دوستان خانوادگی من و محسن محسوب می‌شود.

وقعی ننهاد و حتی تمسخرش کردند که محسن طاقتش تمام شد و بعد از اینکه کارتش را به آنها نشان داد، خودش پرید پشت فرمان کامیون و آن را سه چهار متر عقب کشید و به راننده سواری نیز دستور داد که زودتر رد شود، من نیز جلوتر آمده و محسن که سوار شد، پایم را روی پدال گاز تا آخر فشار دادم: خوشبختانه اتومبیل «بی‌ام‌و» خودم زیرپایم بود که شتابش کم‌تظیر بود و خیلی سریع به انتهای فرعی رسیدیم، اما خبری از پیکان سبز رنگ نبود! عرق سردی بر پیشانی‌ام نشست، محسن رنگش کبود شده بود! دلیل ترس بر هر دویمان واضح بود: رطیل یکی از دو مسیر بزرگراه را که پیش روی ما بود انتخاب کرده و رفته بود! اما کدام مسیر را؟ مجال اشتباه نبود، فرصت برگشت هم نبود! داخل هر کدام از دو مسیر می‌شدیم، لاف تا پنج... شش کیلومتر بالاتر محلی برای دور زدن نبود و معنی‌اش آن بود که شاید هرگز به حوریه نرسیم! بی‌معطلی گفتم:

«راست یا چپ محسن؟ محسن با اضطراب نگاه کرد و من دوباره و این بار با فریاد گفتم: [جواب بده: چپ یا راست؟ این فقط شانسی و قسمته... چپ یا راست محسن؟ محسن که آشکارا گونه‌هایش می‌لرزید و صدایش ترک برداشته بود، چشمانش را بست و زیر لب زمزمه‌ای کرد. شاید دعا و بعد گفت:

«به خدا نمی‌دونم کلانتر... چپ یا راست رو نمی‌دونم [و بعد چشمانش را ناگهان باز کرد و گفت: راست کلانتر... بین راه راست و چپ، وقتی قراره بی‌اطلاع انتخاب کنی، «راه راست» بهتره!

من هم که مجال فکر کردن نداشتم او فکر اصلاً معنی نداشت! بی‌معطلی به مسیر ورودی سمت راست اتوبان پیچیدم و چنان با سرعت رفتم که صد متر نرفته به «دنده پنج» و به سرعت ۱۲۰ کیلومتر رسیدم! چنان خطرناک از میان اتومبیل‌ها و پراژ می‌دادم و به اینسو و آنسو می‌پیچیدم که سایر راننده‌ها مدام اعتراض می‌کردند! من نگاهم به جلو بود و محسن چشمانش را به فرعی‌هایی که در طول بزرگراه وجود داشت دوخته بود تا شاید اثری از پیکان سبز رنگ و رطیل و دختر چشم سبز ببیند...! هوا کم‌کم داشت تاریک می‌شد و شاید اگر تا سه چهار دقیقه دیگر به پیکان سبز رنگ نمی‌رسیدیم شب از راه می‌رسید و شاید حوریه تبدیل می‌شد به دهمین طعمه رطیل! خدایا این دختر خیلی معصوم و بی‌خافه... خدایا منو بخرمنده خودم نکن... چه اشتباهی کردم کلانتر... چرا حوریه! این چه کاری بود کردم؟

محسن همچنان داشت با پروردگار راز و نیاز می‌کرد و من نیز لحظه به لحظه دلوایس‌تر می‌شدم و... که ناگهان محسن فریاد زد:

«ترمز کن کلانتر... ترمز کن...»

چنان بی‌محابا و غیرمنتظره کوبیدم روی ترمز که ماشین پشت سرم کوبید به من و دومی هم زده او و سومی و... به این ترتیب، هفت ماشین به صورت قطار کوبیدند به یکدیگر و همگی نیز به من معترض بودند که محسن گفت: «کلانتر باید صد متر برگردی عقب... توی اون فرعی که ازش گذشتیم!» درجا دور زدم که این صد متر را بصورت خلاف و و خطرناک، در مسیر مخالف ماشین‌های اتوبان حرکت کنم، اما راننده‌ها و سرنشینان هفت اتومبیل که فکر می‌کردند می‌خواهم از صحنه فرار کنم، جلویم صف کشیدند تا مانع شوند! چاره‌ای نبود جز اینکه «بجراغ گردان» «سیاری را که همیشه داخل اتومبیل داشتم روی سقف سوار کنم و بعد هم برای اینکه آن جمعیت نگران نباشند، همانطور که حرکت می‌کردم گفتم: «آقایان نگران خسارتشان نباشند... فردا صبح توی کلانتری سر میدان منتظران هستم تا خسارتتان رو جبران کنم...»

خوشبختانه همه آنها افرادی فهیم بودند که چون موقعیت را فهمیدند، بدون هیچ اعتراضی راه را باز کردند تا بروم که بلافاصله رسیدم به آن فرعی و همین که خواستم مسیر را ادامه بدهم محسن گفت: «صبر کن کلانتر» و بلافاصله از ماشین پیاده و روی زمین خم شد و چیزی را برداشت و گذاشت داخل ماشین، که یک کیف زنانه بود و گفت: «این حوریه عجب مغز متفکرانه کلانتر... وقتی فکر کرده که ما گمش کردیم، برای اینکه ما مسیر‌رو رو پیدا کنیم، کیف دستی‌اش‌رو انداخته اینجا، به این امید که ما ببینیم و مسیر‌رو دنبال کنیم... خدا که دیر نکرده باشیم کلانتر...»

معطل نکردم و مسیر فرعی را که حوریه نشانه گذاشته بود دنبال کردم. مسیری پرپیچ و خم که می‌خورد به حوالی ده و منطقه «طرش» که پر از دار و درخت بود. سرانجام به یک میدانگاهی کوچک، میدان مانند، رسیدیم که اطرافش پر از بوته‌ها و گلهای کوچک بود: یقیناً «رطیل» ناکس با ماشین حوریه را به لایلا درختچه‌ها برده بود! اما به کدام طرف؟

محسن نظارش این بود که هر کدام یک طرف را بگیریم، اما من فکر دیگری به سرم زد و پیاده شدم و با یک نگاه کوتاه خوشبختانه رد لاستیک‌ها را روی گلهای بوته‌های له شده و شکسته شده پیدا کردم و آن مسیر را با پای پیاده دویدیم و هم‌زمان، هر دو فریاد می‌زدیم:



ساخت ربات با تقلید از حیوانات

پیش از این تصور می‌شد که باید با مطالعه حیوانات به طراحی بهتر رباتها برسیم، اما اکنون دانشمندان به این نتیجه رسیده‌اند که با مطالعه رباتها می‌توانند عاداتهای ذهنی و حرکتی حیوانات را بهتر درک کنند. آنچه که در تصویر مشاهده می‌کنید یک خرچنگ عظیم‌الجثه نیست بلکه یک وسیله مین جمع‌کن می‌باشد که در خشکی و در آب می‌تواند مین‌ها را کشف و خنثی کند.

برای ساختن این ربات از حرکات خرچنگ واقعی استفاده شده است تا بتواند در پستی‌ها و بلندیها مانند خرچنگ بدن خود را حرکت داده و به کار خود ادامه دهد. تنها تفاوت میان این ربات مین جمع‌کن با خرچنگ واقعی در این است که اگر خرچنگ‌ها روی پشت خود قرار گیرند، قادر به حرکت نیستند و باید ابتدا روی دستها و پاها مستقر شده و دوباره حرکت را از سر گیرند. اما ربات مین جمع‌کن در صورتی که بر اثر حادثه‌ای به پشت خود قرار گیرد، بلافاصله پاها و دستهای خود را در همان وضعیت تطبیق داده و حرکت خود را از سر می‌گیرد!

آغاز کار ترن چینی



در حدود یک قرن پیش، چینی‌ها از طراحی نوعی ترن مسافری سخن می‌گفتند که انقلابی در صنعت خط آهن در جهان ایجاد می‌کرد. منتها به دلیل عدم کارایی در برخی از بخش‌های تکنولوژی ساخت آن ترن امکان‌پذیر نشد. اکنون پس از صد سال، سرانجام پیشرفت فن‌آوری به جایی رسید که چین آغاز کار ترن مرموز خود را برای سال ۲۰۰۴ اعلام کرد. این ترن که برای اولین بار در شانگهای به نمایش گذاشته شد، پهن‌تر از استاندارد موجود می‌باشد و اما با وسایلی که در آن به کار گرفته می‌شود می‌تواند روی ریلهای موجود و استاندارد نیز قرار گیرد، چرخهای این ترن نیز ریل را درون خود می‌گیرد و به خاطر همین ویژگی، سرعت بسیار بالایی دارد. در صورت موفقیت این طرح شکل کار ترن توسط کشورهای دیگر نیز تقلید خواهد شد.

آب گرم طبیعی راه آینده



از همان ابتدا که مجموعه‌های استخر و سونا به اشتباه به نام حمام ترکی خوانده می‌شدند، مردم برای استراحت و معالجه دردهای جسمانی خود به این نقاط ورزشی پناه می‌آوردند. اما اکنون پزشکان، به آب گرم طبیعی بیش از هر عامل دیگری برای معالجه بسیاری از دردهای جسمانی بویژه دست، پا و کمر و پشت، امید بسته‌اند و مراکز عمده‌ای در جهان بوجود آمده‌اند که از آب گرم طبیعی یا آب سولیس استفاده می‌کنند. اما متأسفانه این مراکز از نظر بهداشتی چندان مناسب نبودند، اما اکنون با توجه به اهمیت آب گرم طبیعی مراکز مدرن و بسیار زیبایی در اروپا و آمریکا (تصویر) ایجاد شده‌اند که عوامل بهداشتی و زیبایی را نیز در طراحی خود به کار گرفته‌اند و در نتیجه استقبال از این مراکز در جهان به شکل روزافزونی رو به افزایش است.

به دنبال کشف عامل زلزله



یکی از سوالهایی که همیشه ذهن بشر را به خود مشغول کرده و بشر هیچ‌گاه نتوانسته تا پاسخ صحیح را برای آن پیدا کند، علامت وقوع زلزله و در نتیجه پیش‌بینی آن به شکل کامل و صحیح می‌باشد. امروزه این مشخص شده که برخورد و اصطکاک میان گسل‌ها یا به زبان علمی فعالیت‌های باعث وقوع زلزله می‌شوند. اما حتی تعیین حاشیه طبیعی نیز قابل پیش‌بینی نیست. به همین دلیل سرانجام دانشمندان علم زمین‌شناسی بهترین و مناسب‌ترین راه را اردو زدن به‌طور دقیق روی منطقه جدایی دو گسل و تحقیق شبانه‌روزی و ۲۴ ساعته پیرامون لرزه‌های بوجود آمده، تشخیص داده‌اند. در تصویر یکی از این مراکز را مشاهده می‌کنید که دقیقاً روی گسل سنت آندریاس در نزدیکی سانفرانسیسکو که برخی از مهیب‌ترین و مخرب‌ترین زلزله‌های تاریخ در این منطقه آغاز شده است، برپا شده و به کمک یک مته عظیم، دانشمندان از داخل گسل به مشاهده حرکات و لرزه‌های گسلی پرداخته‌اند.



زیباترین معجزه آسای

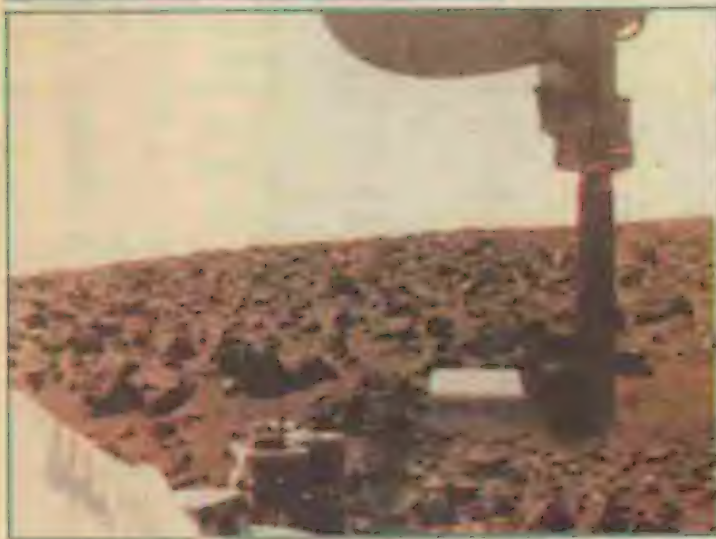


جزیره کالدونیای جدید واقع در نزدیکی سواحل استرالیا، نقطه ناشناخته‌ای به‌شمار می‌رود، اما به‌زودی به جهت محصولی که از این جزیره به دست می‌آید، نام آن همه جا بر سر زبانها خواهد افتاد. این جزیره درواقع معدنی از گلها و گیاهان وحشی و زیبایی است که دارای کاربردهای وسیع پزشکی و دارویی می‌باشند. در بالای تصویر گل آستونیا را مشاهده می‌کنید که برای درمان سرطان به‌کار گرفته می‌شود. در راست گل میوه کیچارو را مشاهده می‌کنید که درخصوص بیماریهای عفونی دارای کارایی شناخته شده‌ای است و در پایین زانتوی زیبا را مشاهده می‌کنید که برای درمان سرطان خون دارویی مؤثر از آن گرفته می‌شود.



سفر به مریخ

سفینه فضایی که در عکس مشاهده می‌کنید و روی هواپیمای غول‌پیکر سوار شده است، درواقع شبیه به سفینه‌ای است که برای سفر به مریخ درنظر گرفته خواهد شد. این شاتل با دوازده سرنشین در سطح مریخ فرود خواهد آمد. سطحی که برای پیاده شدن در نظر گرفته شده همان بخشی از مریخ می‌باشد که چند سال قبل سفینه‌ی بدون سرنشین وایکینگ روی آن فرود آمد و شروع به جمع‌آوری نمونه‌هایی از سنگهای مریخی کرد. اقسام بالایی تصویر) تنها موردی که اولین سفر انسان به مریخ را دچار اشکال کرده است تاکنون هزینه چند صد میلیارد دلاری آنست که باید توسط چند کشور غربی تهیه شود.



ام‌پی ۳ قابل حمل و سبک

تنها با هزینه‌ای معادل یکصد و پنجاه دلار معادل یکصد و بیست هزار تومان می‌توانید صاحب این پخش ام‌پی ۳ از «موو» شوید و بدون سیم‌کشی اضافی مستقیماً از سخت‌افزار خود موسیقی را به داخل دیسک کوچک آن آورده و در هر نقطه و مکان و حتی هنگام ورزش به موسیقی ضبط شده گوش کنید. تنها اشکال این وسیله این است که حافظه آن کوچک و تنها قابلیت حفظ یک ساعت موسیقی را دارا می‌باشد اما این نقص را با جبه بسیار کوچک (۷/۵ سانتی‌متر) و وزن بسیار کم (۲۸ گرم)، جبران کرده است. ضمن آنکه جلد چرمی آن از نفوذ آب به داخل دستگاه جلوگیری می‌کند.



مفيدترین اختراع در تاريخ بشر!

در یکصد و پنجاهمین سالگرد آغاز کار دفتر ثبت اختراعات، کارشناسان به بررسی و مقایسه اختراعات در تاریخ بشر پرداختند. ممکن است باورش مشکل باشد، اما درمیان تمام اختراعات بشری کارشناسان «زیپ» را با سه هزار و ششصد کاربرد، به عنوان مفیدترین اختراع تاریخ شناخته و آن را بهترین دستاورد بشر درمیان اختراعات مختلف قلمداد کرده‌اند. در میان اختراعاتی که زیپ موفق به شگست آنها شده است باید از برق، تلفن، دوربین فیلمبرداری، رایانه و... نام برد.





به روایت: مصطفی گلپاری

○ در قسمت‌های قبل خواندیم
پس از باطل شدن طلسم سام زرد شهرزاد افسانه دیگری
ساز و امیر را راهی شهر قصه‌ها می‌کند و پس از ماجراها بر دیو تاریکی‌ها
غلبه کرده و در سر راه خود با شهرزاد مواجه می‌شود و...
و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

شهرزاد این را گفت و از در بیرون رفت. امیر خیران بود که کیا بود که چشمش به در دیگری افتاد که باز بود. به آنجا رفت و روی تختی دراز کشید و خوابش برد. کسی پیش از نیمه شب بیدار شد و به یاد شهرزاد افتاد و به همان اتاق قبی رفت و درش را باز یافت و داخل شد. شهرزاد را دید که جامه‌ای زرد پوشیده و بر تخت نشسته بود. شهرزاد سلام کرد و گفت: - به موقع آمدی. می‌خواهم دربارۀ وظیفه سنگینت سخن بگویم. اگر بازی‌های تو نبود، اینک امیر قصه‌گویان زنده بود و من و همه شهرزادهای قصه‌گو هیچ نیازی به تو نداشتیم. اینک بی آن که سخنی بگویی. با من بیا تا تو را بر بالین امیر قصه‌گویان ببرم.

شهرزاد او را از هزار پله پایین برد تا این که به سردابی بزرگ رسیدند که تخت بزرگی وسط سرداب بود و روی آن پارچه نیلگونی انداخته بودند. شهرزاد گفت: - تو کسی هستی که رفته‌ای و بدر خرم‌ترین قصه‌ها را با خود آورده‌ای؟ تو کسی هستی که مدت‌ها در سرزمین افسانه‌ها زندگی کرده‌ای. اینک تو باید جای امیر قصه‌گویان را بگیری و همه سرزمین‌ها را برار قصه کنی.

- من؟ خواب دیده‌ای خیر باشد. من می‌خواهم به قصرم باز گردم و روی تختم لم بدهم و فرمان برانم و از زندگی لذت ببرم.
- تو تنها به شرطی می‌توانی از سرزمین قصه‌ها بیرون بروی که به قالب امیر قصه‌گویان فرو رفته باشی وگرنه تا ابد در همین سرزمین سرگردان خواهی ماند.
امیر نگران شد و گفت: ساعتی به من مهلت بده تا فکر کنم.
- فرقی نمی‌کند. فکر تو هر چه که باشد باید بپذیری و به قالب امیر قصه‌گویان بروی. اتفاقاً هنگام حلول روح تو به قالب او، پاسی پیش از بامداد است. یعنی تو از اینک تا چند پاس دیگر می‌توانی بروی و با خود خلوت کنی. پس از آن دنبالت می‌آیم و روح را تبدیل خواهم کرد.
امیر از هزار پله بالا رفت و به باغ رفت و زیر یکی از درخت‌ها نشست و به فکر فرو رفت دید هیچ چاره‌ای ندارد و باید تن به قضا بدهد. با خشم و نومیدی گفت: عجیب گری کرده‌ام. نه راه پیش دارم نه راه پس. کسی هم نیست که دستم را بگیرد و مرا از این مشخصه نجات دهد. این را گفت و

برخواست که چشمش به خفاشی افتاد و ترسید. خفاش با مهربانی گفت: - از من ترس، هنگامی که کسی دارای قدرت‌های بسیاری باشد و بخواهد به تو کمک کند، باید بسیار خرسند باشی. از چه می‌ترسی؟ من دوست تو هستم. به تو آسیبی نمی‌زنم. مگر تو نمی‌خواهی از شر شهرزاد و قالب امیر قصه‌گویان خلاص شوی؟
- چرا، چرا. می‌خواهم از شر او خلاص شوم و به قلمرو خود بروم ولی می‌ترسم که نیرنگی در کار تو باشد.
- چه نیرنگی؟ اگر می‌خواستم به تو نیرنگ بزنم، پریزادی نیکو منظر به سویت می‌فرستادم زیرا می‌دانم که تو دو برابر نیکو رویان تسلیبی.
- چگونه می‌خواهی به من کمک کنی؟
- ویدی به تو می‌آموزم تا برای همیشه از شر شهرزاد و این سرزمین خلاص شوی و به سرزمین خویش بازگردی.
- راست می‌گویی. زود باش آن ورد را به من بیاموز.
- هر چه می‌گویم تو نیز آن را تکرار کن تا از اینجای سرزمین خودت بروی زیر و زیر شود زبان تعجب شود لحن و بیان / به گفته‌ام پی نبرد مرد و زن و پیر و جوان / هر چه بگویم پس از این به حق شیطان لعین / هیچ کسی نغمید دشمن غلطان و غلطن / امیر جوان بخت همه حرف‌های ملکه خفاش‌ها را تکرار کرد و حس کرد گویش می‌سوزد. خواست چیزی بگوید ولی نتوانست. خفاش خندید و گفت: ای ابله! ای نادان! فکر نمی‌کردم به این آسانی‌ها بتوانم تو را فریب بدهم و صدایت را از تو بگیرم و شهرزاد را شکست بدهم. بیچاره! از این به بعد با لحنی سخن خواهی گفت که هیچ کسی مفهوم سخنان را نمی‌فهمد بنابراین دیگر نمی‌تونی جلی امیر قصه‌گویان را بگیری و برای مردم قصه بگویی. انگاه ما حاکم این سرزمین خواهیم شد و انسان‌ها از بی‌قصگی خواهند السرد. اگر سوزش گویوت بهتر شده است. کسی حرف بزن ببینم.

امیر با لحنی نا مفهوم گفت: - اده مده کیده تلمده قلاتم منتالی.
خفاش قهقهه زد و پر کشید و رفت. امیر با حالتی زار و نزار به قصر بر گشت و شهرزاد را پیدا کرد ولی از شرم بسیار چیزی نگفت. شهرزاد به او نگاه کرد و با نگرانی گفت: باز چه دسته کلی آپ داده‌ای؟ چرا حرف نمی‌زنی؟ چیزی بگو که مرا از نگرانی کشتی. ای ابله! گمان کنم فریب ملکه خفاش را خورده‌ای. آیا او صدایت را از تو گرفت؟ اگر چنین است با سر پاسخ بده.
امیر سرش را جیباند. شهرزاد افسوس خورد و گفت: باز جای شکرش باقی است که عقلت را نگرفته است. گرچه تو عقل درست و حسابی هم نداشتی باید هر چه زودتر به سرزمین طوطیان سفید بروی و از ملکه آنها بخواهی تا زبانت را باز کند و دوباره بتوانی حرف بزنی. آن چه را که لازم است او بداند. می‌گویم و در گوش ماهی پیغام بر می‌رزم تا او بفهمد تو کیستی و چه بلایی دچار شده‌ای. به او که رسیدی گوش ماهی را بشکن تا او صدای مرا بشنود.

سپس شهرزاد چیزهایی در گوش ماهی پیغام بر گفت و آن را به امیر داد و گفت: - همین اینک به سوی شرق حرکت کن و شتابان برو. اگر بین راه فریب کسی را نخوری و توقف نکنی. به زودی به آنجا می‌رسی. سپس باید شتابان بازگردی و دو پاس پیش از بامداد این جا باشی.

امیر جوان بخت شتابان به سوی سرزمین طوطیان سفید رفت و در دل خدا خدا می‌کرد که با هیچ حادثه‌ای برخورد نکند و چشمش به هیچ پریزادی نیفتد. دعایش روا شد و بی هیچ مشکلی به مقصد رسید و طوطیان نگهبان او را دستگیر کردند و پیش ملکه خود بردند.

ملکه طوطی‌ها به امیر گفت: - تو کیستی و اینجا چه می‌کنی؟
امیر گوش ماهی را نشان داد و آن را شکست و صدای شهرزاد شنیده شد که می‌گفت:

- سلام ای ملکه طوطیان. از تو تمنا می‌کنم زبان امیر جوان بخت را باز کنی. ملکه خفاش را زبان او را بسته است تا نتواند قصه بگوید.
ملکه طوطی‌ها به امیر نگاه کرد و گفت: - پس تو امیر جوان بختی. نام تو را بسیار شنیده‌ام و می‌دانم که امیر جوان بخت نادانی هستی. اما نمی‌دانستم که این گونه زیبایی.

امیر دستی به سبیلش کشید و گفت: - م م م من؟
- آری. به به. چه چشم و ابرویی داری. چه خال و خطی داری. اگر اجازه بدهی. تو را به عقد شاه زنان در خواهم آورد. او زیباترین پریزاد جهان است

و تنها مردی که شایسته اوست، تویی.

امیر گفت: آ آری، من هم بسیار زیایم.

طوطی چیزی مانند تخم کبوتر به امیر داد و گفت: این را بخور تا نیکوتر سخن بگویی.

امیر آن را خورد و عطسه بسیار مہیبی کرد. ملکه طوطی ها گفت: آفرین پسر خوب.

اینک کمی حرف بزن و شیرین زبانی کن ببینم.

ای طوطی زیبا رحم کن و مرا به وصال شاه زنان برسان.

ملکه طوطیان بر سر امیر فریاد کشید. ساکت باش ای بله. همه حرف های را که

به تو زدم، فقط برای این بود که مداوا شوی. اگر شاه زنان را می خواهی باید به کوه

پریزادان بروی. و اگر بروی، هرگز نخواهی توانست به جلد امیر قصه گویان فرو بروی

و آدمیان بی قصه خواهند ماند. همچنین سرزمین قصه ها به چنگ دیوزادان خواهد

افتاد. امیر التماس کرد و گفت: تمنا می کنم من کاری با امیر قصه گویان و سرنوشت

آدمیان ندارم. من فقط شاه زنان را می خواهم.

طوطی گفت: تو دیوانه ای، افسوس که نمی توانم مجبورت کنم. افسوس که ناچارم

به تو کمک کنم تا سرزمین قصه ها را نجات دهم.

سپس فرمان داد که کسی برود و جام آفتاب بیاورد. ملکه طوطیان به امیر گفت:

این جام آفتاب را بگیر و بنوش. هر کس جام آفتاب بنوشد، زمان بر او نمی گذرد و

می تواند در کمتر از دمی، یک سال زندگانی کند. در این صورت تو می توانی به کوه

پریزادان بروی و شاه زنان را بجویی.

امیر که برای گرفتن جام آفتاب بیابانی می کرد، گفت: جام را بده.

و باید قول بدهی که پس از این که یک سال بر تو گذشت، نزد شهزاد باز گردی و

به جلد امیر قصه گویان فرو بروی.

قول می دهم. جام آفتاب را بده.

شتاب نکن. بگذار همه سختی ها را بگویم زیرا پس از نوشیدن جام آفتاب دیگر مرا

نخواهی دید. امیر گفت: همه چیز را دانستم. اینک جام را بده.

ملکه طوطیان جام را به امیر داد و امیر همه را سرکشید و گلوش سوخت و به

شدت سرفه کرد و از حال رفت. پس از مدتی خود را بر صحرائی بیکران دید، در چهار

سوی آن صحرا چهار کوه دید. به سوی کوهی که از دیگر کوه ها بلندتر بود، راه افتاد.

گرسنه و تشنه و خسته شد. از دور چند درخت دید. شادمان شد و به شتاب گام هایش

افزود و به کلبه ای کوچک و چشمه ای با آبی زلال دید. به سوی کلبه رفت و در زد ولی

کسی پاسخ نمی داد. به درون رفت و همه جا را دنبال خوراکی گشت و چیزی نیافت. زیر

سایه درختی نشست و منتظر بازگشتن صاحب کلبه شد و کم کم خوابش برد.

ساعتی گذشت و صاحب کلبه که چوپان جوانی بود، با گله گوسفندان از راه

رسید و امیر از دیدن او شادمان شد و گفت: از صحرا می گذشتم و تشنه و گرسنه شدم

و از دور اینجا را دیدم و به این سو آمدم اما کسی را نیافتم و منتظر شدم تا صاحبش بیاید.

چوپان جوان گفت: خوش آمدی. نامت چیست؟

امیر جوان بخت که به کوه پریزادان می روم، نام تو چیست؟

مرا چرمان می می خوانند و پیشه ام چوپانی است. آیا برستی می خواهی به کوه

پریزادان بروی؟

امیر گفت: آری، دلباخته شاه زنان شده ام.

چرمان گفت: شنیده ام که هر مردی که به دیدار او رفته پشیمان شده است.

سپس جامی شیر نوشید و به امیر داد و بره ای سر برید و پوستش را کند و آتش

افروخت و به کباب کردن آن پرداخت. امیر نیز کنارش نشست و با او سخن ها گفت و

چون کباب آماده شد و خوردند و سیر شدند. امیر پرسید: آیا تنها زندگی می کنی و

زن نداری؟

تنها زندگی می کنم و زن ندارم.

چرا چنین افسرده شدی؟

سال پیش دلباخته دختر عمویم بودم و می خواستیم زن و شوهر شویم ولی یکی

از روزهایی که داشت به اینجا می آمد، طعمه شیر شد. هفتاد شیر شکار کرده ام هنوز

شیری را که قاتل دختر عمویم بوده به دام نینداخته ام.

امیر او را دلدار داد و گفت: زندگی پر از فراز و نشیب است. تو نباید تا همیشه

غصه دختر عمویت را بخوری.

چرمان گفت: هرگز نمی توانم دختر عمویم را فراموش کنم. من سوگند خود دهم

که همه شیرها را نابود کنم تا دم کسی آرام شود. چرمان برخاست تا هنگام شب با امیر

سخن نگفت. شب هنگام نیزه ای به دست گرفت و گفت: من به شکار شیر می روم. تو نیز

می توانی هر جا که خواستی بخواهی.

این را گفت و رفت. امیر زیر درختی دراز کشید و خوابید. هنوز ساعتی نگذشته

بود که غرشی شنید و بیدار شد چشمش به ماده شیری افتاد که به سوی گوسفندان

می رفت. دل در سینه اش می تپید و نمی دانست چه کند که ناگهان به یادش آمد می تواند

به جلد نره شیر میوه ی فرو برود. پس ورد کاتی کوتی کلموتی را خواند و به نره

شیری بزرگ مبدل شد و کسی بعد ماده شیر بوی امیر را شنید و به سویش آمد و

نگاهش کرد و گفت: درود بر تو. مدت هاست که در این سرزمین هیچ نره شیری

ندیده ام. تو کیستی و از کجا آمده ای؟

امیر غرشی کرد و گفت: درود بر تو. من شیری جوان بخت و شنیده بودم که در

این سرزمین هیچ نره شیری باقی نمانده است پس به اینجا آمدم تا سلطان اینجا شوم.

نام تو چیست؟

ماده شیر امیر را برانداز کرد و گفت: من مائسومی هستم و به تو خوشامد

می گویم. مائیسوت ماده شیریم که تو را تاج سر خویش خواهیم کرد.

امیر دست پاچه شد و گفت: تو برو زیرا من باید کمی بیاسایم آنگاه خودم نزد گله

تو خواهم آمدم.

مائسومی گفت: من نمی توانم تو را تنها بگذارم زیرا تو درست در قلعرو چوپانی

هستی به نام چرمان که قاتل شیرهای تر است. باید همین اینک با من بیایی تا به گله من

برویم. اگر اینجا بمانی چرمان خواهد آمد و تو را خواهد کشت.

امیر چاره ای ندید و دنبال مائسومی راه افتاد و رفت و پس از چندی به پیشه ای

رسیدند و گله ای ماده شیر دید و چنان ترسید که می رس ولی به روی خود نیاورد و

غرشی کرد و دم برافراشت و به سوی گله رفت. ماده شیرها از دیدن مائسومی و شیری

نو شادی ها کردند و ننگ تک نزد امیر آمدند و کرنش کردند و او را بویدند و برایش

نشستند. مائسومی گفت: ای شیر جوان بخت! برای ما سخن بگو.

من سلطان هفت اقلیم و دارم به کوه پریزادان می روم تا شاه زنان را به چنگ بیاورم.

شیرها حیرت کردند. مائسومی کرنشی کرد و گفت:

از تو پویش می خواهم ای شیر جوان بخت. آیا خودت می دانی که چه می گویی؟

چه کسی تا کنون ندیده است که شیرها شب بخوابند و با صبا کار کنند؟

همچنین اگر هوس خوردن آدمیزاد کرده ای، چه بهتر که چرمان را بخوری از این ها

گذشته تو چرا می خواهی شاه زنان را خوری؟ مگر ناتوان و پیر شده ای؟ مگر نمی دانی

که فقط شیرهای پیری ناتوان به آدمخواری روی می آورند؟

امیر سرفه ای کرد و گفت: داشتم شما را امتحان می کردم تا بدانم حواستان جمع

است یا سربه هوا. اینک به من بگوید که چه کسی دختر عموی چرمان را خورده

است؟

ماده شیر گفت: دور باد از ما خورده باشیم. ما او را دوست داریم. چرا چنین چیزی

پرسیدی؟ امیر پوزخندی زد و گفت:

سلطان چه شیرهای نادانی شده ام! اینک گوش کنی تا من دلیلی را بگویم. چرمان

فکر می کند یکی از شیرها دختر عموی او را خورده است.

مائسومی گفت: عجیب است زیرا ما دختر عموی چرمان را می شناسیم و گفتیم که

او را دوست داریم. او بارها بچه های ما را از چنگ عقاب ها نجات داده است از این ها

گذشته، دختر عموی چرمان زنده است و همین نزدیک ها ساکن است. اگر کسی صبر

کفی خودش تا ساعتی دیگر پیش ما می آید.

ساعتی گذشت و دختری کوچک اندام در میان تاریکی نمایان شد و شیرها شادی

کثان به سویش رفتند و او را بویدند. امیر نیز به سویش رفت و گفت: آیا تو دختر

عموی چرمانی؟

همین که این را گفت، شیرها و دخترک حیران شدند و مائسومی گفت: من تا کنون

نشنیده بودم که شیرها بتوانند با زبان آدمیان سخن بگویند.

امیر گفت: چیزهای بسیاری هست که شما تا کنون نشنیده اید.

آنگاه به دختر عموی چرمان گفت: چرا ترسیده ای؟ از تو چیزی پرسیدم و پاسخ

می خواهم. دخترک با لکنت زبان گفت:

چگونه ممکن است شیری با زبان آدمیزاد سخن بگوید؟ آیا تو پریزادی؟

امیر خندید و گفت:

من سلطان هفت اقلیم و به هر زبانی که بخواهم می توانم سخن بگویم. اینک به

سوالم پاسخ بده.

دختر گفت: آری. من دختر عموی چرمانم.

نامت چیست و بگو که چرا خود را از چرمان پنهان کرده ای؟

نامم بزرگ است و به خودم ربط دارد که چرا به دیدار چرمان نمی روم.

امیر غرشی کرد و گفت:

به من نیز ربط دارد زیرا چرمان می پندارد شیر تو را خورده است و هر شب به

شکار شیر می رود. اینک بگو چرا خود را پنهان کرده ای؟

ادامه دارد





پاورچی جنایتی و پاکبسی

جناب سروان چیز دیگری لازم ندارید؟
نه «جو» چیز دیگری لازم ندارم، اما می‌خواهم درباره یک مورد گزارشی برابم تهیه کنی. گذشته نشده، به مرگ طبیعی درگذشته است، شماره گزارشی مرگ او را در اختیار «جو» قرار داد.

«جو» نگاهی به یادداشت انداخت و گفت:

اما جناب سروان اگر این شخص به مرگ طبیعی درگذشته...

«استاویتسکی» حرف او را قطع کرد و گفت:

به هر حال پلیس گزارشی درباره مرگ او تهیه کرده است، من آن گزارش را لازم دارم. فکر نمی‌کنم پیدا کردنش زیاد دشوار باشد. بعد هم می‌خواهم این یکی را هم برابم پیدا کنی. شخصی به نام «کریستوفر هاینز» که دوستانش او را «کریس» صدا می‌زدند. او در سال ۱۹۵۴، دانشجوی دانشگاه «کالامیا» بود. اگر دانشگاه از او اطلاعی نداشته باشد می‌توانی به اداره راهنمایی و رانندگی مراجعه کنی!

«جو» غصه‌وار به تکه کاغذی که در دست داشت نگاهی انداخت. سپس قیافه‌اش باز شد و گفت:

جناب سروان، آیا به دفتر تلفن مراجعه کرده‌اید؟

«استاویتسکی» لحظه‌ای پنداشت که او قصد شوخی دارد، اما بعداً دریافت که جدی می‌گوید. فریاد زد:

از جلو چشم دور شو تا زمانی که این گزارش و نشانی او را به دست نیآورده‌ای نمی‌خواهم قیافه نصرت را ببینم تا ساعت ده باید آن را آماده کنی. «جو» از اتاق خارج شد و در را محکم با صدا پشت سر خود بست. تلفن زنگ زد. «کار مایکل» بود، می‌خواست پادآوری کند که آن روز به مناسبت بازنشسته شدن یکی از بازرسهای بالای شهر، ناهار دعوت دارند. شهرار نیز به این ضیافت دعوت شده است و حتماً باید برود. گزارشی به مختلف دیگری از حوادث گوناگونی که در گوشه و کنار آن نقطه از شهر اتفاق افتاده بود دریافت کرد. از جمله آنکه چنانکاران جوان دیگری را در محله «ایست سونتیز» در رابطه با مواد مخدر، با کارد به قتل رسانده‌اند.

سپس دفترش را بیرون کشید و نام شش نفر را که مورد نظرش بود در آن یادداشت کرد. بالای همه نام «جنیفر لیست گیلبرت» را با خط خوش نوشت و در زیر آن نام پنج نفر بقیه را به این شرح یادداشت کرد: جرج هاگینز (سیاهپوستی که در صحنه مرگ «رابرتس» حضور داشت اما اکنون برای «جنیفر» کار می‌کرد).

چارلز بوتس (یکی دیگر از شاهدان ماجرا که هنوز زنده بود).

ماروین راس (همکار سابق دکتر «چینگ» و نامزد «جنیفر» که به مرگی مرموز درگذشته بود).

کریستوفر هاینز (هم‌اتاقی سابق «ماروین راس» که در صحنه مرگ او حضور داشت).

هالی کرنس (پسر بچه‌ای که در زمان کودکی «جنیفر» به طرز مرموزی در «نانتاکت» درگذشته بود).

نام «اموس رابرتس» را هم که گردنش به طرز اسرارآمیزی شکسته بود به این لیست اضافه کرد. اینو نفر دیگری نیز وجود داشتند که نام آنها را در این فهرست، سفید گذاشت. این دو نفر کار آگاهی بودند که در شب وقوع مرگ «راس» در صحنه حضور یافته بودند و «کریس» درباره آنها با «چینگ» صحبت کرده بود. اما نامشان را به خاطر نداشت!

همه اطلاعاتی که در اختیار داشت همین بود و هیچ سرنخی که ارتباط «جنیفر» را دقیقاً با این حوادث ثابت کند وجود نداشت. بنابراین، هنوز نمی‌توانست تور خود را بر سر این زن مرموز بیند.

مقابل اسمی که مرده بودند یک ستاره گذاشت. سپس همه نامها را به جز نام «جنیفر» «شمار» زد. با «هاگینز» فعلاً کاری نداشت، چون آن زن او را خریده بود و نمی‌توانست، به آسانی از او حرف بکشد. مگر آنکه مجبور به این کار می‌شد.

○ تا اینجا خواندیم که:

«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک سالحه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از وضع حمل دختری به نام جنیفر، تام شوهرش بطوری غیرعادی از بجه‌اش کناره‌گیری می‌کند... زمان می‌گذرد و پس از ۴۳ سال سه نفر دزد به نامهای اموس رابرتس، جورج و بوتس به منزل جنیفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبرد می‌زنند و رابرتس بطور ناگهانی می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی توسط پلیس نانتاکت از دوران کودکی جنیفر اطلاع می‌یابد. سپس دکتر چینگ طی گفتگویی از نوجوانی جنیفر و آزمایش «جنینی فراوانی» صحبت می‌کند: او تنها کسی است که دارای آن نیروی مرموز است و خودش به دارا بودن آن نیرو واقف است. ماروین نامزدش تصمیم به نزدیکی بیشتر با جنیفر می‌گیرد و در یک میهمانی خصوصی دو نفره با دیدن جنیفر تعادل روحی خود را از دست می‌دهد و درصدد حمله به جنیفر است که قبلیش از حرکت می‌ایستد و همان شب کیت مادر جنیفر با تلفن پلیس متوجه اتفاق می‌شود و فردای آنشب جنیفر تلفنی از نانتاکت با مادرش تماس می‌گیرد. جنیفر طی همین تماس تلفنی که از منزل دکتر گیلبرت صورت گرفته، برای بار دوم با او برخورد می‌کند و متوجه می‌شود دکتر حشره شناس است و همین ملاقات سبب آشنایی این دو و منجر به ازدواج می‌گردد. حال برگردیم به سال ۱۹۶۴ و تعقیب ماجرا توسط استاویتسکی.

استاویتسکی گاهی اوقات در فصل تابستان، ناهارش را به این پارک کوچک می‌برد تا ببیند مردمانی که صبح از پشت پنجره دیده بود از نزدیک چه شکلی هستند؟ در تمام این سالها، بیشتر آنها را از ریخت و قیافه‌شان می‌شناخت. کشیک آنها را می‌داد. حتی به مطالعه آنها می‌پرداخت. طرز راه رفتن و طرز لباس پوشیدنشان را که متناسب با فصل، تغییر می‌کرد زیر نظر می‌گرفت. اگر روزی یکی از کسانی را که شناسایی کرده بود، در میان بقیه نمی‌دید، چند روزی چشمش به دنبال او می‌گشت امیدوار بود او را دوباره هنگام عبور از پارک ببیند. اگر هیچ‌گاه دوباره آنها را نمی‌دید به فکر قرو می‌رفت. اگر جوان بودند، چنین می‌پنداشت که احتمالاً در مکان دیگری، شغل جدیدی یافته‌اند. اما اگر سن و سالی از آنها گذشته بود، امیدوار بود که بازنشسته شده باشند. زیرا سایل نبود گمان کند که جان به جان آفرین تسلیم کرده‌اند!

آن روز صبح، بی‌آنکه آنها را ببیند نگاهشان می‌کرد. حواسش جای دیگری بود. دو نام در اختیار داشت: «ماروین راس» که مرده بود و «کریستوفر هاینز» هم‌اتاقی سابق «ماروین» که همه او را «کریس» صدا می‌زدند. دکتر «چینگ» یک حلقه نوار ویدئویی به اسانت در اختیار او گذاشته بود و هنگام دادن این نوار، به او گفته بود که «این فیلم، چیز خاصی را نشان نمی‌دهد جز یک هواپیمای کاغذی که در طول اتاقی به پرواز درمی‌آید و روی میز می‌نشیند. آن دختر یا کس دیگری را در این فیلم نخواهید دید. از «ماروین راس» هم فقط دست او دیده می‌شود که هواپیمای کاغذی را پرتاب می‌کند. به هر حال، تا هر وقت که لازم داشته باشید می‌توانید این فیلم را نزد خود نگاه دارید». اما با این اوصاف، این فیلم به چه دردی می‌خورد؟

سرانجام «جو» با قهوه و نان وارد شد و با خوشحالی پرسید:

اما هنوز شاهد دیگری به نام «بوتس» در اختیار داشت که صحیح و سالم بود. این مرد، هنگام مرگ، «لبریس» در صحنه حضور داشت و همه آنچه را که «هاگینز» دیده بود مشاهده کرده بود. یار قبل، هنگام بازجویی، کنترل اعصاب خود را از دست داد که دکتر «وارنر» مجبور شد به او مسکن تزریق کند. اما شاید اکنون به اندازه کافی آرامش خود را بازیافته که بتواند ماجرا را به صورت واضح و روشن بیان نماید.

به «کارمایکل» تلفن زد و گفت:

«بوتس» را به اینجا بیاورید. می‌خواهم دوباره با او حرف بزنم.

«کارمایکل» گفت:

«ولی «بوتس» رفته است. از روز سه شنبه خبری از او نداریم. منظورت چیست که او رفته است؟ وقتی این مرد را از اینجا می‌بردند نیمه‌جان بود. «وارنر» چه غلطی کرده است. یکی، دو قرص اسپرین به او داده و او را به خانه فرستاده است؟

ضربان قلب «استاویتسکی» شدت گرفت. نفس عمیقی کشید و افزود:

«کله «وارنر» را به خاطر این کارش خواهم کُند!

ولی تصمیم «وارنر» نبود. «بوتس» را به زندان بردند، اما روز بعد، ناگهان سر و کله یک وکیل زن پیدا شد و «بوتس» را از زندان آزاد کرد... تو هم آنجا بودی؟ دست بردار «دیوید» تصمیم خودت بود نه «وارنر» آنها مجبور بودند بگذارند او برود. آخر اتهامی در کار نبود، تو هم که دسترسی صادر نکرده بودی.

حق یا «کارمایکل» بود. «استاویتسکی»

پرسید:

او را از کجا دستگیر کرده بودند؟

«کارمایکل» پس از آنکه لحظاتی مدارک را برگ زد پاسخ داد:

«از هتل «وارن».

آیا فقط در این هتل آفتابی شده بود یا آنکه در آنجا اتاقی گرفته بود. نمی‌دانم. از این گذشته، حتی اگر اتاقی هم در آن هتل گرفته بود، یقیناً دیگر به آن هتل باز نخواهد گشت.

چرا که نه؟ چیزی که باعث ترس او نشده بود، رفتار ما یا او خوب بود. اما ناگهان به یاد «جینفر» افتاد و فکر کرد که شاید آن زن، خود را به او رسانده و تهدیدش کرده باشد. چون ظاهر امر نشان می‌داد که «بوتس» از آن زن می‌ترسید، «استاویتسکی» می‌دانست که اگر مأموران او به آن زودی توانست بودند این مرد را بیابند، بنابراین برای آن زن هم یافتن او کار دشواری نبوده است. البته خدا می‌دانست.

بی آنکه حتی با «کارمایکل» خداحافظی کند گوشی را گذاشت. کشوی آخری میز خود را با کلید باز کرد و اسلحه‌اش را همراه با جلد و فشنگ آن بیرون آورد. اسلحه را به دقت پاک کرد و درونش فشنگ گذاشت. سپس کتش را از تن درآورد تا بتواند بند اسلحه را دور شانه‌اش ببندد. سالها بود که از اسلحه استفاده نکرده بود و از این رو، سنگینی و برآمدگی آن را احساس می‌کرد. خودش هم نمی‌دانست چرا اسلحه‌اش را برداشته بود. آیا برای حفاظت از جان «بوتس» بود؟ آیا برای دفاع از جان خودش بود؟ دستش را روی آن گذاشت، نه درحقیقت موضوع فقط جنبه حفاظت از جان کسی نداشت. شاید برای آن بود که داشتن این اسلحه احساس خوبی به او می‌داد!

از دفتر خارج شد، به پارکینگ رفت. باد سردی از میان اتومبیل‌ها می‌وزید. سوار اتومبیل خود شد و به راه افتاد. برای نخستین بار در این پانزده سال فراموش کرد که پرونده سحرمانه‌ای را که در کشور میزبانش نگهداری می‌کرد مورد بازبینی قرار دهد و ببیند آیا در خلال شب گذشته کسی به آن دست زده است یا خیر. حتی پوشه را از کشو میزبانش بیرون نیاورد تا نگاهی به آن بیندازد!

همین که به جاده اصلی رسید، دیگر موضوع پرونده را از یاد برد، به سوی هتل «وارن» حرکت کرد، همه‌اش در فکر «بوتس» بود. اگر این شاهد زنده را از دست می‌داد...

ooo

هتل «وارن» قدری پایین‌تر از خیابانی قرار داشت که زمانی بدترین خیابان نیویورک به‌شمار می‌رفت. هرچند محیط آنجا تغییر کرده بود، اما این هتل قدیمی، هنوز مثل همان زمانها پابرجا مانده بود. سرسرای هتل، باریک و دراز بود. دیوارهایش از رنگ و روغنی که به دفعات روی هم زده شده بود می‌درخشید. زمینش هم با اینولنوم کدر و چرک مریء مغروش بود، به جز میز دراز و کهنه پذیرش هتل، صندلی یا میز دیگری در آنجا به چشم نمی‌خورد و فضا را چراغهای مهتابی روشن کرده بود. هنگامی که «استاویتسکی» از سه پله سنگی و ترک خورده که به لابی هتل منتهی می‌شد بالا رفت، بوی نامطبوعی شبیه بوی ادرار، به مشامش رسید.

و با خود فکر کرد که مدت‌هاست این پله‌ها را نشسته‌اند.

یک درخت کریسمس زرق و برق‌دار آلومینیومی به رنگ قرمز که حالت نژاری داشت در کنار آسانسور گذاشته شده بود. این تنها نشانه تغییر فصل بود.

«استاویتسکی» به طرف پیشخوان هتل رفت و رنگ را فشار داد. «بوتس» همین حالا می‌بایستی در طبقه بالا باشد. «استاویتسکی» به پیشخوان تکیه داد و حالتی کاملاً عادی به خود گرفت. زیرا نمی‌خواست ترس و وحشتی ایجاد کند. مرد بلندقامتی که لباس سیاه رنگی به تن داشت در کوچک پشت پیشخوان را باز کرد و وارد شد، لبخندی زد و پرسید:

«چه خدمتی از من ساخته است آقا؟

مرد خوش قیافه‌ای بود. در حدود ۳۵ سال داشت و با لهجه‌ای شورین صحبت می‌کرد. «استاویتسکی» نمی‌دانست این مرد در آن هتل چه کاره است، پرسید:

«شما آن درخت کریسمس را آنجا گذاشته‌اید؟

آن مرد لبخندش بیشتر شد و گفت:

«بله آقا، اما فرصت نکرديم آن را خوب تزئین کنیم، چند گلوله بلورین فشنگ، و چند پرند و فرشته پلاستیکی گیر آورده‌ام که باید به آن نصب کنم. اطلاع دارید که این روزها، قیمت اجناس گران است، بنابراین اسمال فقط توانستم چندتا بگیرم. سال بعد بازهم اضافه خواهم کرد.

«استاویتسکی» سری به نشانه‌ها، باید تکان داد و گفت: «بندگ نمی‌شود.

سپس کارتش را بیرون کشید و به او نشان داد. لبخند بر روی لبان آن مرد، خشکید. «استاویتسکی» گفت:

«بایدال در دسر نمی‌گرم، فقط می‌خواهم با جردی صحبت کنم. احتمالاً در هتل شما

اقامت دارد. دست‌کم دوشنبه قبل اینجا بود. نامش «بوتس» است. لاغراندام و مویور شیبیه آمده‌ای جنگلی است!

قیافه مرد درهم رفت. «استاویتسکی» می‌دانست که او ترسیده است. صورتش را نزدیک برد و گفت: «مردک، لابد نمی‌خواهی تو در دسر بیفتی. هان؟

مرد، همپتان به کارت شناسایی این کارآگاه پلیس خیره شده بود. نمی‌خواست به چشمان او نگاه کند. گفت:

«گمان می‌کنم الان در طبقه بالا باشد. از پریروز که به اینجا برگشته تا به حال از اتاقش خارج نشده. وقتی به اینجا آمد، حالش خیلی خراب بود و فکر می‌کنم کشتی‌هایش را آب برده بود. اتاق ۳۰۲. طبقه سوم.

«استاویتسکی» بی آنکه از او تشکر کند به طرف آسانسور رفت. وارد آسانسور شد. دکه طبقه سوم را فشار داد. بوی نامطبوعی از سراسر آنجا به مشام می‌رسید. پنجره‌ای در انتهای سراسر وجود داشت، اما نور به اندازه کافی نبود و او مجبور شد برای خواندن شماره اتاق از چراغ قوه کوچک خود استفاده نماید.

اتاق ۳۰۲. در دوم بعد از آسانسور بود. به آرامی ضربه‌ای به در نواخت، اما پاسخی شنیده نشد. دوباره، محکم‌تر زد. باز هم جوابی نیامد. دستگیره را به آرامی چرخاند. در قفل نبود و او قدم به داخل اتاق گذاشت.

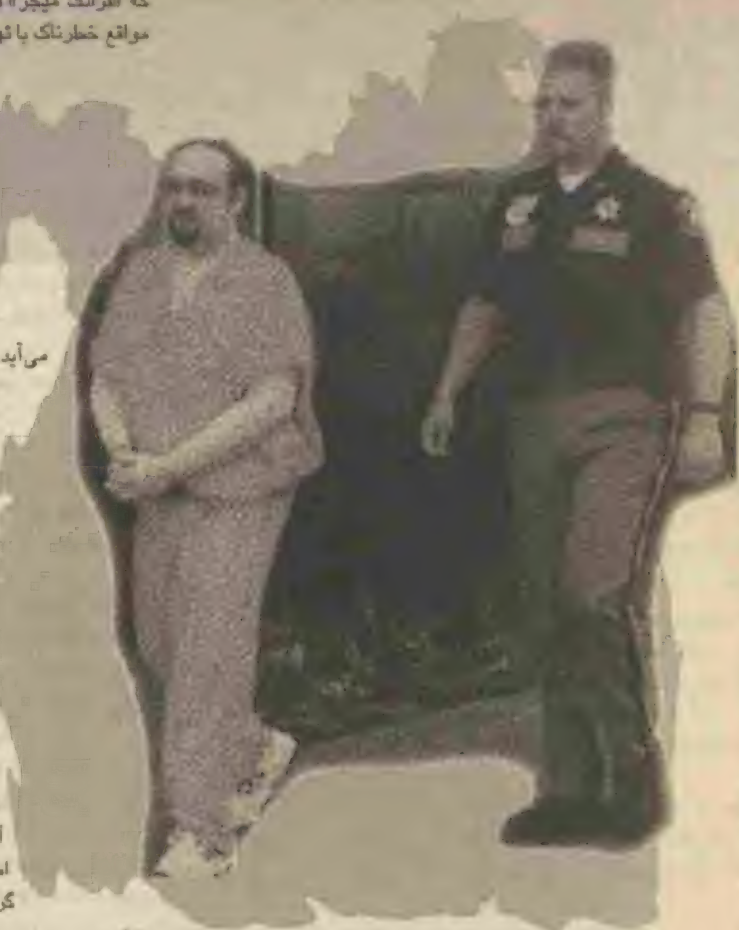
اتاقی بسیار تمیز بود. روتختی نظیف و گداری روی تخت‌خواب پهن شده بود و پارچه‌ای از همان رنگ با پونز در دو طرف پنجره نصب شده بود. سطل فلزی کوچکی در گوشه اتاق قرار داشت و یک زمین‌شور اسفنجی، بالای سطل از فلانی آویخته بود. کفپوش اتاق از همان نقش و طرح کف‌پوش سراسرای هتل. اما به مراتب تمیزتر بود. یک میز توالت تازه رنگ شده در کنار دیوار دیده می‌شد که رویش چند قاب عکس گذاشته بودند و در کنارش وسایل اصلاح و شانه و بروس، با نظم و ترتیب خاصی درون یک سینی پلاستیکی چیده شده بود. در طرف دیگر تخت‌خواب یک دستشویی قرار داشت که بالای سینک آن، یک آینه کوچک قابدار نصب شده بود.

همه چیز منظم و مرتب به نظر می‌رسید. جای کوچک و تمیزی بود، حتی روی صندلی چوبی کنار تخت‌خواب، یک رادیو قرار داشت. اما اتاق بوی گند می‌داد، حتی از بوی نامطبوع سراسرای هتل. نفرت‌انگیزتر بود، «استاویتسکی» احساس نفس تنگی کرد و ناگهانی، با دهان شروع به نفس کشیدن کرد. هنگامی که تخت‌خواب را دور زد، تازه به علت این بوی نامطبوع پی برد.

«بوتس» بین دستشویی و تخت‌خواب، به زمین افتاده بود و غرق در خون بود!

«استاویتسکی» نگاهی به جسد انداخت. هر دو مچ دست او بریده شده بود و یک بریدگی عمیق در ناحیه گلویش به چشم می‌خورد. دست‌کم یک روز می‌شد که مرده بود و تیغی در دست راستش دیده می‌شد!

یک مأمور و دو مأموریت



که «فرانک میجر» همیشه یک بمب قوی به خودش وصل می‌کرد تا در مواقع خطرناک با تهدید به انفجار آن و اینکه با انفجار آن تا چهار کیلومتر همه چیز را از بین خواهد برد، همیشه از چنگ پلیس می‌گریخت.

به این ترتیب بود که برای دومین مرتبه مسوول دستگیری و پانزده از بین بردن «فرانک میجر» شدم. دفعه قبل چون می‌خواستم او را زنده دستگیر کنم، باعث مرگ پنج نفر گروگان دیگر شدم.

و حالا اینجا منتظر بودم چون سرگرد گفته بود «فرانک میجر» در یکی از روزهای هفته، به این هتل می‌آید و حالا من منتظر او بودم.

همانطور که در سالن داشتم سیگاری می‌کشیدم، ناگهان دهانم از تعجب باز ماند، کسی که وارد هتل شده بود، کسی نبود جز «راشل» همان مأمور حرفه‌ای مافیای که هدفش فقط کشتن بود. این را می‌دانستم که دستگیری او هم برای پلیس اهمیت بسیاری دارد. به همین خاطر با تلقن عمومی داخل هتل، به سرگرد زنگ زدم.

سرگرد، اگر بخواهی می‌توانم با یک تیر دو نشان بزنم، چون همین الان «راشل کیلاک» همان آدم‌کش مافیای به این هتل آمده و... برخلاف انتظارم سرگرد نه تنها خوشحال نشد که حتی سرم داد هم کشید.

تو دوباره می‌خواهی با خودرایی کارها را خراب کنی؟ من خودم بهتر از تو می‌دانم که «راشل کیلاک» آنجاست، حتی می‌دانم که برای کشتن چه کسی آمده اما مطمئن باش که اگر تو در این کار دخالت کنی، خودم گردنت را می‌شکنم، تو فقط باید همین وظیفه‌ات را انجام

بدهی.

به سختی توانستم سرگرد را آرام کنم و درعین حال موفق شدم به مأموریت «راشل کیلاک» هم پی ببرم. طبق گفته سرگرد، «راشل» مأمور شده بود مردی به نام «اولیور پولد» را که در یک قمار سنگین، هفت میلیون دلار، از پولهای مافیایا برده، بکشد و پولها را از او بگیرد. مأموریت «راشل» این بود که حتی اگر پولها را به دست نیاورد، «اولیور پولد» را بکشد و من به خوبی می‌دانستم که «راشل» حتماً اینکار را می‌کند.

حوالی غروب بود که «راشل» از هتل خارج شد. این را خوب می‌دانستم که او در هر شرایطی از شگردهای خود دست برنمی‌دارد. و نقش بود که کارم را شروع کنم. اگر نقشه‌ام می‌گرفت با یک تیر دو نشان می‌زدم.

وقت شام که رسید، دیدم «فرانک میجر» هم از هتل خارج شد. درحالی که برآمدگی بمب از زیر کتش کاملاً پدیدار بود. لازم بود، باز هم انتظار بکشم. چند دقیقه بعد که «اولیور پولد»، شکار راشل، از پله‌ها پایین آمد و داخل سالن نشست، حال بهترین فرصت بود تا کارم را شروع کنم. به سرعت وارد اتاق «اولیور پولد» شدم. نارنجکی را که به همراه داشتم با یک رشته سیم نازک بالای چارچوب نصب کرده و سر سیم را به دستگیره اتصال دادم به شکلی که کافی بود کسی در را بیشتر از ده سانتی متر باز کند تا اتاق و تازه واردش برود روی هوا!

کارم که تمام شد به سرعت برگشتم پایین. دوباره مشغول کشیدن سیگار شدم. دلواسیم فقط این بود که «راشل» به هتل برگردد. قبل از اینکه «اولیور پولد» به اتاقش برود، حتی اگر «فرانک میجر» که قرار بود من او را بکشم، نیز به هتل باز می‌گشت، باز هم کارها خراب می‌شد. اما انکار بخت یا من یار بود که «اولیور پولد» قبل از آن دو قصد برگشتن به اتاقش را کرد. پشت سر او راه افتادم و همین که به اتاقش رسید و خواست دستگیره را بچرخاند، خود را به او رساندم و گفتم:

دست نگهدارید آقای «اولیور پولد» کافی است تا در را باز کنید و برای همیشه نفس کشیدن را فراموش کنید.

«اولیور پولد» کاملاً وحشت‌زده شد و برگشت مرا نگاه کرد، کنارش

در سالن هتل نشسته بودم و داشتم سیگاری می‌کشیدم. از دیروز عصر که به این هتل آمده بودم، تمام وقت کارم همین بود. سیگار کشیدن، نوشیدنی خوردن و نشستن داخل سالن هتل در انتظار و انتظار و انتظار. کم‌کم داشتم کلافه می‌شدم. من هیچ وقت از انتظار کشیدن خوشم نمی‌آمد. آن هم انتظاری که معلوم نبود چه وقت به پایان می‌رسد.

البته وقتی خوب فکر می‌کردم، می‌دیدم که تقصیر خودم بوده، چهارروز قبل که فرمانده به سراغم آمد و گفت:

«بپترو» یک مأموریت دارم. اما قبل از آن می‌خواهم بدانم تو در تمام مدت پلیس مخفی بودنت، دوست داشتی کسی را بکشی؟

چند لحظه فکر کردم و یک مرتبه با هیجان گفتم:

صبر کن ببینم سرگرد، منظور «فرانک میجر» که نیست؟

و سرگرد تبسمی کرد و گفت:

درست گفتی. منظور همان پسرک نادان است، خوب گوش کن «بپترو»

بچه‌ها را «فرانک میجر» را پیدا کردند. اما قبل از آنکه آدرس او را به تو بدهم باید قول بدهی که مثل دفعه قبل، ناگهانی طرحم به سراغت نیاید که بخواهی او را زنده دستگیر کنی. چرا که دفعه قبل این اشتباه تو باعث مرگ پنج نفر شد، حالا اگر قول بدهی من هم می‌گویم چطور «فرانک میجر» را پیدا کنی.

و من به سرگرد علاوه بر قول شفاهی، کتاباً هم تعهد دادم. البته چاره‌ای هم نبود، چرا که او یکی از کثیف‌ترین جنایتکاران و آدم‌ریایانی بود که اداره پلیس تا آن تاریخ سراغ داشت. او همیشه فرزند یک خانواده ثروتمند و متمول را می‌زدید، بعد آنها را با تهدید مجبور به پرداخت مبالغ هنگفتی می‌کرد، بعد از دریافت پول هم گروگان‌ش را به فجیع‌ترین وجه از بین می‌برد تا کوچکترین سرنخی از خود به جا نگذارد.

اما چرا مأموران پلیس نمی‌توانستند او را دستگیر کنند؟ علت آن این بود

ایستادم و گفتم:

«بیستم آقای «اولیور پولد» اگر یک نفر جان شما را از مرگ حتمی نجات دهد، حاضرید چه مقدار از آن هفت میلیون دلاری را که از ما بیا بردید به او بدهید؟
«اولیور پولد» که کاملاً به من اطمینان پیدا کرده بود، گفت:
«اگر قصد شوخی نداشته باشی و حرفه‌اییت هم درست باشد در ضمن کسی را که قصد کشتن مرا داشته به من نشان بدهی دو میلیون دلار به تو می‌دهم!
پس از کمی چانه زدن روی سه میلیون دلار توافق کردیم، ابتدا با مهارت زیاد نارنجک را از بالای چارچوب باز کردم و «اولیور پولد» درحالی که عرق سردی بر پیشانی‌اش نشسته بود، وقتی شنید که یکی از مأموران ما قصد کشتنش را داشت، به نفس نفس افتاد و گفت:

«ولی شما از کجا قضیه را فهمیدید؟ اصلاً شما که هستید؟»

به من کاری نداشته باش، من به طور اتفاقی متوجه این قضایا شدم. درعین حال فکر نمی‌کنم الان فرصت زیادی داشته باشی که بخواهی با من سروکله بزنی، چون مطمئن باش آن مأمور، بالاخره کار نیمه تمام خود را به پایان می‌رساند.
«اولیور پولد» قبول کرد و نوبت رسید به اجرای نقشه دوم. به سرعت «اولیور پولد» را به طرف اتاق «فرانک میجر» بردم. همان کسی که وظیفه کشتنش را داشتیم. سپس اسلحه‌ای را که قبلاً از اتاق رشل برداشته بودم، دستش دادم و گفتم:
«این آدم مأمور خطرناکی است. اگر می‌خواهی موفق شوی باید بدون یک کلمه حرف اضافه او را با گلوله بکشی!»

«اولیور پولد» که حسابی خشمگین شده بود، حرف مرا پذیرفت و داخل اتاق شد تا منتظر «فرانک میجر» بماند! کسی که اصلاً نمی‌دانست «اولیور پولد» چه کسی است.

○○○

کار عالی انجام شد. اواسط شب بود که «اولیور پولد» به عنوان گارسون هتل در اتاق «فرانک میجر» را زد. همین که «فرانک» در را باز کرد، «اولیور پولد» مثل یک حرفه‌ای درست با یک گلوله، که بین چشمان او نشست کارش را تمام کرد. بدون اینکه «فرانک میجر» فرصت استفاده از یمپ دستی را پیدا کند. سپس اسلحه «رشل» را آنجا انداختم و «اولیور پولد» را داخل اتاق خودم پنهان کردم.
چند دقیقه بعد که «رشل» داخل هتل شد، دلایل کافی برای بازداشت او داشتیم چه دلیلی بالاتر از اینکه اسلحه او بالای سر جسد بود؟
بعد از آن من و «اولیور پولد» از هتل خارج شدیم. موقعی که او سه میلیون دلار را به من داد، گفتم:

«اگرچه کارها به خوبی و خوشی انجام شد، اما حقیقت این است که من به بعضی کارهای تو مشکوکم، نمی‌خواهم به قولم عمل نکنم، تو واقعاً جان مرا نجات دادی، ولی... ولی یک چیزهایی در حرکات و رفتارت بود که من نتوانستم چیزی بفهمم درحالی که پولها را داخل کیفم می‌گذاشتم و خود را آماده می‌کردم که به طرف فرودگاه برویم، گفتم:
«نگران نباش، در فرودگاه پاسخ سوالت را می‌گیری.
وقتی در محوطه فرودگاه «اولیور پولد» را به جرم سرقت و آدم‌شکنی بازداشت کردند، به او گفتم:

«حالا متوجه شدی که تو تنها کسی نیستی که از کارهای حرفه‌ای‌ها سر در نمی‌آوری؟»

■

پاسخهای باهوش خودکلتنجا بروید

بقیه از صفحه ۴۹

اشباه در تصویر بیکت نیکت: چادر هیچ طنابی برای کنترل ندارد!

بچه سرخپوست و شکار خوکش: ۱. گل پایین سمت راست ۲. تنه درخت روی زمین ۳. خط وسط چادر سرخپوست ۴. دو درخت سرو سمت راست شخط شلوار بچه سرخپوست ۵. رنگ پر بر سر بچه سرخپوست ۶. گل سمت چپ ۷. درخت سرو سمت چپ درخت بزرگ ۸. تنه درخت سمت چپ ۹. رنگ تفنگ بچه سرخپوست با هم اختلاف دارند.



شکارچی گمشده: شکارچی باید راه شماره (۳) را انتخاب کند تا به قلعه برسد.

تکه‌های پریده شده

تصاویری از تشییع جنازه همسر ناصر محمدخانی

دوشنبه ۸۱/۷/۲۲ مقابل ساختمان پزشکی قانونی

عکسها از: مجید شادمان‌نژاد





قربون صد تا غریبه

نوشت: محب

می شود که بتوانم حرفم را بزنم و...

هر امری نداشته باشی، در خدمتگزاری حاضریم.

لطف داری. می خواستم بهرسم برات امکان داره سه تومن وجه دستی به من بدی و چند ماه دیگه پس بگیری؟
چه فرمایشی می کنی؟ سه تومن چه قابلی داره که از همین حالا فکر پس دادنش هستی؟

یعنی روی تو حساب کنم؟

آره. باید سه تومن که پولی نیست. همین الان برات میارم.
نه. دیگه تا این حد راضی به زحمت نیستم. لطف کن، یک چک بنویس. بگذار داخل یک پاکت و بده به یک آژانس برام بپازه. کرایه شو خودم در مقصد می پردازم.
برای سه تومن چک بکشم؟

من اصراری ندارم. اگر چک پول موجود داشته باشی، خیلی بهتره.
جعفر، افتاده بود روی خط شوخی و هر چه می گفتم یک جواب آماده در آستینش داشت. به این جهت کوتاه آمدم و چون دیگه حرفی برای گفتن و شنیدن نداشته بود و باید مکالمه را قطع می کردم برای آن که بتوانم کمی بیشتر حرف بزنم و مقصودم را به زبان بیاورم، پرسیدم:

راستی، عیالت حالش چطوره؟ حرفامون به قدری بی مقدمه شروع شد که اصلا یادم رفت حالش رو بپرسم.

چی بگم؟ راستش این سه تومن رو برای او می خوام.

چی شده که عیالت نیازش به سه تومن پول افتاده؟

مگه تو خبر نداری؟

از چی؟

مطالعاتم دارم. او هم نامردی نکرد و مهریه شو گذاشت اجرا. دار و ندارم به یاد رفت. هر چی داشتیم دادم تا از شرش خلاص بشم. سه تومن دیگه باقی مونده. که بابت اون بدجووری به من فشار میاره. بی انصاف. چک و سفته هم قبول نمی کنه. قول داده بودم چند روزه تهیه کنم و براش بفرستم که خدا تو رو رسوند.

تازه فهمیدم جعفر که از هزار تومانی به عنوان پول خود یاد می کنه. منظورش از سه تومان، سه میلیون تومان است. یعنی چیزی که من در تمام عمرم، حتی خوابش را ندیده ام. اما خودم را از تک و تا نینداختم و گفتم: منتظر باش! برای می فرستم.

گوشی را گذاشتم و به یاد آدم مستحق افتادم که برای گدایی دم در خانه پی رفته بود و چون هر چه طلب کرد، جواب «ندادم» شنید، به صاحبخانه گفت: پس چرا این جا نشستیی، لباست را بپوش و بیا با هم برویم جای دیگری گدایی کنیم و فکر کردم بگذار در خماری بماند تا حالش جا بیاید.

پس از دقایقی، یاد ناصر افتادم و شماره تلفن منزلش را گرفتم. زنش گوشی را برداشت و بعد از سلام و احوالپرسی، وقتی خواستم با ناصر حرف بزنم، بالحنی که جگر سنگ را کباب می کرد، گفت:

آقای فلانی! کدوم ناصر؟ مگه ناصر بی باقی مونده که...

حرفش را پریدم. زبانت لال، تصادفی، چیزی کرده؟

کاش تصادف کرده بود. کاش زیر تریلی هجده چرخ رفته و تکه تکه شده بود، چون در اون صورت خیالم راحت بود که زیر خاکه و...

زد زیر گریه. از بس دل نازک هستم، نتوانستم شنیدن صدای گریه اش را تحمل کنم و برای آن که صدای گریه اش قطع شود، گفتم:

خانم جان! مغز و معانگو. صریح حرف بزن ببینم چه اتفاقی افتاده و چه خاکی باید به سرمون بریزیم؟

اتفاقا قصد داشتم به شما تلفن بزنم و بخوام که برام کاری بکنید. خوب شد که خودتون تلفن کردید.

از من چه خدمتی برمیاد؟

راستش، ناصر پنهان از من، رفته و یک زن دیگه گرفته و الان دو سه ماهه که حتی یک احوالپرسی ساده از من و بچه هاش نمی کنه. هر وقت هم با محل کارش تماس می گیرم تا دو کلمه در این باره حرف بزنیم، یا خودش رو پنهان می کنه. یا به من جواب های سریال آمیزه این بود که به فکر شما افتادم و دیدم با سابقه رفاقتی که با هم دارید، اگر زحمت بکشید و دیداری با او داشته باشید، ممکنه با شنیدن حرفای شما سر غیرت بیاد و...

حتما خانم! مطمئن باشید این کار رو می کنم.

خدا حافظی کردم. گوشی را گذاشتم و بلافاصله با منزل کیوان تماس گرفتم. تا صدای مرا شنید، صدای اعتراضش بلند شد.

هیچ معلومه تو کجایی؟

فرصت را مغفتم شمردم و بلافاصله گفتم: لابد با شرکت تماس گرفتی و پیدام نکردی.

آره. اون هم نه یک دفعه، بلکه ده دفعه تماس گرفتم.

شمردم. آخه می دونی که از اون شرکت اخراج شدم.

دروغ چرا؟ من هم مثل خودتان هستم و تا وقتی دستم زیر سنگ نمانده و احتیاجی به کسی نداشته باشم. برای دوستان و آشنایان متعددی که دارم، تره هم خرد نمی کنم. چه رسد به این که دلم برای کسی تنگ شود. یا به کسی تلفن بزنم و بخوام احوالش را بپرسم. چون مطمئنم جمیع آن ها حالشان خوب است، نیازی به من ندارند و خدا را خوش نمی آید که با تلفن بازی، هم باعث ایجاد ترافیک تلفنی شوم. هم از این بابت به خودم ضرر بزنم و هم وقت دوستان را بگیرم و آنان را از کار و زندگی ببندازم. ولی وقتی گریه در کارم می افتد، یا اوضاع زندگیم به هم بریزد، به یاد هر کسی که کوچک ترین سلام و علیکی با همدیگر داریم، می افتم و چون اعتقاد دارم دوست آن باشد که گیرد دست دوست

در پریشان حالی و درماندگی

افرادی را که تصور می کنم ممکن است کاری از دستشان بر بیاید، حتی اگر زیر سنگ باشند، پیدا می کنم، با آن ها تماس می گیرم و وظیفه خودم می دانم مشکل را مطرح کنم تا اگر برایشان امکان پذیر است، لوطی گری کنند و دستم را بگیرند و برای خودشان اجر آخرت بخورند.

از جمله، چندی پیش که بیگانه شده بودم، وقتی به هر در و پیگیری زدم و خودم نتوانستم کاری گیر بیاورم، فکر کردم:

«این همه دوست و آشنایی که دارم، به چه دردی می خورند؟ عیبی ندارند که به چند نفر از آن ها تلفن کنم و بخوام که شغلی برام پیدا کنند؟»

با این نیت، به سراغ دفتر تلفن رفتم. شما چون دفتر تلفن مرا ندیده اید و نمی دانید عبارت از یک سررسیدنامه قدیمی شیرازه گسیخته و زهوار در رفته است که از سال ها پیش به این طرف، با هر کس و نا کس، به هر دلیلی آشنایی پیدا کرده ام، شماره تلفنش را گرفته و برای روز مباد بدون هیچ نظم و ترتیب الفبایی، در صفحات آن نوشته ام. طبعاً این را هم نمی دانید که هر بار بخوام شماره تلفنی را پیدا کنم، تا چهارم اسم دهم، بغری را هم که ملی سالیان گذشته میانه مان شکراب شده، از ایران مهاجرت کرده، با اصلا از دنیا رفته اند، مرور کنم. ولی حتماً با توضیحاتی که دارم، این را دیگر می توانید حدس بزنید که آن روز، چه مکافات و مصیبتی کشیدم تا توانستم از لابلای آن همه اسم و شماره تلفن، اسامی چند نفر را گلچین کنم و با آن ها تماس بگیرم.

اولین کسی که به فکر تماس گرفتن با او افتادم، جعفر بود، البته جعفر آدمی نیست که دستش به عرب و عجمی بند باشد و بتواند کاری برای کسی انجام بدهد، اما این خاصیت را دارد که دستش به دهنتش می رسد و آن روز، قبل از این که به هر کسی زنگ بزنم، با خودم فکر کردم:

«اخلاق مردم را که می دانی! این طور هم نیست که تا بگویی بیگانه، کار و زندگی خودشان را زمین بگذارند و دنبال کار پیدا کردن برای تو بگردند. همه شان وعده می دهند و یک ساعت بعد فراموششان می شود. به این علت ممکن است به این زودی ها کاری گیر نیاورم. فلذا! مصلحت حکم می کند از جعفر میالغی قرض بگیرم که اگر در آینده نزدیک نتوانستم کاری گیر بیاورم، لااقل مشکل مالی نداشته باشم!»

با این نیت شماره تلفنش را گرفتم و خودش گوشی را برداشت:

سلام جعفر جان!

سلام! چه عجب شد که یاد ما کردی؟

اختیار داری. همیشه در فکر هستم. منتهی، مگه گرفتاری های شغلی به آدم امان میدهد؟ روزها، به قدری گرفتارم که تا به خودم می بینم ساعت ده و یازده شب شده و زمانی به خونه می رسم که دیگه وقت مناسبی برای تماس گرفتن نیست.

راست میگی، بد دوره و زمانه یی شده. هر کسی به نحوی گرفتار است.

ولی هنوز باورم نمی شه تو با من تماس گرفته باشی.

چو بکاری می کنی؟

نه. به جون خودت، برای این که در آسمان ها دنبالالت می گشتم و تصور نمی کردم در زمین پیداات کنم!

امری داشتی؟

راستش، خیلی دارم که فکر کردم خل اون فقط از دست تو برمیاد!

با خودم گفتم: تقاضایش را هر چه باشد، قبول می کنم و به این ترتیب دویم باز





فدای سرت! برای آدم متخصصی! مثل تو که کار حفظ نیست.
کیوان، این را گفت و بلافاصله ادامه داد:
یک وقتی تو دوستی داشتی که مقیم شهرستانک بود.
هنوز هم هست.

یادم میاد که گفته بودی در زمینه زمین و املاک و این جور چیزها فعالیت داره.
املاک که چه عرض کنم؟ برای خودش یک بنگاه معاملات ملکی درست کرده و
هر وقت کسی بخواد خونه یا زمینی بخره و بفروشه واسطه همیشه و معامله رو جوش
میده و سنار کمسیون می گیره و...
آره... آره... منظورم همون شخصه. برات زحمت می شه که باهاش یک تماس
تلفنی بگیری و مسوولیتی به عهدهش بگذاری؟ عایدی خوبی هم براش داره.
اولا که اون بنده خدا تلفن نداره. در ثانی، فرمایشت چی هست؟
راستش، ما چند هزار متر زمین اون جا داشتیم که اخیرا یک آدم از خدایی خبر
تصرفش کرده. می خواستم اگه بشه، به شکلی قضیه رو دنبال کنه و...
آدمی که داری حرفش رو می زنی، یک پیرمرد عامی و بیسواده، گمون نمی کنم
چنین کاری از دستش بر بیاد.
کسی دیگه یی رو نداری که این کار رو برای ما انجام بده؟ بالاخره ما هم از
خجالتش در می آییم و...
واقعیت را بخواهی، نه، با آن پیرمرد هم بر حسب اتفاق و زمانی که برای انجام
ماموریت های اداری به شهرستانک رفته بودم، آشنا شدم.
اصلا بیا و یک کاری بکن.

چه کاری؟

تو که الان شغلی نداری که موظف باشی صبح به صبح به محل کارت بروی، اگه
از من می شنوی خودت این مسوولیت رو قبول کن و...
دیدم کیوان از آن آدم هایی است که دنبال خر مرده می گردد تا پرستش را بکند و
آدمی که حاضر نیست دنبال انجام کارهای خودش برود، بی جاست که انتظار داشته
باشم برای من دنبال کار بگردد. این بود که به او قول دادم فکری برای انجام
خواستهایش بکنم و تلفن را قطع کردم.
یک بار دیگر دفترچه تلفن را زیر و رو کردم و وقتی چشمم به اسم اردشیر افتاد،
ته دلم روشن شد که...

چرا زودتر به فکر او نیفتادم؟ اردشیر آدمی است که می شود روی او حساب کرد.
دستم به طرف نمره گیر رفت و شماره تلفنش را گرفتم. در حین احوالپرسی، قبل از این
که من چیزی بگویم، او گفت: خبر داری ماهان چه بلایی سر من آورد؟
ماهان دیگه کیه؟

آخ... اصلا یادم نبود که تو او رو نمی شناسی. برادر زنده، قرار بود جایی به عنوان
تحصیلدار استخدام بشه و ضامن می خواست. من گردن شکسته هم، تحت فشارهای
رژم، رفتم و ضامنش شدم. پسره پاچه ورمالیده نمک به حروم کلی پول و چک و سفته
جایی رو که در استخدامش بوده، برداشته و زده به چاک. الان یک ماه آنگاره که در
حال رفتن و اومدن به دادگاه هستم و اگه ماهان پیداش نشه، روزگرم سیاهه.
اردشیر نفسی تازه کرد و گفت:

می بینی؟ خوبی هم به کسی نیومده، من یکی. پشت دستم داغ گذاشتم که دیگه
قدمی برای کسی برندارم. وقتی قوم و خویش چنین معاملاتی با آدم بکنه، تکلیف
غریبه ها روشنه... بگذریم، تو حال و روزت چطورده.

به لطفت بد نیستم. زنگ زدم احوالت رو بپرسم. به قول معروف، رفتم خونه خاله
دلم واپشه، از بس خاله نالید، دلم پوسید.

حق داری، سرت رو درد آورد، ولی دیدم اگه برای تو درد دل نکنم، برای کی
بکنم؟

هیچ اشکالی نداره. اگه درد دل دیگه یی هم داری بکن، من فعلا بیکار هستم و تا
لبت بخواد وقت برای شنیدن دارم.

قربون تو، فعلا مزاحمت نمی شم. امیدوارم در آینده نزدیک دیداری داشته باشیم
تا مفصلا برات بگم که چه بلایی سرم اومده.

از اردشیر هم امیدم قطع شد و در حالی که به نتیجه رسیده بودم تماس گرفتن با
بقیه دوستان و آشنایان هم بی مورد است. سیگاری گیراندم و با پک زدن به آن سعی
کردم خودم را در بحر تفکرات غرق کنم؛ که صدای زنگ تلفن بلند شد. با بی رغبتی
گوشی را برداشتم و در دلم گفتم:

«هیچ کدام از دوستان که کاری برای من انجام ندادند، لابد یک آدمی
خوش خیال تر از خودم زنگ زده و انتظار دارد منی که در کار خودم واسطه ام، گره از
کارش بازکنم»

گوشی را برداشتم: الو! بفرمایید.

سلام مسعود جان!

سلام. احوال شما چطورده؟

من معرفت! تو هم حالا که دست ما زیر سنگ مونده و به وجودت احتیاج داریم.

ستاره سهیل شده ای؟

راستش، هنوز صدرا را نشناخته بودم. از آن همه صمیمیتی که به خرج داد، متعجب
شدم و پرسیدم: شما؟

بعله دیگه، باید هم ما رو نشناسی.

صدات به نظرم آشناس. دارم فکر می کنم تا یادم بیاد که...

اشکالی نداره، بیشتر حرف می زنم تا یادت بیاد.

این را گفت و ادامه داد: تو الان چقدر فراغت داری؟

تا دلت بخواد. چون از اون شرکتی که براش کار می کردم، اخراج شده ام و...
خدا رو شکر.

مرد حسابی! بیکار شدن آدم گنجشک روزی و عیالواری مثل من، جای شکر داره؟
آره. از خدا می خواستم که حتی یکی دو ساعت در روز فراغت داشته باشی و به
کمک من بیایی. حالا که بیکاری، نور غلی نور شد. فردا صبح بیا شرکت، یک شغل خوب
و پردرآمد برات در نظر گرفتیم. یعنی هر چه فکر کردیم، دیدم بین دوستان و آشنایان
هیچ کس شایسته تر از تو برای تصدی این شغل نیست.

باور کنید به نظرم رسید خواب می بینم، یا از بس به کاریابی فکر کرده ام، دچار
اوهام و خیالات شده ام. با این حال، چون هنوز صدرا را نشناخته بودم، دوباره پرسیدم:
شما؟

معلوم میشه حساسی پیر شده ای. بابا منم... جهانگیر.

هر چه به حافظه ام فشار آوردم یادم نیامد که از دوره دبستان تا حالا با آدمی به
اسم جهانگیر آشنایی پیدا کرده باشم. لاجرم گفتم: مطمئن هستی اشتباه نگرفته اید؟
مگه شما مسعود نیستی؟

چرا، ولی یادم نیامد با آدمی به اسم جهانگیر آشنایی داشته باشم. اگه میشه کمی
نشونی بده تا شاید یادم بیاد.

وقتی نشانی داد، فهمیدم شماره رو اشتباه گرفته. ناچار عذرخواهی کردم و آن
شخص قبل از این که تماس را قطع کند، شروع به عذرخواهی کرد و توضیح داد که...

من، مدیر یک شرکت بزرگ هستم. از مدتی پیش که رئیس حسابداری شرکت
فوت شده، دنبال یک حسابدار خوب می گردم و پیدا نمی کنم. تا این که یاد دوستم

مسعود افتادم و فکر کردم اگه روزی دو سه ساعت هم وقت داشته باشه و به حساب
و کتاب ها رسیدگی کنه، کارم راه می افته و وقتی شما گفتی بیکاری، کلی ذوق کردم و...

اتفاقا من هم حسابدارم و دست پر قضا، حسابدار قابلی هم هستم!

بعد مشروح مذاکراتی را که با دوستانتان داشتم، برایش شرح دادم و او در حالی که
از شدت خنده ریسه رفته بود، گفت:

کسی چه می دونه، شاید قسمت این بود که من و شما به هست هم بخوریم.
راستش من هم تا حالا از دوستانم خیری ندیدم. شک ندارم اگه مسعود مورد نظرم را

پیدا می کردم کلی برام ناز می کرد و سرم منت می گذاشت و... آقا جان! این حرف ها رو
کنار بگذار. فردا بیا شرکت تا بیشتر مذاکره کنیم. من مطمئنم یا هم به توافق می رسیدم.

از قدیم تا ندیم گفتن قریون صد تا غریبه!

آفرین گل گفتی.

آدرس را گرفتم، گوشه را گذاشتم و از فردای آن روز، بر حسب اتفاق و آشنایی با
آدمی غریبه، صاحب شغل شدم و از شغلم راضی هم هستم.





تفسیر عاشقی

نوشته فاطمه صادقی
سجده سلیمان

پرسید: چیه تو فکری؟
گفتم: دنبال سوژه می‌گردم دخترخاله.
گفت: برای چی؟ می‌خواهی قصه بنویسی؟
گفتم: آره می‌خواهم به زمان بنویسم.
آهی کشید و گفت: از من بنویس. سوژه‌های بهتر از من هم پیدا می‌شند.
لیخند زدم و گفتم: نمی‌خواهم عاشقانه بنویسم. می‌خواهم به موضوع اجتماعی پیدا کنم.
باز هم آهی کشید و گفت: پس می‌خواهی ادای این آدمایی رو در بیاری که هفتش از مشکلات جامعه می‌نویسند و یکی من هم اینجوریم؟
گفتم: نه بابا! ادا چیه خوب نوشتن از جامعه مد روز شده.
لب و لوجه‌اش را کج کرد و گفت: هر چیزی رو خوب بنویسی، خوبه. حالا هر موضوعی می‌خواهد باشد. آدم باید بلد باشد خوب بنویسه.
تا حدی حق با او بود، چیزی نگفتم.
سرش را به دیوار تکیه داد و زمزمه کرد: من همه‌ی بهار را بر پاییز برگزیدم غافل از اینکه وجودم پاییزی است.
لیخند زدم و گفتم: شاعر هم شدی.
او هم لیخند زد و گفت: عاشق که باشی، شاعری که سهله، بلبل می‌شی و روی هر شاخساری می‌خونی.
پرسیدم: حالا مجنون کی شدی دختر خاله؟ نکته معشوقه‌ت رو از دست داری.
آه سوزناکی کشید و گفت: همونیه که صحبتش رو کردم.



آها! هو که گفتی تو خیالون باهاش آشنا شدی.
گفت: آره خیلی بی وفایی کرد. چند روز پیش نامزد کرد.
گفتم: متأسفم. ولی تو چرا خودت رو ناراحت می‌کنی، فدای سرت.
چشمانش را بست و به حالت تأسف سرش را به دیوار تکیه داد و گفت:
تو از قلب من که خبر نداری، تا بدونی کی دریه در کی شده.
احساس کردم، نمی‌تونم همدرد خوبی برایش باشم. سکوت کردم.
گفت: اگه برات تعریف کنم، به قصه قشنگ می‌شه. به قصه عاشقانه. تلفن زنگ زد. گوشی را که کنار دستش بود برداشت. لحظاتی بعد صدایش را نازک کرد و با کوشه‌ای خاص احوالپرسی کرد به نظرم شخص آن سوی خط از جنس مذکر و آشنا بود؛ به آرامی با او سخنانی رد و بدل کرد و گوشی را گذاشت. لیخند رضایت و شادی بر لبهایش خودنمایی می‌کرد. از جایش برخاست. پرسیدم: خودش بود؟ خوب حالا بیا برام تعریف کن تا قصه عشق شمارو بنویسم، در حین اینکه می‌رفت گفت:
فراموش کن گور پدر اون بذار هر غلطی می‌کنه، بکنه. طرف آدم جدیدیه. این یکی رو نباید از دست بدم.
پشت سرش داد زدم، مگه تو عاشق نبودی، این که زنگ زد کی بود؟ خنده‌ای کرد و در حال دور شدن گفت: عاشق؟ نه عزیزم، اما این دفعه دیگه می‌خواهم عاشق باشم.
چند روز دیگه با قلم و دفتر بیا تا قصه عشق جدیدم رو برات تعریف کنم.
حالا که چند روز از ملاقاتمان گذشته. الان باید برم سرقرار. دفتر و قلم را جمع کرده‌ام و در حال رفتنم. خیلی دلم می‌خواست به او می‌گفتم عاشق هم عاشقهای قدیم. اما بخاطر اینکه دلم خور نشه این جمله را زیر لبی برای خودم تکرار کردم.

خانه همه

نوشته
مینا باباخانی
کرج

خودم را توی آینه نگاه می‌کنم. چقدر شبیه عروسک خواهرم. که خودم از عصیانیت چند سال پیش موهایش را قیچی کردم. شده‌ام. نمی‌دانم، شاید آه گلی این بلا را به سرم آورده. اما نه، مادرم می‌گوید: از همان کودکی که راه رفتن یاد گرفتم، این بیماری هم پشت سرم آمد. ول کن نیست. مثل خوره افتاده به جان من.
چقدر زشت شده‌ام. خودم با همین گوش‌هایم شنیدم که مادرم می‌گفت: طفلکی گلشن! فایده‌اش صددرجه تغییر کرده.
اما من اهمیتی نمی‌دهم. دیگه عصه نمی‌خورم. اصلاً عصه بخورم که چه شود. همین چهار سال پیش، برادر کوچکم، بهنام، سرطان گرفت، چند ماهی بیشتر دوام نیاورد و بالاخره ...
آه! چقدر چشمانم می‌سوزد، دلم می‌خواهد داد بزنم خدایا! راحت کن، راحت کن.
یاد دوران مدرسه افتادم. با مریم میز آخر می‌نشستیم. همیشه کارمان حرف زدن بود. هم درس می‌خواندیم و هم حرف می‌زدیم. یک روز دبیر تاریخمان، با عصیانیت، به مریم گفت: مریم، این همه حرف را از کجا می‌آوری؟ مریم اما، جوابی نداد. بغض کرد، خشک شد. مثل همیشه نبود. زنگ که خورد به من گفت:
گلشن، حرف زدن گناهه؟!
راستشو بخوای تو کلاس آره؟
پس لکه تو کلاس حرف
نزنم کجا ...
حرفش را قطع کردم و گفتم: مگه خونه رو ازت گرفتن؟
اشک تری
چشماتش حلقه
زد آخه خونه ...



و شروع کرد به های‌های گریستن. همه بچه‌ها دورمان جمع شده بودند، اما مریم هیچ وقت جوابی به ما نداد.
گلشن خانوم! باز که از تخت اومدی بیرون!
این پرستار هم وقت گیر آورده، انگار عقده حرف زدن داره.
باشه خانم پرستار. الان می‌رم می‌خوابم!
امروز فردا نوبت من می‌شود. باید خودم را آماده کنم، هیچ وقت از مردن نترسیدم. همیشه وقتی کسی می‌میرد، پدر بزرگ می‌گوید: این یکی هم رفت سر خونه خودش.
پدر بزرگ را دوست دارم. به من آرامش می‌دهد. صدای در می‌آید؛ یعنی باز هم پرستاره؟!
در باز می‌شود و ناصر با یک شاخه گل به من نزدیک می‌شوند.
سلام گلشن خانوم! مطمئنم که امروز حالت بهتره.
شوخی نکن ناصر. تو باید منو فراموش کنی. ما هیچ وقت با هم ازدواج نمی‌کنیم. من چند وقته دیگه از این دنیا می‌رم.
چشماتش قرمز شده. دستاتش می‌لرزد، چقدر این پسر دوست داشتنتی است.
گلشن! به کتاب برات آوردم. کتاب را ورق می‌زنی و شروع می‌کنی به خواندن؛ هرگز از مرگ نهراسیده‌ام ... اگر مرگ را از این همه ارزشی بیشتر باشد. حاشا حاشا که هرگز از مرگ نهراسیده‌ام!
می‌شنوی گلشن ... گوشت با من؟ دارم برات شعر می‌خونم.
خدایا، انگار این چند دقیقه اصلاً این جا نبودم. چقدر سخت است حرفی برای گفتن داشته باشی، اما گوشی برای شنیدن نباشد. بیچاره مریم هم، حتماً حرفهای زیادی داشت تا برای پدر و مادر کرواتش بگوید، به خاطر همین ...
معذرت می‌خواهم ناصر. داشتم به ...
سرفه ایمن نمی‌دهد. اتفاق دور سرم می‌چرخد. همه جا تاریک شده، فقط صدای مبهم ناصر توی گوشم پیچیده؛ پرستار، پرستار ...



دوره گوها...

نوشته
محمدحسین صادقی
۱۶ ساله
از مسجد سلیمان



دوره گوها...

تا تحلیل شدن دبیرستان دخترانه تنها ده دقیقه مانده بود طبق معمول خیابان مقابل دبیرستان داشت شلوغ می‌شد و از میان تمام رهگذران سه پسر جوان جلب توجه می‌کردند که مقابل دبیرستان ایستاده بودند و اطرافشان را نگاه می‌کردند.

یکی از آنها که موهای برافشان را روی پیشانی‌اش ریخته بود ساعتش را نگاه کرد و در حالی که به طرف دبیرستان دخترانه اشاره می‌کرد گفت: «اگر زیاد اینجا بایستیم، مامور را مثل اشغال جمع‌مون می‌کنن» و دیگری لبخند موزنی بر لب نشانده و در حالی که چشمکی به او می‌زد گفت: «نه فکر نکنم امروز خبری از ۱۱۰ بشه».

نفر سوم که اندامی چاق داشت و موهایش مرتب شل شده بود پشت به خیابان ایستاد و خطاب به دو نفر دیگر گفت: «شما چقدر ترسوید...» هنوز حرفش تمام نشده بود که نگاهش به چهره‌ی وحشت‌زده دو دوستش افتاد که پشت سر او را نگاه می‌کردند و فلز از اینکه او چیزی بگوید پا به فرار گذاشتند و در حین فرار می‌دید یکی از آنها فریاد زده «هراس کن» ۱۱ قرار کن... او با بی‌آنکه فرصت برگشتن و نگاه کردن را بدید کد پا به فرار گذاشته دو دوستش که از دید او محو شدند سعی کرد شوتر شود اما هنوز به اندازه کافی ندیده بود که از پشت یک دیوار صدای خنده‌ی دو نفر را

سلام: و با آرزوی سلامتی و خوشبختی و موفقیت و کلی چیزهای خوب دیگر برایتان تا جسم و روح شما عزیزان قصه‌گر را برای رویارویی با یک زندگی توانا یا شور و شادکامی آماده نمایند، و اما بعد: که همان پاسخ ما باشد به شما سروران:

● زهرا سرلک، الیگودرز:

خواهرم، گزارش ارسالی علی‌حده از سردبیر مجوز چاپ گرفت که در شماره قبل ملاحظه فرمودید، لطفاً از مشکلات مبتلا به دانشکده و شهر محل سکونتتان برایمان بیشتر بگویند. «سردبیر» این نشریه مایشاءالله یک کامپیوتر بسیار است و اسامی کلیه همکاران مجله در شهرستانها، در حافظه‌اش ثبت است. ملاقات بعدی ما «هر شالیزاد» شما در همین صفحه‌ها راستی تا یادمان نرفته در همین شماره یک جدول از سرکار چاپ شده خوب دیگه داریم همکار می‌شیم!

● مژگان، پ. بندر انزلی:

خواهرم، ما به دیدار «دیدار» مت‌ناله آمدیم، اما چه لزومی داشت که به نام فامیل با حرف «پ» سنده کرده‌ای، می‌توانستی نام و نام فامیل را دقیقاً بنویسی و قید نمایی تا محفوظ بماند و یا به «اسم مستعار» دلخواهت معرفی شوی. علی‌احوال داستان‌ت رویت شد و اگر صناعت نگارشی رعایت شده باشد حتماً در چاپ آن دخیل است و عدم چاپ یک داستان ربطی به بلندی و کوتاهی قصه ندارد.

لطفاً نمائید پس از یک مطالعه مبسوط در کتاب‌های نویسندگان صاحب نام و پس از تمرینات مقالایی و چندباره نویسی یک قصه. حتی همین قصه ارسالی «دیدار» هم بد نیست، اگر که دوباره نویسی شود. وقتی از باز نویسی آن ارضاء شدید، آن را برایمان ارسال نمائید که سخت منتظر دست‌پخت سرکار خانم هستیم. زیاده مالای نیست و موفقیت را در امر قصه نویسی خواهانم، پس به امید آن روز.

● سودابه سرلک، الیگودرز:

«شب برقی» و «هجای خالی» از سرکار خانم به دست رسیده، که در نوبت چاپ است. و می‌دانم که قبلاً، یعنی قبل از مهر سال ۸۰، قصه زیادی از سرکار علیه زیارت می‌کردم و در حال حاضر هم در رشته گرافیک مشغول تحصیل هستید و گرفتاری اجازه نوشتن را از شما سلب کرده است، اما هر از گاه طبع آزمایی می‌کنید و حاصلش هم همین دو قصه‌ایست که به‌شرم مردم اما «نوبت» «بوی آرزو» و «امیتی‌بوس» هم سه قصه‌ایست از «زهرا سرلک» که هر سه را هم در نوبت چاپ داریم و بواقع هنوز نمی‌دانم «سودابه» «سرلک» و «زهرا» «سرلک» یک نفر است و یا دو خواهرند و یا اینکه دو دخترعمو که در یک آپارتمان و یک منزل ساکن هستند. البته شباغت خط سبک نوشته و آدرس آنها، خبر از یک نویسنده با دو اسم و یک نام فامیل می‌دهد. لطفاً در نامه‌های بعدی مشخصات بیشتری از خود برایمان بنویسید، به‌رحال موفق و مؤید

شدید، وقتی که استاده دوستانش بیرون پریدند و در حالی که او را به یکدیگر نشان می‌دادند گفتند: «بیدی باز هم ترسیدی!» او که متوجه دروغ آنها شده بود با دلخوری به طرف دبیرستان راه افتاد و گفت: «بابا من وزم زبانه می‌زنم بدوم، تازه در حال دیدن موهام هم خراب می‌شد دیگه از این شوحی هانکتیدها...»

به تحلیل شدن دبیرستان تنها دو سه دقیقه مانده بودی هر سه نفر به چلیکاه همیشگی خود برگشته بودند، دقیقی بعد که صدای زنگ مدرسه به گوش رسید هر سه نفر هم دیگر را نگاه کردند و لبخند زدند. درهای بزرگ دبیرستان که باز شد نگاه‌ها به آن سو برگشت. یکی از آنها برای لحظه‌ای خیابان را نگاه کرد و مثل دلقی قبل پا به فرار گذاشت و نفر دوم نیز به دنبال او دوید. آخرین نفر لبخندی بر لب نشاند و آرام از مزه مزه کرد: «هیچ‌کس نمی‌خورد خودتون خر هستید» اما هنوز حرفش تمام نشده بود که سوری دستی را بر مع خود احساس کرد به عقب برگشت و دلیل فرار دو نفر دیگر را فهمید: «مامور به رویش پوزخند زده و گفت: «ارم که توئی» و او را به طرف ماشین برد.

پسر جوان بی‌آنکه به فکر فرار باشد تنها به این می‌اندیشید که همین لحظه دو سانش پشت یک دیوار ایستاده‌اند و به او می‌خندند.

باشید، منتظر قصه‌ها و گزارشات «شما» می‌باشم!

● مطهره حسین‌نژاد، نیریز فارس:

خواهرم، با عطف به نامه پویست «می‌سواد» اشعار می‌دارد که بدلیل سوز خوب قصه می‌سواد، با وجود خیلی کوتاه بودن قصه سه سطر می‌سرکار خانم، در آتیه نزدیک این اثر چاپیده می‌شود و دیگر اینکه، بله، با توجه به نکات رعایت شده در قصه ارسالی قابل به قصه نویسی می‌باشند و این استعداد را با مطالعه عمیق‌تر در آثار نویسندگان صاحب نام، بارور نمائید تا قصه‌هایت از غنای بیشتری برخوردار شود و دیگر اینکه همین مطالعه بیشتر، و اسلام باقی بقایت و منتظر قصه‌های قری بلندترت، خوش ری.

مارال، تهران: منتظر «فاصله» باشید، منتظر اثر بعدی هستم. سبکته قدیمی، تهران (شهرک دریا) سیاه مثل سیاهی، با جرح و تعدیل در آتیه نزدیک به ریور چاپ آراست می‌گردد. عناصر توصیه‌پور، کرمان: لطفاً به جواب مشترک ذیل توجه فرمائید، مجید مرادی فر، تالش: گلایه نامه‌ات رسید، سمانه محمدپور، قائم شهر: «کلافه» ات کلافه‌ام کرد، ولی خوب بالاخره می‌چاپیش! لایلا فلی‌پور، بافق، گرج: قصه کوتاه «شیرینی‌خوران قبرستان» رسید، بیشتر از این‌ها از سرکار توقع داشتم، منتظر اثر بعدی هستم. لطفاً به جواب مشترک توجه فرمائید، محمد مهدی طالقانی، اقلید فارس: «آنها» «خاکستر خفته» و «من و گلی» ات رویت شد از حسن سلیقه سرکارعالی در تاپیک قصه‌ها و همچنین رعایت علامت‌گذاری دستوری مکلف شدم و این حال با چاپ آنها مضامین می‌شود، همین روال را در ارسال گزارش بیشتر شایقیم، پس در انتظار گزارش هم هستیم! خوش‌زی، و اما جواب مشترک به دوستانمان:

عزیزان! شاید شما خواهران و برادرانم که با این صفحه همکاری دارید بهتر از من می‌دانید که یازده نوشتن، تداعی همان جمله معروف «نوشتن عرق ریزان روح است» می‌باشد، یعنی همانقدر که عضلات دست و پا در انجام یک کار بدنی خسته و فرسوده می‌شود، در کار نوشتن هم به همان میزان روح نویسنده در زیر فشار تب و تاب بوجود آوردن یک اثر نگارشی به خستگی و بهمان میزان به آمادگی می‌رسد، یعنی مثل عضلات بدنی، که با کار مقاوم‌تر و عضلاتی‌تر می‌شوند.

این مطلب بدان جهت عرض شد تا شما عزیزان قصه‌گوی آینده، به ارزش آثاری که به‌وجود می‌آورید پی ببرده از دوباره نویسی و یا چندباره نویسی خسته نشوید، ساعات بیشتری را به مطالعه آثار نویسندگان صاحب نام متقدم، اختصاص دهید تا در آرشو لغات سول‌های خاکستری مغزتان به تعداد بیشتری از لغات مورد نیاز نگارش دسترسی داشته باشید، مطالعه آثار گوناگون ضوابط مستقیمی است که راهبر شما سروران در رسیدن به هدف عالیشان یعنی «قصه‌گویی» است خوش باشید.

فرم اشتراک مجله اطلاعات هفتگی

توجه :

در صورت عدم دریافت نشویه تا ۱۵ روز پس از انتشار آن با شماره تلفنهای ۲۹۹۹۳۲۷۱-۲۹۹۹۳۲۷۲ بخش آبونمان تماس حاصل فرمایید.

اگر خواهان اشتراک نشریه اطلاعات هفتگی هستید:

- ☐ فرم اشتراک را کامل و خوانا پر کنید. (از پاسخ دادن به فرمهای نامخوانا معذوریم).
- ☐ حق اشتراک را به حساب جاری ۵/۵۶۲۰ مقرر شده اطلاعات نزد بانک ملت شعبه میرداماد تهران ک/۸۰۷/۶۵۰ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت واریز کنید.
- ☐ از فرستادن وجه نقد بابت اشتراک خودداری کنید.
- ☐ در صورتی که قبلاً مشترک بوده‌اید شماره اشتراک را در فرم اشتراک قید کنید.
- ☐ بریده یا کپی فرم تکمیلی را همراه یا اصل فیش بانکی حق اشتراک با پست سفارشی به نشانی زیر ارسال فرمایید.
- تهران: بلوار میرداماد، خیابان نفت جنوبی، ساختمان روزنامه اطلاعات، امور مشترکین. کدپستی ۱۵۳۹۹۵۱۱۹۹

☐ حق اشتراک سالانه : برای داخل کشور:

یک سال	نیمه سال	سه ماه
۸۰۰۰۰ ریال	۴۰۰۰۰ ریال	۲۰۰۰۰ ریال

برای خارج از کشور:

مدت اشتراک	گروه ۱	گروه ۲	گروه ۳
	پاکستان، ترکیه، امارات متحده عربی، ارمنستان	اروپا، هندوستان، گرجستان	آمریکا، ژاپن، هنگ کنگ، کانادا، استرالیا
یک سال	۴۲۰۰۰ ریال	۵۲۰۰۰ ریال	۶۰۰۰۰ ریال
نیمه سال	۲۲۰۰۰ ریال	۲۷۰۰۰ ریال	۳۰۰۰۰ ریال
سه ماه	۱۱۰۰۰ ریال	۱۳۵۰۰ ریال	۱۵۰۰۰ ریال

برگ درخواست اشتراک «اطلاعات هفتگی» در داخل کشور

نام و نام خانوادگی مشترک :
آدرس مشترک :

کد پستی :
صندوق پستی :
تلفن :

قبلاً مشترک بوده‌اید ☐ شماره اشتراک قبلی

قید کد پستی الزامی می‌باشد.

برگ درخواست اشتراک «اطلاعات هفتگی» خارج از کشور

نام، نام خانوادگی و نشانی مشترک: (لطفاً با حروف بزرگ لاتین نوشته شود)

آدرس رابط مشترک در ایران :

کد پستی :
صندوق پستی :
تلفن :

قبلاً مشترک بوده‌اید ☐ شماره اشتراک قبلی

قید کد پستی الزامی می‌باشد.

SAL(UK)LTD



دانشگاه تهران

اولین نمایشگاه کتب علمی خارجی

- تنها نمایشگاه دائمی کتاب در ایران
- بیش از ۲۰۰۰ عنوان به نمایش دائم می‌باشد
- صدها عنوان جدید هر هفته ارائه می‌شود
- سالهای چاپ از ۱۹۹۸ تا ۲۰۰۲ براساس دلاری ۲۲۰ تومان
- خرید بدون محدودیت و برای عموم آزاد است
- خدمات اینترنت و اطلاع رسانی مجانی برای کتاب
- کاتالوک ناشر
- قبول سفارش کتب از ناشرین معتبر
- کتب علمی، فنی، مهندسی و پزشکی در ۱۸۰ رشته
- زبان انگلیسی چاپ اصلی
- تنظیم نمایشگاه کتاب در سراسر ایران

آدرس فروشگاه: خیابان انقلاب تقاطع ۱۶ آذر شماره ۱۰۹۳

آدرس دفتر: تقاطع میرداماد آفریقا ضلع جنوب غربی ساختمان ۵۶ طبقه اول شماره ۲

تلفن دفتر ۸۸۸۸۳۲۲ و ۸۷۷۱۰۸۰ فکس: ۸۸۸۰۶۰۰

تلفن فروشگاه: ۶۹۵۳۰۱۹ و ۶۹۵۳۰۱۸ فکس: ۶۴۱۷۳۵۷

EMAIL SHOP : SALTEH2@HOTMAIL.COM

EMAIL OFFICE : SALTEH1@HOTMAIL.COM



مهندس‌های بنایی

دانش آموز کلاس سوم
ابتدایی دبستان پسرانه
امام حسین (ع) فاز ۳
شهرک مارلیک منطقه ۲
شهریار در سال تحصیلی
۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۵
شاگرد اول شناخته شده
با تشکر از اولیاء دبستان
و مدیر محترم آقای رخ و
آموزگار گرامی سرکار
خانم ناظری



توریم بنایی

دانش آموز کلاس اول
ابتدایی دبستان دخترانه
امام حسین (ع) فاز ۳
شهرک مارلیک منطقه ۲
شهریار در سال تحصیلی
۸۰-۸۱ با معدل ۲۰
شاگرد ممتاز شناخته
شده با تشکر از اولیاء
دبستان بخصوص مدیر
محترم خانم فتوحی و
آموزگار گرامی سرکار
خانم بیگلری

آرانه خدمات دندانپزشکی در ونگ

بهداشت کامل، قیمت مناسب، کیفیت مطلوب

- ۱- پرکردن دندان ۵۰۰۰ الی ۸۰۰۰ تومان
- ۲- عصب‌کشی هر کانال ۷۰۰۰ تومان
- ۳- کشیدن هر دندان ۲۰۰۰ الی ۴۰۰۰ تومان
- ۴- جرم‌گیری هر فک ۴۰۰۰ تومان
- ۵- روکش یا کاشتین هر واحد ۲۵۰۰۰ تومان
- ۶- پروتز کامل (دندان مصلوخی) ۸۰۰۰۰ الی ۲۰۰۰۰۰ تومان
- ۷- ارتودنسی ثابت و متحرک اقساط

ویزیت رایگان

انجام جراحی‌های لثه و دندان، لامینیت، پرکردن، باجینی
سفید کردن دندانها، پلیچینگ متناسب با بودجه شما

طرف قرارداد با بیمه ایران، خدمات درمانی
تأمین اجتماعی، نیروهای مسلح و شهرداری

تلفن ۸۸۷۹۵۷۶

آموزشگاه شیرینی و آشپزی و گلسازی

فاریین

با اخذ گواهینامه بین‌المللی ستارخان ۶۵۱۲۸۹۳

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیائید با ترک مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با اعتدال مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می‌توانید بدون درد و بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سرپائی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً یک دوره داروهای نیروزای چاق کننده همراه دارو می‌باشد. برای رفاة حال تهراتیها دارو به وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می‌گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی یک ساعت به پست پیشاز ۴۸ ساعت ارسال می‌گردد خیابان آزادی - خیابان جیحون - داخل جیحون - چهارراه طوس - سمت چپ - داخل طوس - پلاک ۲۳۰

تماس از ۹ صبح الی ۱۲ شب: ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۵۴۴۰۱ - تلفن و فاکس: ۶۰۰۴۷۳۴



رویایی ترین شب

از تماس با ما پیشیمان نخواهید داشت
در مکان شمایا مکان ما
فیلمبرداری، موزیک زنده، شام نقد و اقساط

۸۷۰۹۳۸۹
۰۹۱۳ - ۲۱۶۳۵۴۶

تورج عزیزم،

زیباترین وازه زندگی

معنا و مفهوم زندگی را در باتو بودن یافتیم، صمیمانه ترین
تبریکات مرا به مناسبت اولین سالگرد ازدواجمان ۲۸ مهر
همراه با سبزی از گلهای رز بپذیر.

همسر عاشقت سحر

قنادی تیفانی

با بیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیا
و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه می‌سازد
آدرس: خیابان بهودی نیش نصرت
۶۰۳۳۸۱۶
۶۰۴۲۹۷۹

خانه موی ایران

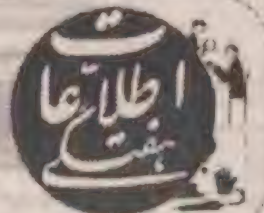


اولین مؤسسه تخصصی موی ایران
اولین قفسه آسکون از آمریکا
اولین قفسه تخصصی ترمیم موی ایران
از یکصد تا ۱۰۰۰۰ تومان
تلفن: ۸۹۰۴۴۳۳ - ۸۸۰۰۴۸۰
۸۸۹۹۸۳۸ - ۸۸۹۳۱۳۳
نشانی: ولعصر جنب سینما المیرا طبقه سوم
حالت موی ایران
مجموعه تیار

تلفن آگهی‌های

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷



10 افقی

۱. گرمای و بربرگوارتر، یکی از آثار نویسنده فرانسوی «رومن رولان» است. ۲. از قدیم و ندیم گفته‌اند که صدا ندارد. آهنگساز معاصر ایرانی که دو جلد کتاب پرارزش بنام «نظری به موسیقی» را نگاشته است. پایرجایون ۳. خاک کوزه‌گری، تقویت موجی، ضوئیتلسی، گله‌ای در مقام افسوس و دریغ، عنصر شیمیایی ۴. روز چنین و شادی، نقطه سبزه در صورت سین و سالی از او گذشته، چوب بلند آفتی که دو طرف آنرا بر چوب دیگر استوار کنند دشمن سخت، صبح زود هوای لطیف و مطبوعی دارد، محل خانه خدا در عربستان عرقه‌ای در استان فارس، منطقه مرزی ایران و عراق در استان کرمانشاه، امید و آرزو ۷. زمینه، نازیبا و زشت، مرد بی‌زن و یا زن بی‌شوهر، نیشتر، صد متر مربع ۸. صدا و یا لمن بم، لطیف و نازک، دلتنگ و اتوهگین، خانم انگلیسی ۹. قاعده خوشامدگویی، کرایه و سود ساختمان و املاک ۱۰. حرفهای بی‌مورد بیمار تب‌دار، پیچیدن صدا در کوه، متاع و کالا، چینه دیوار یا دیوارگی ۱۱. گوسفند بی‌دنه، بت، یکی از شخصیت‌های شاهنامه فردوسی، کسی که به تنهایی آهنگی را بنوازد و یا بخواند، سه کیلو تهرانی ۱۲. خدا، نکتد بر محصولات کشاورزی بخورد، زمین بایر و بی‌آب و دور از آبادی و روستا، باید از چنین چشمی دوری جست ۱۳. جامه و لباس، یکی از شاخه‌های سلسله عصبی خودمختار که مرکز آن در بخش میانی نخاع جای دارد، چهره و رخساره ۱۴. ظلم و ستم، عداوت و دشمنی، بالای هر چیز، سیرزمین فرانسه را آبیاری می‌کند ۱۵. مایه رونق و رخشنودگی، گرمی و شعله آتش، ناپاک، خط تلگراف، بالا آمدن آب دریا ۱۶. یکی از اولین قهرمانان رزمه‌برداری کشورمان، گنجه و شکاف کوچک که در دیوار اتاق ساخته می‌شود، دستگاه نمایش فیلم‌های سینمایی برای تلویزیون ۱۷. یکی از مجموعه اشعار شاعر توانای معاصر «فریدون مشیری»، دانشمند بزرگ ایرانی «رازی» موفق به کشف آن شد.

○ عمومی

۱. از خطاطان قرن هفتم هجری تبریز. سمت و طرف ۲. هر جسم بسیط که با کمترین ترکیب شده باشد. شهری زیبا در استان گیلان. جانور مکار داشت و صحرا ۳. کوشش و شتاب. از گنده برخیزد و بس. چاقی و فربه شدن. انتهای هر چیز باشد. من و شما ۴. بعد از غذا صرف شود. وسیله‌ای برای کوبیدن نمایی تا برج از پوست جدا شود. بیان کردن حال و نشان کسی یا چیزی. دوری و جدایی. مزه ناگوار. یاری و کمک خواستن. نیم میلیون. گریخته ریزی در رستنی‌ها و نهان‌ازها. انبوهی و انباشته شدن. نقره ۵. واحد سیگار این دشمن جان آدمی. نتر و از خودراضی. برداشت محصول جو و گندم. خیر و برکت و نیک بختی. خوش

۱. آقای جمشید صائب - ننگیان - سلمانشهر - روستای تازه آباد
۲. آقای احمد رضا فیروزکوهی - زابل

جوانیز پرندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد.

18	15	10	14	17	17	11	11	4	8	9	5	0	8	7	7	1	8
----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

A 15x15 grid with a complex black and white pattern, likely a crossword puzzle grid. The grid is numbered 1 through 14 on the right side.

ژست و حرکت و حالت چهره هنرپیشه هنگام بازی در
تئاتر و سینما ۱۷. فرسوده و کهنه - نویسنده نامی و
خالق اثر «یک وجب خاک خدا»

طراح: زهرا سرلک، الیگودرز

عرب را برای یافتن قالی برپا کنند. میل نفس و آرزو از خوردنیهای دیگر قبل از غذا رونق و نیکویی حال را یکی از مظهرهای طبیعت خوشبو به رنگ زرد یا کبود. این راهرو سرپوشیده ۱۰۰ گریبان بالاترین و بهترین اختیار، مبهوت و سرگشته برندهای که وقتی بهرد آتش هم سرد می‌شود ۱۱. یکی از تنهای موسیقی. خزنده گزنده خوش خط و خال. نگاشتن مطلبی در روزنامه یا مجله. بهترین و پسندیده‌ترین نیت. یکی از بازیکنان در زمین فوتبال ۱۲. خوبی و نیکویی. مؤسسه‌ای که به نمایندگی مؤسسه دیگر کارهایی انجام می‌دهد. همیشه شیرینش را برای شما آرزو داریم ۱۳. می‌نشیند تا شکاری را صید کنند. شخصی که همیشه سلاح سرد و گرم همراه دارد. درخت همیشه سبز ۱۴. آدم گزافه‌گو در غربت. فراروان زنده. گذرگاه و محل عبور. یکی از شخصیت‌های اثر «افخالدین اسعد گرگانی» است. سازمان مخوف آمریکا ۱۵. یکی از خواهران «برونته» شاعره و نویسنده انگلیسی. خوردن. یار و مددکار. وجه مشترک اسب و دوچرخه. شاعر توصیفی کرده که شکستن آن هنر نمی‌باشد ۱۶. فرزند نتیجه از شهرهای مقاوم در هشت سال دفاع مقدس

حل جدول شماره ۳۰۵۲

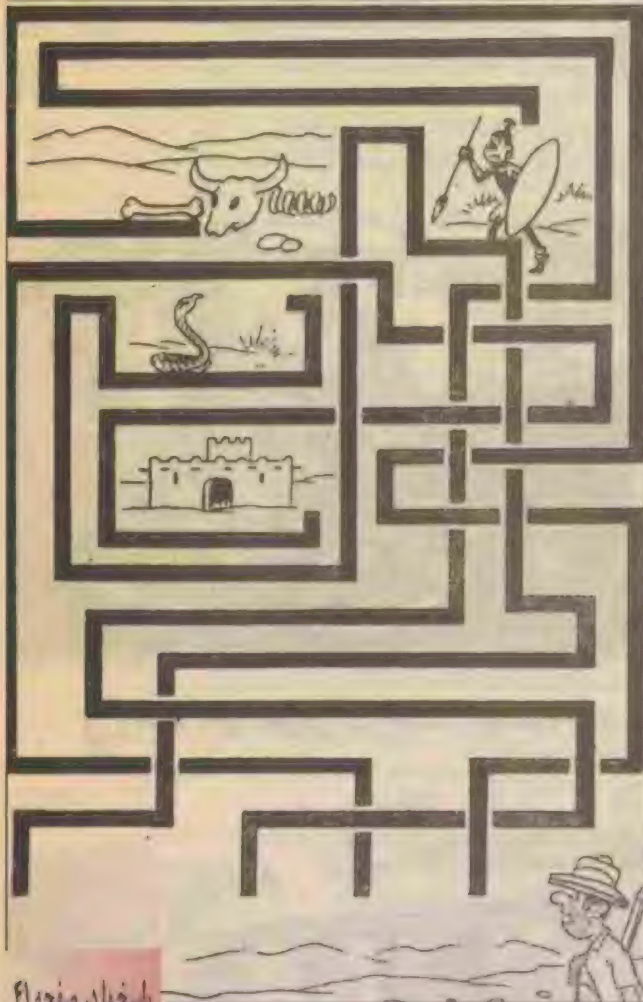
[illegible]



اشتباه در تصویر پیک نیک

پدر و مادر و پسرشان در یک روز تعطیلی به پیک نیک رفتند پسر آنها که ذوق نقاشی داشت از این صحنه یک تابلو تهیه کرد. وقتی پدر و مادر به این تابلو نگاه کردند متوجه یک اشتباه شدند و اشتباه را به پسرشان گوشزد کردند و او هم پذیرفت. حالا شما می توانید بگویید این اشتباه در نقاشی کدام است؟

پسرشان گوشزد کردند و او هم پذیرفت. حالا شما می توانید بگویید این اشتباه در نقاشی کدام است؟



باغچه‌دار صندل‌اف

شکارچی گمشده

شکارچی برای شکار به وسط کویر رفت. ولی غروب بدون اینکه شکاری به دست آورده باشد خسته و مانده می‌خواست به قلعه برگردد. وقتی بر سر این سه راه رسید نتوانست تشخیص دهد کدام راه را انتخاب کند بدون آنکه به قبیله سیاهپوستان و یا مایه‌های خطرناک و صحرای بی‌آب و علف برخورد کند یک راه راست به قلعه برسد. آیا شما می‌توانید این شکارچی گمشده را راهنمایی کنید و راه اصلی را به او نشان دهید؟



بچه سرخیوست و شکار خرگوش

نزدیکهای ظهر پسر بچه سرخیوست تصمیم گرفت برای ناهار خانواده خرگوشی شکار کند. تفنگ خود را برداشت و به طرف صحرا حرکت کرد. یکی از دوستانش که ذوق نقاشی داشت از این صحنه یک تصویر تهیه کرد و چون می‌خواست تصویری هم به دوستی بدهد از روی نسخه اصلی یک کپی برداشت. وقتی با دقت به دو تصویر نگاه کرد با حیرت متوجه ۱۱۰۱ اختلاف در بین این دو تصویر گردید. آیا شما هم می‌توانید این اختلافها را پیدا کنید؟



پرگاز به سوی...



در گشت سوژه‌یابی هفته پیش حوالی خیابان فردوسی موتورسیکلت دوترکه حامل دو کیسول گاز که نه جناب راننده کلاه ایمنی داشت و نه مسافر ترک ایشان، چنان پرگاز از ما سبقت گرفتند که به قول عوام انگار دارند «سر» می‌برند.

همکار عکاسان ضمن شکار صحنه از بنده پرسید: «حدس

می‌زنی کیسولها پر است یا خالی؟»

عرض کردم: «اگر پر باشند، راننده و ترکش حق دارند خود را زودتر به منزل برسانند و اگر خالی باشند، باز هم عجله آنها به این خاطر است تا هوا تاریک نشده از طریق مرز بازرگان و رزن بمزین توی پاک موتور در شهرستان «هرند» بروند «ترکیه» از گازهایی که اخیراً همسایه بدحسابان دبه درآورده و به بهانه پایین بودن کیفیت سوخت نمی‌خرد، کیسولها را پر کنند و برگردند کشورشان!»

نتیجه اخلاقی زیر پایمان پر از گاز است، کیسول آشپزخانه‌مان پر از خالی! گفتار بزرگان بیروشان دیگران را کشته، درویشان خود را!

نمایش لباس محلی

جناب «علی خاکزاد» همکار باذوقمان در

اساری «چند سوغات محصور با یک پاکت فرستاده که چون صحنه این عکس از نظر رنگ‌بندی جالبتر بود، حق تقدم آن را رعایت کردم. دوشیزه «کاکوان» دانشجوی رشته طراحی در لباس محلی غرب مازندران ساکن روستای بیلاقی و خوش آب و هوای «چواهرود» شهرستان رامسر، نمره خیاطی ۲۰ دست دوزنده آن درد نکند، آفرین صد آفرین هزار و سیصد آفرین!



تولید خودرو به جای تولید محصولات کشاورزی

«سجید شادمان‌نژاد» در شرح این تصویر مربوط به کالسی پاره وقت کودکان باغیرت سبزی‌فروش حاشیه جاده «بهشت زهرا» که طفلی‌ها در حد توانشان ضمن تحصیل، به امور مالی خانواده کمک می‌کنند، گفت: اوایل انقلاب اکثر شعارها در زمینه خودکفایی محصولات کشاورزی بود اما ظاهراً به منظور قطع وابستگی با کشورهای بیگانه (غافل از اینکه بعدها چون پول و پله در فروش خودرو صفر کیلومتر است (ولو با چند عیب فنی کم‌کم به جای تقویت شرکتهای تعاونی روستایی تا کشاورزان بر اثر فقر

مالی برخلاف میل باطنی آواره شهرها نشوند اجابت بیگاری، کارخانجات خودروسازی مورد حمایت قرار خواهند گرفت. چهارچرخه‌های دودزایی که کارشناسان امور اقتصادی با دلیل و برهان ثابت کردند در صورت آزاد شدن واردات اتمومیل (بدون عیب فنی) ۷۰ درصد به نفع مصرف‌کنندگان خواهد بود!



تصور بنده این بود که فقط در تهران بزرگ و بلبشو پر از کیف‌قاپ و جیب‌پر و زورگیر و... ناکسی‌های نارنجی با شروع سال تحصیلی مسافران کنار خیابان را رها می‌کنند و تبدیل به سرویس مدارس می‌شوند. (کار کمتر درآمد بیشتر) حالا نگو شهرستانی‌ها هم در بعضی موارد از مرکز پیروی می‌کنند (برونوشت برابر اصل) سواری دادن به بچه مدرسه‌ای‌هایی که والدینشان از وضع مالی برخوردارند، غیر از کرایه ماهیانه قابل توجه، راننده سرویس از پاداش و عیدی و... نیز بی‌نصیب نخواهد ماند.

شاهد این ادعا، یعنی تبدیل وسیله نقلیه عمومی به سرویس مدرسه شکار دوربین همکار عکاسان در «آمل» یکی از شهرستانهای پرجمعیت استان سرسبز مازندران، با این توضیح که تاکسی‌های شهرستان مزبور آبی هستند، رنگ چشم‌نواز سطح دریای مازندران در مواقع غیرطوفانی دریایی حاوی انواع آبزیان با ارزش و ذخایر گاز و نفت که اگر سابق پر این فقط همسایه شمالی اروسیه به آن چشم طمع داشت، اخیراً سایر همسایگان جدید هم (کشورهای تازه استقلال یافته) به تحریک آمریکا قصد تجاوز به حریم ایران را دارند.

وسيله نقلیه عمومی در خدمت بچه مدرسه‌ای‌ها





خدا حافظی نیکی کریمی با محمدرضا فروتن

فیلم «پیش از آنکه بگویم خدا حافظ» نخستین ساخته صدراعبداللهی که فیلمبرداری آن اخیراً به پایان رسید. آخرین مراحل تدوین را می‌گذراند. در این فیلم که در جزیره کیش فیلمبرداری شده، نیکی کریمی و محمدرضا فروتن نقشهای اصلی را ایفا می‌کنند. فرج حیدری مدیریت فیلمبرداری و عبدالله اسکندری طراحی چهره فیلم مذکور را به عهده دارند. فیلم «پیش از آنکه بگویم خدا حافظ» را هدایت فیلم تهیه می‌کند.

شکوفه‌های سنگی یک هنرمند

عزیزالله حیدرآباد سازنده فیلم «مور در آتش» بنا دارد به زودی فیلم «شکوفه‌های سنگی» را جلوی دوربین ببرد. این فیلم داستان زندگی هنرمندی است که رنگهای سه فصل پاییز، زمستان و بهار را مرور می‌کند. مدیر فیلمبرداری «شکوفه‌های سنگی» حیدرضا لطیفان، مجری طرح و مدیر تولید آن علی رویین‌تن و بازیگرانش محمد پنهانی سرشتی و جمعی از بازیگران کردزبان هستند. این فیلم را مرکز گسترش سینمایی تجربی با مشارکت بخش خصوصی تهیه می‌کند.

از «شور عشق» تا «روایای تلخ» نسل جوان

نادر مقدس کارگردان فیلم پرفروش «شور عشق» همچنان در حال فیلمبرداری فیلم جدیدش در تهران با نام «روایای تلخ» است. این فیلم روایتگر روایای تلخ نسل جوان امروزی است. فیلمنامه «روایای تلخ» را خود نادر مقدس نوشته و مدیر تولید آن ناصر مقدس و مدیر فیلمبرداری‌اش علی لقمانی هستند. ساسان فرخ‌نیا، آیدا آی‌محمدی، بابک نوری، مهدی میامی و... در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. مجری طرح و تهیه‌کننده «روایای تلخ» نادر مقدس است.

«دختری در قفس» شاید شد

«شیاد» ساخته جدید قدرت‌الله صلح‌میرزایی که پیش از این «دختری در قفس» نام داشت، آخرین مراحل تدوین را پشت سر گذاشت. نویسنده «شیاد» علیرضا داوودنژاد (بر اساس طرحی از صلح‌میرزایی) است. در این فیلم فریبرز عرب‌نیا، مهناز افشار، پژمان بازغی، نسرين مقانلو و چنگیز وثوقی ایفای نقش می‌کنند.



انتظامی و احمد نجفی در پی کشف راز یک قتل

«سایه روشن» به کارگردانی حسن هدایت و با هنرمندی عزت‌الله انتظامی پاییز امسال در گروه سینمایی استقلال به نمایش درمی‌آید. حسن هدایت «سایه روشن» را بر اساس کتاب تاریکخانه که نوشته خودش است، ساخته. مدیریت فیلمبرداری سایه روشن که با درجه کیفی الف مورد ارزیابی قرار گرفته، توسط حسین ملکی انجام شده و احمد نجفی، بهناز محرار، هنگامه قاضیانی و فرزانه عبادی سایر بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. امور پیش‌سایه روشن به عهده توسعه‌یما فیلم‌لست، خلاصه داستان:

کارآگاه محمد علوی پلیس کهنسالی است که به واسطه شغلش با جنایت و قتل سروکار دارد. درحالی که به شدت از مرده و مرگ می‌ترسد. او در یکی از مأموریت‌هایش جسد پیرزنی را در کنار دریا کشف می‌کند که عکس زن جوانی در کیفش قرار دارد. زنی که به نظر علوی بسیار آشناست، ولی نمی‌داند که او کیست. شماره تلفن منزل علوی نیز پشت عکس است. علوی در جستجو برای یافتن هویت زن مقتول و راز آن عکس به حقایق تازه‌ای می‌رسد. علوی در شرایطی بین واقعیت و توهم قرار می‌گیرد تا اینکه به راز عکس زن جوان و راز مهمتری در زندگی پی می‌برد. واز...

توضیح سانااز کیهان: فقط شهرت نه!

پس از چاپ مصاحبه خانم سانااز کیهان در صفحات هنری هفته گذشته مجله، ایشان طی تماسی با جنگ هنر از چاپ مصاحبه خود با تیتراژ «من برای شهرت بازیگر شدم» گلایه کردند و گفتند که «منظور من فقط شهرت نبود، بلکه شهرت در کنار پول و غیره بود. و درواقع می‌خواستم بگویم که هنر بازیگری، جذابیت‌هایی از جمله موقعیت، پول و شهرت دارد و همین مسائل، انگیزه ورود خیلی‌ها به عرصه این هنر شده است و من ابداً منظورم این نبود که صرفاً برای کسب شهرت به این هنر پیوسته‌ام. بلکه همه جذابیت‌های بازیگری و سینما و تلویزیون انگیزه‌های مرا برای روی آوردن به این هنر شکل داده است.»



امیدواریم با درج توضیحات خانم کیهان، نگرانی ایشان از بابت تیتراژ مصاحبه‌شان خاتمه یابد و همچنان فعال‌تر از گذشته به امور هنری بپردازند.

جنگ هنر ۵

«رز زرد» به زودی اکران می‌شود

رز زرد به کارگردانی داریوش فرهنگ با دریافت پروانه نمایش به زودی در بهترین سینماهای تهران و شهرستانها به نمایش درمی‌آید. داستان جدیدترین محصول مؤسسه سینمایی پویا عصر فیلم که اثری غیرمتعارف در سینمای ایران محسوب می‌شود، درباره دو عروس و داماد است که در شب عروسی‌شان سفری را آغاز کرده و در منزل‌های بعدی در مسیر راه با هم آشنا می‌شوند. بر اثر اتفاقی غیرمنتظره شبی‌را زندگی آنها از هم پاشیده و با سفری پرمخاطره رویه‌رو می‌شوند که آزمون سختی برای آنان به همراه دارد. عبدالله علیخانی و حسین قرچبختی تهیه‌کنندگان رز زرد هستند و مدیریت فیلمبرداری آن به عهده رضا بانکی بوده است. امین حیایی، بهرام رادان، مرجان محترم (در اولین نقش سینمایی خود)، حدیث فولادوند، حشمت‌الله آرمیده، جلیل ملکزاده، محمود زردی، مریم نیک رفتار، کیوان شاعرپور و داریوش فرهنگ بازیگران رز زرد هستند.

علی مصفا و کتابون ریاحی و فرار از کشور

تدوین فیلم «جایی دیگر» ساخته مهدی کرم‌پور توسط بهرام دهقانی به پایان رسید. این فیلم داستان گروهی است که قصد دارند به صورت غیرقانونی از کشور خارج شوند. مدیریت فیلمبرداری «جایی دیگر» فرزین خسروشاهی و تهیه‌کنندگان آن امیر بدیع و کامران عظیمی هستند. در فیلم مذکور علی مصفا، کتابون ریاحی، احمد نجفی، گشیشفته فراهانی و چکامه چمن‌راه ایفای نقش می‌کنند.





خانه از پای بست ویران است

می گویند: وزارت ارشاد بودجه نمی دهد و مبلغ ماهیانه را سر موقع پرداخت نمی کند

معرفی کرده است. گفت: «خوبه مبلغی که می دهی با خانه سینما فرق دارد؟» گفت: «نه، بیمه اختیاری که برای حرفه های مختلف فرقی ندارد.»

پرسیدم: «سه ماه یکبار دقت چقات را تعدید می کنی؟» گفت: «خدا پدرت را بیامرزد. مگر وقتم را از سر راه آوردم، دقتم را سالی یکبار و توسط همان دوستم تعدید می کنم و اصلاً نمی دادم نشانی بیمه کجاست؟»

آیا این هنرمندان مظلوم حتی در حد شاگرد ناتواییان هم نیستند؟ نه حرمی، نه احترامی. خانه سینما هم شده استغفرالله. شنیدم این خانه پرزرق و برق یعنی خانه سینما، بودجه ای را که مجلس تصویب کرده و باید ارشاد در اختیار آنها قرار دهد، هنوز در چم و خم مسائل کاغذبازی دریافت نکرده است و فکر می کنم بنا به گفته مسئولان خانه سینما، شاید مبلغ بسیار ناچیزی به آنها داده شده است، یعنی خود خانه سینما هم در گرفتاریهای عیدیه اش فرو رفته و اصلاً نمی تواند برای کسی فکر کند و کاری انجام دهد.

طرح تکریم هنرمندان هم نتوانست

چند وقت پیش هم با بوق و کرنا اعلام کردند، طرح تکریم هنرمندان تصویب شد، اما تاکنون جز حرف چیزی نصیب هنرمندان نشده و تازه آن مبلغ ناچیزی که قدیمی های مستحق از خانه سینما دریافت می کردند نیز، به خاطر تصویب این طرح، قطع شده است.

خدا بیامرزد نعمت الله گرچی، شاپور بخشایی و چند تن از هنرمندان پیشکسوت قدیمی را که آرزو داشتند روزی حقوق بازنشستگی از خانه سینما به عنوان هنرمند بگیرند، اما با این آرزو دردل خاک رفتند. فکر می کنم خانواده های محترم امثال آنها با مبلغ بسیار ناچیزی روزگار می گذرانند، و حق بازنشستگی آنها آنقدر ناچیز است که شاید تنها خرج چند روزشان را تأمین کند، به هر حال تازه تمام این گرفتاریها متعلق به هنرمندان رده بالا است، خدا یاری دهد هنرواران و بدلکاران، دستیاران فیلمبردار، منشی های صحنه، طراحان صحنه و لباس و... را که با عدم سرمایه و عدم امنیت شغلی، همیشه دست به گریبان هستند. باید بگویم خانه از پای بست ویران است و تنها به بیمه، تکریم، بازنشستگی، امنیت شغلی و... ختم نمی شود، باید طرح نویی برای این مکان مقدس ریخته شود، تا لایق آنچنان که در شان و منزلت هنرمندان است، با آنها رفتار شود، واقعاً چه کسی جوابگوست، خانه سینما، اداره بیمه، معاونت امور سینمایی، وزیر ارشاد و یا شخص رئیس جمهور؟

نادر طریقت

نمی دهد و مبلغ ماهیانه را سر موقع پرداخت نمی کند. می گویم، مگر این مبلغ ناچیزی که سه هزار عضو خانه سینما را به همراه خانواده هایشان و شاید یک جمعیت دوازده هزار نفری را پوشش می دهد، چقدر است؟ در جواب می گویند: «تازه مقداری از این مبلغ را هم خود هنرمندان می پردازند.»



می گویم: خوب، اینکه دیگر بدتر شد. وقتی فکر می کنم، می بینم که جوابی ندارند و خودشان هم درگیر این ماجرا هستند. آیا واقعاً کل پول بیمه سه ماهه هنرمندان به اندازه هزینه اجرای یک جشنواره معمولی که در شهرستانها توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می شود، هست، والله نه! این هنرمندان بسیار بی توقع و مظلوم هستند، تا چندین سال پیش که به زیارت شاه عبدالعظیم (ع) می رفت، یک سنگ کنده کاری قدیمی بر دیوار محل ورودی آن حضور قرار داشت، نمی دانم حالا هم باشد یا نه، ولی روی آن بنا به دستور پادشاهان قاجار قید شده بود که: «ناتواییان، حکیمان، دلاکان (کیسه کشان)، سلمانیه، هنرمندان و... از پرداخت مالیات معاف هستند.»

لااقل هنرمندان در آن دوران فراموش شده در حد دلاکان (کیسه کشان) بودند و مورد تقد و مطلق مسئولان وقت قرار داشتند، اما توی این دوره، نمونه که هر کدام از هنرمندان ما سفیران دوستی، عشق، صلح و آبرو هستند، باید برای مسائل اولیه خودشان به این شکل گرفتار باشند؟ واقعاً باعث تأسف است.

چند روز قبل یکی از دوستانم را درحالی که دقت چ بیمه تأمین اجتماعی به دست داشت، دیدم، گفتم: «بیمه خانه سینما هستی؟» گفت: «خدا نکند.» گفتم: «پس چگونه بیمه شدی؟» گفت: «دوستی دارم که ناتواست و او مرا به عنوان شاگرد ناتوایی به بیمه

این بیمه تأمین اجتماعی خانه سینما هم حکایتی شده، بیمه ای که هر سه ماه باید هنرمندان بزرگ سینما مانند بنیم های پرورشگاههای قدیمی شناسنامه به دست در صفهای جورواجور خانه سینما، بایک، بیمه و... بایستند تا اعتبار دقت چهای خودشان را تعدید کنند!

تازه این مال موقعی است که اداره بیمه محترم رحم کرده و با کمی اغماض در مورد بدهکاریهای خانه سینما، اجازه داده باشد تا دقت چها تعدید شود.

آدم داش برای این هنرمندان به درد می آید، هر سه ماه چقدر وقت صرف می کنند، دقت چها را تعدید کنند، چقدر تلفن می زنند، تا به آنها بگویند: «بناست پول ریخته شود.»

«پول ریخته شده، بیایید.» چند روز دیگه رنگ بزنید و... و این جور حرفها، در این مدت جوابگویی توسط کارمندان خانه سینما، خودش انرژی صبر و دقت جداگانه ای را طلب می کند و به هدر می دهد. ایامی که هنرمندان به تلفن کردن می پردازند شاید ۱۰، ۱۵ روز طول بکشد و همیشه اکثراً به جای سه ماه، دو ماه و خورده ای بیمه هستند، تازه ایام عید نوروز را که همیشه بیمه نیستند به حساب نمی آوریم، خدا

آیا هنرمندان کشور ما حتی از دلاکهای زمان قجر که حق و حقوق ویژه ای داشتند، کمترند؟

نکند کسی در این مدت مریض شود، زیرا باید رو به قبله گردد.

مثلاً خاتمی از اعضای انجمن منشی های صحنه در این مدت ۱۵، ۱۰ روز که بیمه حاضر به تعدید دقت چهای ایشان نشده، مادر بیمار خود را که شیمی درمانی می گردد، باید به خداوند متعال بسپارد و یا اینکه خرج بسیار گزاف درمان مادر بیمار را بپردازد. و یا دوست دیگری از اعضای خانه سینما در روز دوم مهر ماه قرار عمل جراحی اش را با دکتر و بیمارستان گذاشته بود، اما متأسفانه بیمه محترم تأمین اجتماعی هیچ جور زیر بار ترفه تا لااقل دقت چهای این چند بیمار و بیماران دیگری که احتیاج به مدارا داشتند، را تعدید نکرد.

به هر حال در این مملکت شعار شده است رکن اصلی جامعه، زمان شعار دادن، هنرمندان چشم و قلب مسئولان و باعث غرور و افتخار جامعه هستند، ولی در عمل هیچ توجهی به این عزیزان نمی شود.

خانه سینما چه می گوید؟

سراغ خانه سینما می رویم تا در این خصوص جواب دهد، آنها می گویند: «وزارت ارشاد بودجه



«در ستایش از مردان جنگ!»



فیلم جنگی بی نقص، اما سرد و مرگبار «جان وو» توانست مترو گلدوین مهیر را از شکست تجاری برهاند

سرخ پوست اهل ناواهو از دست می‌دهد. در این میان چیزی که بیشتر از همه به «جان وو» برای به تصویر کشیدن روابط انسانی و رفاقت بین آدمهای فیلم کمک می‌کند، شخصیت‌پردازیهای قوی و بازیهای گرم و روان بازیگران است. نیکلاس کیج چون ستاره‌ای در فیلم می‌درخشد و به راحتی احساسات غریبی افسرده و عصبی را که در خطی پارک میان حس وظیفه‌شناسی و رفاقت گرفتار شده بروز می‌دهد.

فرم بی نقص

«جان وو» برای خلق یک نبرد واقعی از هیچ کوششی دریغ نمی‌کند. فیلم سرشار از صحنه‌های کم‌نظیر جنگی با پرداختن فوق‌العاده است که نشان‌دهنده اشراف کامل کارگردان بر تکنیک فیلمسازی است. اما اثری این‌چنین خشک و سرد از کارگردانی که همیشه حتی در فیلم‌های کاملاً حادثه‌ای‌اش توجه خاص و فیزیکی به‌بار دراماتیک اثر نشان می‌داد، جای تعجب دارد. از نظر فرم «باد سخنگو» بی نقص است و این را با ساختار سینمایی مدرن و شکفت انگیزش ثابت می‌کند. اما این گلکسیون پرافتخار زمانی تکمیل می‌شد که فصله فیلم به ورطه گلشنه‌های تاریخ مصرف گذشته و روایت غیرجذاب و بی‌کشش داستانی سقوط نمی‌کرد. و به پایان تراژیک و مثلاً نمادین درنیامده‌اش ختم نمی‌شد. به هرحال فیلم ۱۲۰ میلیون دلاری شرکت «مترو گلدوین مهیر» با شکست تجاری روبرو شد. اثری تماماً جنگی که قرار بود، این شرکت را از ورشکستگی نجات دهد تا پایان سومین هفته تنها ۲۶ میلیون دلار فروش داشت و جهنم پراش و دود «جان وو» حتی به مدد تکنیک خارق‌العاده‌اش مرکز توانست چالش محتوایی اثر را جبران و مخاطب را به سینما بکشاند.

نگاه دوربین جادویی کارگردانی خیره، خالی از لطف هم نیست! بله این واقعیت دارد «باد سخنگو» چیزی به جز صحنه‌های زد و خورد، رفتن سربازان مغلوك روی مین، فرستادن نارنجک روی هوا، انفجار تانکهای پرسرشتین، قطع شدن دست و پا و مفادیری نبردهای تن به تن همراه با جاقو، ندارد، اما با تمام اینها معتقدم، فیلم «جان وو» نه تنها ارزش دیدن دارد که اثری پر قدرت و حیرت‌آور است. و این البته به معنای نفی ماهیت خشن فیلم نیست. من معتقدم، سینما تابع ریتم و فرم است و این دو را در حد عالی می‌توان در صحنه صحنه فیلم «باد سخنگو» دید. ریتم سریع و نفس‌گیر فیلم، فیلمبرداری عالی و تدوین کم نظیرش به همراه تلاش کارگردان برای ادای احترام به ژانر سینمایی جنگ، حتی با مؤلفه‌های سنتی قابل تحسین است. کسانی که از هجوم تیر و ترکش و خشونت که در فیلم موج می‌زند، ناراضی هستند، باید بدانند، وقتی قرار است، فیلمی درخصوص جنگ ببینیم، نباید انتظار مولجه با انسانهای فرشته صفت و معصوم را داشته باشیم. لوکیشنهای چشم‌نواز را نظاره کنیم و دیالوگهای پر مهر و رمانتیک بشنویم!

نگاه رئالیسم به جنگ

نگاه رئالیسم به جنگ یعنی همین ذات جنگ با نرمی و مدارا سازگار نیست. در جایی که اگر نکشی، محکوم به مرگ هستی. تازگی برای دفاع از جان در هر دو دست اسلحه‌گیری و ضامن نارنجک را با ندان یکشی!

گذشت از اینها، تمام حرف کارگردان به روایت مستندوار از فضای دلهره‌آور جنگ ختم نمی‌شود. «جان وو» معتقد است، در میان این همه تیرگی و مرگ به دنبال رفاقت و شناخت کامل انسانها از همه در برزخی پرنفجار و تباهی می‌گشته، جایی که آدمها مجال نقش بازی کردن ندارند و پوسته بیرونی و صورتکهای دروغ‌نشان می‌افتد و در بن‌بستی که فقط مرگ را پیش رویشان دارند، ذات حقیقی و ماهیت درونی خود را به اجبار بروز می‌دهند. و اینجاست که حتی رگه‌های کمرنگ عواطف موجود در شخصیت‌های فیلم شفاف و باورپذیر به نظر می‌رسد و ارزش واقعی رفاقت درگ می‌شود. زمانی که یک ایتالیایی تبار سرد و به ظاهر بی‌احساس، جان خود را برای نجات یک

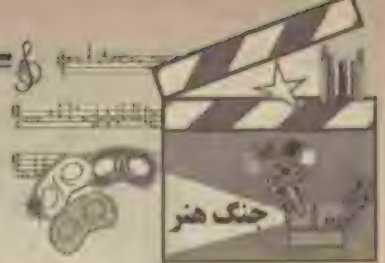
ژانر اکشن، همواره در هالیوود مورد توجه شرکت‌های بزرگ فیلمسازی و کارگردانان صاحب نام بوده است. در این میان، اکشنهای فانتزی یا مایه‌های علمی - تخیلی همیشه توفیق بیشتری نسبت به اکشنهای واقع‌گرا داشته‌اند. در آثار حادثه‌ای یا درک رنال، دیگر از هجوم رنگ و نور و درامهای پراحساس خبری نیست. نگاه این نوع آثار، اکثراً تلخ و سیاه و نزدیک به آنچه در واقعیت می‌گذرد، است. و این نوع نگاه را می‌توان در آخرین اثر «جان وو» «باد سخنگو» یا به تعبیری رمزگشاه به طرز ملموس و آشکاری دید. کارگردان آسیایی تباری که پیش از این اصرار در تلفیق مایه‌های اکشن با موقعیت‌های رمانتیک داشت، این بار فیلمی یکسره تلخ و واقع‌گرا را برای بیننده به تصویر می‌کشد که او را به میدان نوری پراقتاب در جنگ جهانی دوم می‌برد.

داستان فیلم

داستان فیلم در سال ۱۹۴۲ در جزیره «اسولومون» می‌گذرد. زمانی که از سرخ‌پوستان ناواهو به خاطر زیان سخت و نامکتوبشان، برای فرستادن اطلاعات رمزی، توسط بی‌سیم استفاده می‌شد. رمزشکنان ژاپنی هرگز نمی‌توانستند از نوع تکلم سرخ‌پوستان سردر بیاورند و به همین علت این افراد ارزش بسیاری پیدا کردند تا جایی که محافظان شخصی برایشان در نظر گرفته می‌شد. و البته این محافظان وظیفه داشتند، افراد ناواهو را هنگام دستگیری یا اسارت بکشند. روز قبل از حمله، مسئولیت محافظت یکی از سرخ‌پوستان به تام هنری (آدام بیچ) به یک افسر با تجربه به نام جو اندرسون (نیکلاس کیج) سپرده می‌شود. اما رابطه عاطفی به وجود آمده، میان این دو نفر پایان داستان را به صورتی غیرمتعارف رقم می‌زند. «باد سخنگو» فیلمی وفادار به ژانر جنگ به شکل کاملاً سنتی‌اش است. اثری که می‌باید، تصویرگر نبرد طاقت‌فرسای آمریکایی‌های همیشه قهرمان! با ژاپنیهای قسی‌القلب باشد. نه اشتباه نکنید، اصلاً قصد ندارم پار سیاسی بی‌رقم فیلم را پررنگ جلوه کنم. آخرین فیلم «جان وو» اصلاً قصد بحث سیاسی ندارد و بیشتر به مستندی در مدح ابرمردان جنگجو می‌ماند تا بیانیه‌ای سیاسی در مورد تبعات ویران‌کننده جنگ و یا حتی جانبداری از ارتش سرخورده و محصور در آتش آمریکا!

پراز کشت و کشتار

اگر دوست دارید، فیلمی پر از کشت و کشتار و خونریزی و هیجان ببینید «باد سخنگو» را فراموش نکنید! شاید صحنه‌های مستندگونه فیلم حتی تا چند روز پس از دیدن آن، در ذهنتان باقی نماند. اما مطمئناً موقع دیدن آن پاور می‌کنید. در میدان یک نبرد پرتشت گرفتار شده‌اید و یا چشمانی متعجب و کنجکاو یک جنگ تمام عیار را نظاره خواهید کرد. و با خود خواهید گفت: «البته جنگ اصلاً چیز خوبی نیست، اما دیدنش از



محمد اصفهانی در یک نگاه



محمد اصفهانی متولد سال ۱۳۴۵ و فارغ التحصیل رشته پزشکی با درجه دکترای طب عمومی است. از مربیان او می‌توان به استاد محمدرضا شجریان، فریدون شهبازیان و علی جهاندار اشاره کرد که همواره از آنان به نیکی و تواضع یاد می‌کند. اصفهانی یکی از پرطرفدارترین خوانندگان موسیقی پاپ در ایران به شمار می‌آید. که همگان حتی افراد متدین نیز علاقه خاصی به کارهای وی نشان می‌دهند. او تنها خواننده‌ای است که قادر است سکوه‌ای یک استادیوم ۳۰ هزار نفری را پر کند.



گفت و شنودی با دکتر محمد اصفهانی خواننده «حسرت» و «نون و دلک»

همه ما برای «نان» مجبوریم «دلک» شویم

○ نادر کیانی

هن پولکی نیستیم، ما سال گذشته فقط ۲۵ میلیون تومان به شیرخوارگاه آمنه کمک کردیم

□ میانه‌تان با مطبوعات چگونه است؟
● متأسفانه به علت مشغله زیاد، فرصتی برای مطالعه مطبوعات ندارم. ولی احترام خاصی برای مطبوعاتی‌ها قائلم. بیشتر منسرم اهل مطالعه مطبوعات است. البته در زمینه حل جدول.
□ برخورد مردم در کوچه و خیابان یا هنگامی که مثلاً سوار تاکسی هستید یا شما چگونه است؟
● مردم به من احترام می‌گذارند و حتی اجازه نمی‌دهند کرایه تاکسی را هم بهم و کلاً مرا شرم‌زده خود می‌کنند. من مدیون محبت‌های بی‌پایان مردم عزیز کشورم هستم.
□ آقای اصفهانی خیلی در تلویزیون دیده می‌شوید. در جشن‌های سیما حضور دارید و از سوی شبکه جام جم به عنوان خواننده سال شناخته می‌شوید و... نظر خودتان در این مورد چیست؟
● من در سال گذشته از سوی بینندگان جام جم به عنوان خواننده برتر سال انتخاب شدم و آقای شادمهر عقلمی مقام دوم را کسب کرد. فکر می‌کنم در خواندن من مایه‌های ایرانی وجود دارد که به نوعی

اصفهانی دو فرزند به نامهای «محمدامین» و «مریم» دارد که خیلی هم به آنها علاقه‌مند است. آلبومهایی که دکتر ارائه کرده است. عبارتند از: «حسرت»، «نیستان»، «تنها ماندم»، «فاصله» و «نون و دلک».

اما نون و دلک جدیدترین کار وی به گفته خودش: «بیانگر این واقعیت است که همه ما به نوعی در زندگی‌مان مجبور می‌شویم برای به دست آوردن نان، دلک شویم و کارهایی انجام دهیم که از ته دل به آن اعتقاد نداریم. هدف دیگر این آلبوم آن است که انسان در زندگی خود باید به اهداف متعالی و چیزهای اصیل و واقعی دل ببندد و به رلستی روح خود را تفروشند».

این خواننده محبوب با زیرکی خاصی قصد دارد سبک کار خود را به گونه‌ای تغییر دهد که بیش از پیش جوان‌پسند شود. ضمن اینکه لطف سیما در پیشرفت و محبوبیت او تأثیر قابل‌لمسی داشته است.

در زیر چکیده‌ای از صحبت‌های وی را در پاسخ به سوالات خبرنگار مجله می‌خوانید.

○○○

□ آیا این درست است که شما یک خواننده «پولکی» هستید؟

● من اقرار می‌کنم که در مورد حفاظت از منابع و حقوق مادی افراد گروه، خیلی جدی و سخت‌گیرم. اما این به معنای پولکی بودن من نیست. من و اعضای گروه ۲۰ نفره‌ام تصمیم گرفته‌ایم که هر سال یک کنسرت مجانی داشته باشیم تا عواید آن صرف امور نیکوکارانه شود. ما سال گذشته فقط ۲۵ میلیون تومان به شیرخوارگاه آمنه کمک کردیم.



«نواز خالی» هم وارد بازار موسیقی می‌شود!

«نواز خالی» قصه ترانه‌های نوآوری است با صدای سیاوش غلامی که فعلاً هفت قطعه آن به نامهای «بقال فرنگی»، «چهارشنبه سوری»

محمدی‌تیا و آهنگسازی و تنظیم کنندگی نیما نورمحمدی تشکیل شده است. البته گفتنی است که استارت این آلبوم در خرداد سال ۸۰ زده شده بود، اما حدوداً بعد از یک سال و یک ماه انتظار تازه در ۲۸ مرداد امسال مجوز پخش گرفته است.

«دریایی» ها منتظر باشند!

دریایی نام آلبومی است با ۹ قطعه به نامهای «پرستو»، «دریایی»، «اون روزها»، «جاده»، «برادر»، «ترمه»، «فانوس»، «پلنگ عاشق» و «کجایی» با اشعاری از اکبر آزاد و سعید دبیری و آهنگسازی خود دبیری به همراه مازیار تقی‌بیگ و تنظیم کنندگی نیما نورمحمدی که امتعلاً توسط شرکت فرهنگی-هنری پیغام سحر به زودی پخش خواهد شد.

تازه‌های موسیقی

پرهام با تولد عشق

«تولد عشق» نام جدیدترین آلبوم پرهام بعد از «شیشه تنهایی» است. این آلبوم که توسط شرکت طنین اصفهان برای اولین بار در قالب موسیقی پاپ تولید شده است از ۱۰ قطعه به نامهای «قصه احساس»، «عطر بهار»، «روح عشق»، «زندگی»، «سنگ صبور»، «گل لبخند»، «شازده خانم»، «آخرین برگ» و «اشک زلال» یا اشعاری از نیلوفر لاری‌پور، فریبا وکیلی، فریبا فدایی، فریبرز غفاری و سهیلا

شادمهر عقیلی رفته است تا دوری بزند و اوضاع را تماشا کند. او باز می گردد

داغ غربت را در دل و جان مخاطب خارج از کشور هم زنده می کند. من از جانب همین شنوندگان مقیم خارج چندین هزار ایمیل داشتم که از این همه لطف سپاسگزارم.

مردم چگونه احساساتشان را به شما نشان می دهند؟

مردم به من لطف دارند. می توانم در این لحظه با افتخار بگویم که ۳۰ هزار ایمیل برایم فقط در سال گذشته فرستاده اند و این سند محکم پشتوانه من است.

شما اولین خواننده ای هستید که با ارکستر کامل در تلویزیون ظاهر شدید. چگونه است که نشان دادن ساز در برنامه شما هیچ ایرادی ندارد؟

سیاست تلویزیون بر این می ناست که به نحو معقولی این قضیه را حل و فصل کند. مخالفان بر اساس یک عرق مذهبی و باورهای خاص خودشان معتقدند که نشان دادن ساز از تلویزیون ایراد دارد.



حالا باید نشست در یک فضای دوستانه با این آقایان بحث کرد و دلایل را به اطلاع آنها رساند تا بلکه رضایت آنها نیز جلب شود. ما معتقدیم که باید به دغدغه ها و دل نگرانیهای دینی افراد احترام گذاشت و در کمال آرامش آنها را حل کرد.

آخرین کار شما «نون و دلک» بود و تر وصف چارلی چابلین آن را اجرا کردید. هدف شما از این کار چه بود؟

نون و دلک ابتکار خودم بود و در مورد هدفم از پرداختن به این موضوع باید عرض کنم که همه ما آدمها به هر نوعی و شکلی مجبوریم برای به دست آوردن

نآن، دلک شویم و چه بسا مجبور به انجام کارها و اداهایی شویم که از ته قلب به آن اعتقاد و علاقه ای هم نداشته باشیم. هدف دیگرم از این آلبوم این است که انسان در تمام مراحل زندگی خود باید به اهداف متعالی و چیزهای اصیل دل ببندد و به راحتی روح خود را به معرض فروش نگذارد.

شما کدام یک از کارهایتان را بیشتر می پسندید؟

تمام کارهایم را دوست دارم. ولی اگر خواسته باشم یکی را انتخاب کنم، حسرت را می پسندم.

اوقات بیکاری را چه کار می کنید؟

معمولاً وقتم صرفه سلخت ترانه های جدید می شود و وقت بیکاری ندارم. اگر هم داشته باشم به کمک همسرم به آشپزی می پردازم.

چه توصیه ای برای علاقمندان به این هنر دارید؟

من کوچکتر از آن هستم که توصیه و سفارشی داشته باشم. ولی به عنوان برادر کوچکتر به علاقه مدان توصیه می کنم. به فکر کسب مدارک بالای تحصیلی باشند و بدون آگاهی و صرفاً به خاطر مشهور شدن وارد این کار نشوند. بلکه از روی عشق به این کار روی بیاورند و حتماً با مشاوره استادی موسیقی و فن وارد این کارزار شوند.

بزرگترین آرزوی شما چیست؟



رضایت خدا و خلق الله از خودم و پیشرفت در کارهایم.

این روزها صحبت از شادمهر عقیلی و حضور او در کانادا است. نظر شما در این باره چیست؟

آخرین نوازندگی ای که شادمهر قبل از رفتنش به کانادا در ایران داشت برای کار «نون و دلک» بود. با او که صحبت می کردم، اصلاً بحث از ماندن دائمی در خارج از کشور نبود. او رفته است فقط یک دوری بزند و اوضاع را تماشا کند. شاید من هم روزی این کار را انجام دهم. این یک سفر کوتاه است و نباید آن را حمل بر مهاجرت کرد.

بهترین خواننده از نظر شما کیست؟

همه خواننده ها برایم قابل احترامند. ولی کار استاد مصدوم شجریان را می پسندم.

بهترین بازیگر سینمای ایران؟

استاد محمدعلی کشاورز.

در پایان اگر صحبت خاصی دارید، بفرمایید.

از اینکه این فرصت را به من دادید تا صحبتی با شما و با مردم عزیز داشته باشم، تشکر می کنم و از مجله وزین اطلاعات هفتگی به خاطر پرداختن به هنر سپاسگزارم و سلام مرا به خوانندگان خوبتان برسانید. به با تشکر از «دور برنامه های دکتر اصفهانی که امکان این گفتگو را فراهم کرد.

«ماسک» و یک خواننده جدید

تا چندی بعد علاقه مدان موسیقی رسول شگری را که با نام هنری پوریان به جامعه موسیقی معرفی خواهد شد خواهند شناخت، چرا که او تنها کسی است که در امتحان صدا نمره ۱۰۰ آورده. او در اولین اقدام هنری خود، بر روی آلبومی

به نام «ماسک» خوانده است. این آلبوم از ۱۰ قطعه به نامهای «شیرین تر از عسل»، «سوگند»، «ماسک»، «تنگ غروب»، «آفتاب و مهتاب» و... ساخته شده است.



«نوروز» «نگونه» «آروم آروم» و «وقت قرار» با شعر و آهنگ رهشایان آماده شده است. بقیه ترانه های آن نیز در حال آماده شدن هستند تا آلبوم «نوار خالی» هر چه زودتر به بازار ارائه شود.

که ترانه «ماسک» نگین این آلبوم محسوب می شود. چرا که «ماسک» قصه دل انگیز رشادت ها و از خود گذشتگی است.

«همخوان» هم پیدا شد

شرکت فرهنگی هنری ترانه شرقی در یک حرکت هنری دیگر قصد دارد به زودی آلبومی به نام «همخوان» را با صدای مهدی میرزایی یا اشعاری از اشکان رحیمی، درآب پهلوان و آریتا سعاداتی به بازار ارائه دهد. در این آلبوم محمود مودب پور و علی پهلوان در امر آهنگسازی و مجید رضازاده و نینف امیر خاص در امر تنظیم گندگی نور محمدی را یاری داده اند.



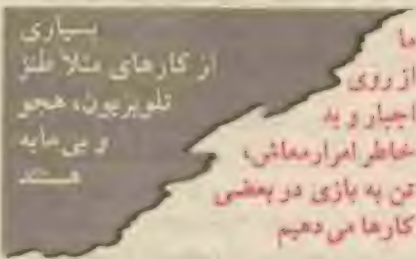
تلویزیون می‌تواند جوانان را هدایت یا گمراه کند



□ چقدر تلویزیون همواره کمیت حرف اول را زده

است؟

● بارها و بارها از سوی مسئولان عنوان شده که



امسال سال کیفیت است که متأسفانه تاکنون چنین امری محقق نشده است. باید بدانید که یک بازیگر همیشه می‌کوشد تا وظیفه هنری خود را به نحو احسن انجام دهد، اما وقتی شرایط و مجموعه عوامل دست‌اندرکار تولید کنار هم قرار می‌گیرند، با وجود برخی تاهنجاریها، درست‌ضمیمه یکدیگر نمی‌شوند و کار به‌طور مطلوب به پیش نمی‌رود. لذا در عمل می‌بینیم که کار هنری و تصویری ما لطمه خورده و نتیجه مطلوبی به دست نیاورده است. به‌طور مثال برای ساخت یک مجموعه ابتدا برآوردی صورت می‌گیرد و پیرو آن محاسباتی انجام می‌شود. اما نکته مورد توجه همان محاسبات تعیین شده است. چون پس از برآورد کلی محاسبات را نفی می‌کنند. یعنی جنبه منطقی کار لنگ می‌زند و همین امر سبب لطمه خوردن به کیفیت کار می‌شود. این مسأله شامل ابعاد متفاوتی است. اعم از امکانات فنی، هنری، نوع کارگردانی، انتخاب هنرپیشه و...

□ نگاه شما به برنامه‌های تلویزیون چگونه

است؟

● در سالهای اخیر به نظر می‌رسد که تولید برنامه‌های تلویزیونی به فزونی گذاشته است که بسیاری از آنها علی‌رغم دارا بودن عنوان طنز، کارهایی هجو و

□ وضعیت تولیدات تلویزیون را چگونه ارزیابی

می‌کنید؟

● کمیت بر کیفیت غلبه کرده و این بسیار ناسف‌انگیز است. به‌طور مثال برای ساخت یک سریال سیزده قسمتی، طبعاً زمان خاصی لازم است. تا محصول تصویری پس از طی آن دوره به کیفیت مطلوب برسد، اما تهیه‌کننده می‌خواهد که آن را در زمان کمتری به سرانجام برساند و دلیل اصلی آن هم صرفه‌جویی در بودجه و مسائل اقتصادی تولید است. از جمله مسائلی که در کیفیت تولیدات تصویری مؤثر است و این اواخر به آنها کمتر توجه می‌شود، همانا استفاده از متن‌های خوب، انتخاب نیروهای حرفه‌ای، اعم از کادر هنری و فنی، به کارگیری مهارت و تجربه بازیگران خوب، بودجه لازم و... است. با توجه به اینکه پرداختن به کیفیت، سبب افزایش دقت در کار می‌شود. اما ما این امر مهم را در روند تولید برنامه‌ها و سرانجام و نتایج آنها کمتر مشاهده می‌کنیم. تعداد شبکه‌های تلویزیونی ما در حال افزایش است و ما نسبت به سالهای پیش دارای تولید انبوه برنامه‌های تصویری متفاوتی هستیم، اما این کارها و تلاشها دارای کیفیت دلچسب و مقبول نیست و اگر بازیگران تن به کار می‌دهند، فقط به دلیل اجبار و امرامعاش است. ما بازیگران دوست داریم در کارهایی حضور داشته باشیم که همواره حرفهای تازه و اساسی برای گفتن داشته باشند نه کارهای سرسری و صرفاً سطحی و بی‌مغز.

□ از تأثیرات تلویزیون بر مردم بگویید.

● زمانی که تلویزیون به مطرح کردن معضلات، مشکلات، مسائل ضروری و ملموس جامعه و مردم بپردازد و با زتاب و اثرات این موارد را بر زندگی و روزگار مردم بررسی کند، سپس به دنبال مطرح کردن راههای علاج و حل مسائل و مشکلات باشد. همچنین تمامی برنامه‌ها و کارهای فرهنگی اجتماعی را با کیفیت خوب و بالا و در حد علمی و منطقی طرح‌ریزی کند، آن زمان می‌توانیم تأثیر تلویزیون را بر احوال مردم خوب و مثبت ببینیم و این اثر، اثری مطلوب به جا و درست خواهد بود.

□ در مورد حضور جوانان در برنامه‌های تلویزیونی

بفرمایید.

● امروزه جوانان ما در حیطه رسانه تصویری تلویزیون فعالیت مثبت و چشمگیری دارند. اما مسأله مهمی را که همواره باید مدنظر داشته باشند، این است که برای وصول و حرکت به سوی انگیزه‌های خود، آگاهانه‌گام بردارند و راه خود را درست انتخاب کنند. باید از خیل عظیم نیروهای جوان مستعد و مشتاق بهره‌گیریهای مثبتی صورت بگیرد و با توجه به درجه تخصص‌های مختلفی که دارند، از نیروی آنها استفاده به جا و شایسته شود. چون این جادوی تصویری به راحتی می‌تواند جوانان را منحرف کند و آنها را از راه مستقیمی که در جهت وصول خواسته‌های خود در پیش دارند، دور سازد.

بی‌مایه هستند که مردم را از هر چه طنز است، بیزار کرده‌اند. این حرکت اصلاً زیبا نیست. بهتر است به جای انبوه‌سازی در زمینه این‌طور جنگ‌ها و طنزهای بیهوده، از طنزنویسان خوب و کارگردانان بازیگران متخصص در زمینه طنز دعوت به عمل بیاورند تا بتوانند به سمت و سوی طنز واقعی حرکت کنند. آن زمان می‌توان فهمید که طنز چیست و مردم را به سوی این سبک جالب و دلنشین جذب کرد، وگرنه توی سر و گله هم‌دیگر زدن و ادا درآوردن و مزه ریختن که کار طنز نمی‌شود و متأسفانه ما چنین موارد را در شبکه‌های مختلف تلویزیونی به کرات می‌بینیم.

□ علت ضعف بودن مجموعه‌های خانوادگی

پویژه در برنامه خانواده شما چیست؟

● کارهای نمایشی برنامه خانواده به دلیل بودجه اندک و بهره‌گیری از نیروهای غیرحرفه‌ای و بدون تخصص که پول هم دریافت نمی‌کنند، از کیفیت مطلوبی برخوردار نیست. تهیه‌کنندگان این برنامه‌ها به دنبال نویسنده و بازیگر خوب نمی‌روند، چون پول خوبی برای تهیه کار پرداخت نمی‌کنند. از قدیم گفته‌اند: هرچه پول بدهی، آش می‌خوری؛ و در نتیجه با فراهم آمدن چنین شرایطی یک بازیگر حرفه‌ای هرگز کار در یک گروه سطح پایین را همراه با کمبود و کاستی امکانات و سایر موارد قبول نخواهد کرد و تمام مسائل ذکر شده، دست به دست هم می‌دهد و سریالها آن‌طوری ساخته می‌شوند که شما و بینندگان محترم، نقاط ضعف و کاستی‌های فراوانی در آن احساس می‌کنید. البته حق هم دارید.

من در سریالی با عنوان «خانه قدیمی» که برای برنامه خانواده تهیه شد، بازی کردم. علت قبول نقش هم در درجه نخست نوشته خوب علی اکبر سلوچیان بود. برای این سریال بازیگران خوبی انتخاب شده بودند. آقای مرتضی احمدی و خانم نادره خیرآبادی بازیگران تئاتری این سریال بودند. این هم علت دیگر پذیرش من جهت کار در سریال بود. البته ما از تهیه‌کننده راضی نبودیم و علی‌رغم تمامی مصائب و مشکلاتی که در راه ساخت سریال بر ما وارد می‌شد، اما کار را تقبل کرده و به پایان رساندیم.

□ چرا برخی از بازیگران تلویزیونی کلیشه

شده‌اند؟

● در اصطلاح بازیگری، کلیشه را دو گونه می‌توان تفسیر کرد: اول آنکه وقتی بازیگری به کلیشه‌ای کار کردن مشهور می‌شود، به معنای آن است که هر نقش را که به عهده بگیرد، مانند کارهای پیشین خود ارائه می‌دهد، اما در نوع دوم می‌گویند فلان بازیگر کلیشه شده است، در این جا روند کار به دست خود بازیگر نیست.

□ از اینکه در این مصاحبه شرکت کردید،

متشکریم.

● من هم از مجله خوب شما به خاطر فرصتی که به من دادید تا با مردم صحبت کنم، سپاسگزارم.

■

سینمای جوان‌پسند و فیلم‌های بی‌دروپیکر

از نگاه بعضی تهیه‌کنندگان، فیلم جوان‌پسند، یعنی حضور خواننده، گیتار و عشق و عاشقی

عینک خوش‌بینی!

حدود شش یا هفت سال پیش بود که به دلایلی مشخص، نگاه مسوولان به سینما و فیلم‌های سینمایی، بهتر شد و فضای گسترده‌تری در اختیار هنرمندان قرار گرفت تا به اصطلاح دستشان در آفرینش آثار سینمایی بازتر شود. یعنی مثلاً کارگردانان بهتر بتوانند از امکانات موجود برای ساختن فیلم‌هایشان بهره ببرند. در این میان توجه خاصی نیز به جوانان و فیلم‌های جوان‌پسند شده و می‌شود!

نیاز نسل جوان

جوانان در هر سیستمی احتیاج به توجه خاص دارند که باید نیازهایشان با توجه به شرایط و روحیاتشان برآورده شود که اگر جامعه‌ای این چنین عمل کند، آن جامعه را می‌توان موفق نامید. یکی از این موارد توجه، افزایش مکانهای آموزشی (و درعین حال سرگرم‌کننده) است که جوان به سویشان سوق داده شود و یکی از این مکانها، می‌تواند سینما باشد. به شرط آنکه، سعی شود علاوه بر نمایش فیلم‌هایی برای تمام گروه‌های سنی، فیلم‌هایی اکران شود که جوانان میل به دیدن آنها داشته باشند و به اصطلاح فیلم جوان‌پسند باشد.

فیلم جوان‌پسند یعنی چه؟ آیا هر فیلمی که در آن عده‌ای جوان بازی کنند، جوان‌پسند است؟ آیا اگر نحوه پوشش و آرایش بازیگران به سلیقه جوانان نزدیکتر باشد، جوان‌پسند است؟ و یا نه، فیلمی که بتواند در عین نزدیک بودن به سلیقه جوان، موضوعش در حیطه شرایط جوانان باشد، جوان‌پسند است؟ به راستی کدامیک؟

چه فیلم‌هایی و چگونه ساخته‌ایم؟

تصور می‌کنم اگر برای جوان، فیلم می‌سازیم، توجه به بازیگران جوان، آرایش و پوشش جوانان و... اصل نیست. اگر موضوعی بتواند جوان را جلب کند، حتماً موفق خواهد شد. حتی اگر بازیگر جوان نداشته یا کمتر داشته باشد. فیلم «زیر پوست شهر» (ارخشان بنی‌اعتماد) با بیانی ساده، گرفتاریها و مشکلات روزمره مردم (بویژه جوانان) را به قدری واقعی به تصویر کشید که این فیلم علی‌رغم نداشتن عوامل مهم و اساسی در جذب مخاطب جوان (البته به عقیده برخی از تهیه‌کنندگان محترم که عبارتند از گیتاریست و آهنگهای عاشقانه! بازیگران جذاب که گاهی آنقدر آماتور بازی می‌کنند که فیلم در لحظه غمناک، به راستی خنده‌دار می‌شود! و معمولاً پرتنگ کردن فضای باز اجتماعی و دختر را ممدوش پسر و حتی نزدیکتر!! نشان دادن! و حتماً از

عشق استفاده کردند! و... به موفقیت کامل دست یافت و همین‌طور فیلمی چون «عروس آتش» (خسرو سینایی).

اصلاً چرا به عقب برگردیم؟ در جشنواره بیستم، «ارتفاع پست» (ابراهیم حاتمی‌کیا) علی‌رغم کم‌لطفی هیات داوران، بهترین فیلم از نظر تماشاگران شد و با توجه به اینکه بیشتر مخاطبان جشنواره‌ها، دانشجویان هستند، می‌توان به این نکته اشاره کرد که حاتمی‌کیا با دست گذاشتن بر مشکلات و سختی‌های جوانان، برای گذران زندگی، توانست به این موفقیت نائل شود.

در مقابل وجود دارند فیلم‌هایی که بدون توجه به اصل فیلمنامه، محورشان فقط و فقط استفاده از چهره‌های محبوب جوانان است و در نتیجه نه‌فقط آنچه ساخته‌اند را نمی‌توان فیلم سینمایی نامید، بلکه کاندیدای دریافت بدترین فیلم شده، مفتخر به دریافت جایزه زرین نیز می‌شوند! همانند فیلم‌های «پیر پرواز» و «شور عشق» که هر دو، بدون توجه به موضوعی جوان‌پسند، از خواننده پاپ و بازیگر جنجالی (!) دعوت به همکاری می‌کنند که به عقیده من، یکی از نتایج آن کمربند شدن هنر خواننده و نوازنده است که در این دو عرصه، آثار شایان ذکر دارد. درعین حال با اینکه به اصطلاح برای جوانان ساخته شده‌اند، لماره به جایی نمی‌برند و نتیجه‌اش این می‌شود که شد...

شور عشق را هم درآوردند!

البته گاهی نیم‌نگاهی به سوژه، همچنین رعایت کردن عنصر استفاده از بازیگر مشهور و طراحی لباس و چهره به سلیقه جوانان و البته جاشنی عشق، چندان هم زیانبار نبوده و می‌بینیم فیلم‌های این چنین را که با اقبال روبرو شده‌اند.

فیلم‌هایی مثل «هستهای آلوده» «آواز قوه» «پارتنر» «سیاوش» و «آبی» از این دسته‌اند. گاهی نیز استفاده از گیتاریست و آهنگ مورد علاقه جوان، باعث ضرر می‌شود! چنانکه در فیلم «عروسی مهتاب» (خسرو ملک‌ان) ما از اول با یک سوژه آشفته و پرداخت نشده مواجه هستیم و تا می‌خواهیم به آن عادت کنیم به خاطر نواختن گیتار و خواندن آهنگ مشهور فرامرز اصلانی و تالانهای فیلم اصلاً متوجه چیزی نمی‌شویم! (ا) و در نتیجه از فیلم دریافت درستی نمی‌کنیم.

وقتی کارگردان و نویسنده‌ای تمام هم و غمش، به تصویر کشیدن گوشه‌ای از انزویه مشکلات جوانان



است که معمولاً به آنها توجه نمی‌شود (یعنی آنقدر زیاد و نزدیک هستند که دیده نمی‌شوند) و سعی می‌کند کاملاً روان، دردها را بیان کند. این می‌شود که فیلم علی‌رغم ظاهر ساده بسیار هنرمندانه ساخته می‌شود. فیلم‌های رسول صدرعاملی از این دسته‌اند، فیلمی چون «مختاری با کنشهای کتانی» که درحقیقت شروعی برای نگاهی تازه بر مشکلات جوان بود و همین‌طور فیلم موفق «سن ترانه ۱۵ سال دارم» که یکی از برترین آثار سینمایی ایران است. من در این فیلم‌ها، بیش از هر چیز، واقع‌گرایی را دیدم که بدون استفاده از بازیگر شناخته شده و عوامل دیگر جوان‌پسندانه، موفقیت کسب کردند و...

نگاه باید مثل آینه، زلال باشد

اگر یک فیلم بر مبنای احساسات انسانی باشد، (که این احساسات در جوانان به دلیل پاکتر بودن روح و روان، لطیف‌تر است)، حتماً با فیلمی موفق روبرو خواهیم بود. مثل آثار مجید مجیدی که با نگاهی عمیق به رفرای احساسات و عواطف، در تاریخ سینمای ایران (و حتی جهان) ماندگار می‌شوند. (فیلم‌هایی چون پدر، بچه‌های آسمان، رنگ خدا و باران). این فیلم‌ها اگر در هر مکان و زمان دیگری هم نمایش داده شوند، موفق خواهند شد. زیرا مخاطبشان فطرت انسانی است...

و حرف آخر

مدتی است که استفاده از پوشش نامناسب برای بازیگران در فیلم‌های سینمایی مرسوم شده و روزبه‌روز بیشتر و بدتر هم می‌شود. اگر موضوع را درست بنویسیم، نیازی به این‌گونه پوشش‌های نامناسب نیست تا مخاطب را به هر نحو ممکن، به سینما بکشانیم.

فراموش نکنیم سینما یک محیط فرهنگی است و فیلم به عنوان یک اثر تأثیرگذار فرهنگی وظیفه‌اش بیشتر پدآموزی است تا تحریک - حتی اگر فیلم مصداق کامل برخی از مسائل جامعه هم باشد، نشان دادن آنها در چارچوب پرده سینما اخلاقی نیست، پس همان‌گونه که در عرصه سینما داعیه نجابت داریم، در عمل هم چنین باشیم.

منتظران

به انتظار تو دل بر سر نگاه نشست
که رخ نهفتی و جان بر سپند آه نشست
به باغ یاد تو تا در شوم به گل چیدن
به شاخسار نظر قمری نگاه نشست
تو چون سپیده نتاییده از دریچه بخت
به دامن سحر، آینه پگاه نشست
از آستانه خورشیدی تو در پرواز
همان نور که در آشیانه ماه نشست
در آ، در آ که مرا درد انتظار تو کشت
به انتظار، که این کشته بی گناه نشست
به آب تیغ مگر سر کشد ز گلبن داغ
قتیل عشق تو، چون غنچه عذرخواه نشست
به موج طعمه طوفان شدیم همچو حباب
به جرم نخوتمان، باد در کلاه نشست
به کام متظران ای فروغ آزادی
طلوع نام تو، در جام صبحگاه نشست
به آرزوی جمالت جهان به خلوت راز
گزید خانه و بر روزن نگاه نشست
مشفق کاشانی

انتخاب

ای روح تو به وسعت مفهوم آفتاب
ای تو میسر هر شب باریدن شهاب
گلهای سرخ باغچه محو تو می شوند
وقتی شکفته می شوی از سمت آفتاب
وقتی طلوع می کنی از دوردست صبح
کوه از شکوه قامت تو می شود مذاب
وقتی که پلک می زنی ای معنی یقین
می ریزد از نگاه تو دریایی از شراب
سوگند می خورم به تمام مقدسات
به ابرها، به آینه، به آسمان، به آب...
تنها به شوق دیدن تو زنده مانده ام
من فکر می کنم به تو حتی میان خواب
تو رفتی و بدون تو پاییز می وزد
تو رفتی و بدون تو می بارد التهاب
این پرسش دوباره و این جاده های دور
این ذهنهای خسته و امانده از جواب
برگردد ای تبسم آرام آسمان
تنها ترین نتیجه هر بار انتخاب!

وقتی کبوتر را رها باور ندارید
این آسمان را هم شما باور ندارید
شیطان بغل دست شما لم داده راحت
با حيله ای تازه، چرا باور ندارید؟
آن قدر بی ایمان که حتی روز روشن
خورشید را همچون خدا باور ندارید
بیهوده فریاد «انا الحق» می زندی
منصور دوران را شما باور ندارید
دوزخ، بهشت و آخرت، فرقی ندارد
وقتی که خود را ابتدا باور ندارید!
حس می کنم این حرفها را آه اصلا
از این غریب آشنا باور ندارید
دیگر خجالت می کشم لب و اکتم چون
بی مهر و امضا عشق را باور ندارید
لیلا باباخانی «نیاز»، کرج

گلشن احساس

من محو تو و مملو حیرانی ام امشب
نورانی نورانی نورانی ام امشب
در خلوت پر جاذبه ماه نگاهت
دریا شده ام وای چه طوفانی ام امشب
لبریز صفا می شوم و پر ز صداقت
هر لحظه که از شوق بگریانی ام امشب
تا وسعت این بادیه در دامن سبزه
لبریزی و هی هی چوپانی ام امشب
ای کاش تو با دست محبت بنوازی
آباد کنی این همه ویرانی ام امشب
یا زنده کنی با دم عیسایی گرم
با اینکه در این قریه بمیرانی ام امشب
من منتظرم باز چو نورسته نهالی
در گلشن احساس برویانی ام امشب
محمد رحیمی (ققنوس)، زرین شهر

فردا

فردا که نیست، وعده یک جرعه شبنم است
فردا که هست، هیزم و آتش فراهم است
فردا شبیه جاده دیروز آمدن
تا هر چه دیده ایم، مه آلود و مبهم است
فصل من و تو، فصل سکوتی که چشم ماست
فصل هراس گفتن «دارم»، «ندارم» است
فصل هر آنچه برف اگر گفته ام بجاست
فصل هر آنچه شعله اگر گفته ام کم است
فردا همان که گفتیم و گفتند پیش از این
فردا همان که با تو اگر هم نگفتم است

صدایم کن

تو ای فرشته درد آشنایم کن!
 بیا و محض رضای خدا دعایم کن!
 تمام دلخوشی‌ام آبشار گیسوی توست
 رها ز غریب مرداب انزوایم کن
 چه کرده‌ای به دلم؟ آه ای ستاره عشق!
 غریب مانده‌ام انگار، آشنایم کن!
 عروس خواب گل سرخ! دوست دارم
 بدون اینکه پرسی چرا، صدایم کن
 کنار پنجره انتظار بوسیدم
 بیا از این همه دلواپسی رهایم کن!

تنها دلیل

آتش‌فشان عشق تو در من زیانه زد
 این عشق، پشت پا به رسوم زمانه زد
 تنها دلیل بودن من چشمهای توست
 هر چند سرنوشت مرا تازیانه زد

□

آن سوی پلک پنجره، پروانه لب گشود
 حرف از هوای تازه، تبسم، ترانه زد
 آرام، دستهای نوازشگر نسیم
 بر گیسوان سبز سپیدار شانه زد
 مردی کنار برکه مهتاب، دل سپرد
 در دشت شب گیاه سپیده جواهر زد

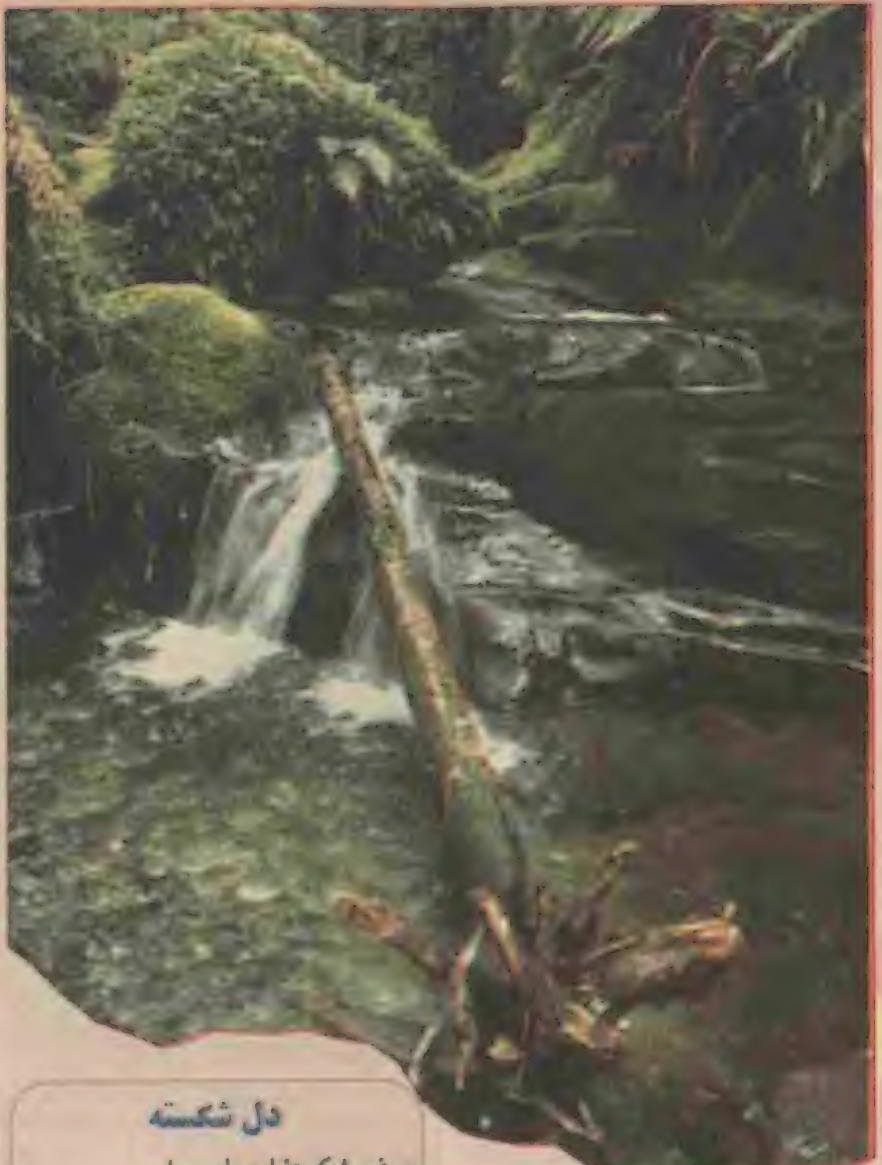
فردا

زیبایی تو ز هر دو چشمت پیداست
 مجنونم و سرنوشت من با لیل است
 هر بار تو را دیدم و گفتم فردا
 دیدم که تمام عمر من راویلاست
 حسین دایم کنولی، علی آباد

مبهوت

نمی‌توانی فراموشم کنی
 از چشمهایت همه می‌فهمند که مبهوت
 است
 و از پاهایت
 که بیهوده و سرگردان
 در راهند...
 اما دیگر اکنون دیر است
 شامگاهانم بی‌تو بسیار گذشتند
 و خورشیدی‌ترین روزهایم
 در برف دستان تو یخ بستند
 من بی‌تو آسوده‌ام.

رؤیا ولی‌زاده، تهران



دل شکسته

مرغ پر شکسته احساسم را
 به سوت

پرواز دادم

آن را اما

دل شکسته

بازگرداندی

فرناز فراغنی، فسا

نگاه

شکفته در دلم کتون شکوفه نگاه تو
 به کوچه‌های بی‌کسی نشسته‌ام به راه تو
 تو آیت صدافتی، دمی نشین به چشم من
 غم از دلم برون کند نگاه گاه گاه تو
 تو روح سبز عاشقی دمیده‌ای به شعر من
 به روشنی رسیده‌ام، من از رخ چو ماه تو
 بیا بین ز هجر تو، چها رسیده بر دلم
 مرا از غم رها کند نگاه چون نگاه تو
 روح انگیز محرابی

شبیم شجاعی، شیواز

باباطاهر به سروون دوییتی مشهور است.
 دلیلی دارم خریدار محبت
 کز و گرم است بازار محبت

مرتضی امینی، تهران

وزن این بیت حافظ را پرسیده‌اید.
 تاب بنفشه می‌دهد طره مشکسای تو
 پرده غنچه می‌درد خنده دلگشای تو
 مقتعلن مقتعلن، مقتعلن مقتعلن وزن بیت موره
 نظرتان است

نامه‌هایتان را خواندم، ان‌شاءالله با مطالعه بیشتر
 آثار بهتری خواهید سرود.

محسن قربانی، شاه‌رود، ابراهیمی، آمل، سمانه.
 کا تهران، حاتم همتی، آبدانان، لیلای پور، آمل، علی
 مقدم کوهی، خرم‌دره، عرفان احمدیان، بهشهر، ابوالفضل
 کول صادقی، گرگان، فیروزه جعفری، قم، کریم
 عرفانی، اسلامشهر، الهام کریمی، دوراب، بهشهر،
 یعقوب علیزاده، تهران، احسان چریکی، گچساران.



یک هفته حادثه

قابل توجه خواستگاران جوان شکایت دختر از پدر باج گیرش

یک دختر ۱۸ ساله با ارائه شکایت به دادگاه عمومی یکی از شهرستانها اعلام کرد: پدرش با باج گرفتن از خواستگاران، او به آنها پاسخ رد می‌دهد و مانع ازدواج او می‌شود.

این دختر در ادامه افزود: یک ماه پیش پدرم خواستگار نهم مراد کرد. در صورتی که من به او علاقه‌مند شده بودم، اما پدرم به بهانه‌ای گفت: راضی به این ازدواج نیستم. این جوان که نیمه‌نام داشت و کارمند بانک بود، وقتی به خواستگاری آمد پدرم با خانواده‌اش بسیار گرم و پر محبت برخورد کرد و نظرش مثبت بود. اما نمی‌دانستند که اینها همه صحنه سازیهایی است که پدرم سر هشت خواستگار دیگر هم درآورده است. از آنها یک ماه فرصت خواست و در این مدت پدرم به محل کار نیمه‌نام رفت و دو میلیون تومان وام با اقساط درازمدت و سود کم گرفت، اما پدرم به این هم بسنده نکرد و خط تلفن همراه نیمه‌نام را به صورت اقساط طولانی از او خرید.

او گفت: پدرم با استفاده از این روش و به کمک خواستگار قبلی من که یک مهندس راه و ساختمان بود، توانست ابزار و مصالح ساختمانی را به قیمت نازل خریداری کند. همچنین از خواستگار پنجم من یک خودروی سواری به یادگاری مانده است! وقتی من به این اعمال زشت او معترض شدم، گفت: دخترم تو هنوز ۱۸ سال داری و تا سن ۲۵ سالگی حتماً یک شوهر مناسب پیدا خواهی کرد. دخترش گفت: من دیگر نمی‌توانم تحمل کنم و می‌خواهم برای آینده‌ام تصمیم بگیرم، به همین دلیل از پدرم شکایت هستم.

جام جم ۱۷۰ مهر

داماد پس از خطبه عقد سخته کرد!

داماد جوانی در جشن عروسی خود که در یکی از تالارهای منطقه پاسداران تهران برگزار شده بود، در کنار عروس، گرفتار حمله قلبی شد و ساعتی بعد درگذشت.

این جوان ۲۹ ساله که احمد محبی نام داشت، غروب روز عید میعت با یک اتومبیل گل‌آذین شده برای آوردن عروس به آرایشگاه رفت و سپس آن‌رو به جمع میهمانان در تالار عروسی پیوستند. داماد جوان آن شب هنگامی که در کنار عروس سر سفره عقد نشست بود، پس از خطبه عقد احساس درد شدیدی در ناحیه سینه‌اش کرد و برای اینکه چند لحظه‌ای در هوای آزاد نفس بکشد، تصمیم گرفت به بیرون برود، اما وقتی به نزدیکی در ورودی تالار رسید با حمله قلبی به زمین افتاد.

در پی این حادثه چند تن از بستگان به کمک او شتافتند و داماد را با همان اتومبیل آذین شده به بیمارستان لبهانی‌نژاد رساندند. ولی تلاش پزشکان به نتیجه نرسید و او جان سپرد. این خبر وقتی به میهمانان منتظر در مراسم عروسی رسید، فضای تالار را غم و اندوه عمیقی فراگرفت و عروس خانم را که بی‌حال شده بود، به خانه‌اش برگرداندند. پزشکان علت مرگ داماد را حمله قلبی اعلام کردند. ولی خانواده وی گفتند: پسرشان هیچ گونه عارضه قلبی نداشته و تکثیر آزمایشگاه بوده است.

اعتماد ۱۸۰ مهر

خبری خوشی برای خانم‌هایی که جیغ می‌کشند!

در یک مسابقه که در لندن برای تعیین حنظل‌باف بلندترین جیغ در کشورهای مشترک‌المنافع بریتانیا برگزار شد، یک زن خانه‌دار عنوان ملکه جیغ را به خود اختصاص داد.



در این مسابقه که سه هزار زن از ممالک مختلف با هم رقابت کردند، «کریس هال» ۳۷ ساله موفق شد رکوردی جاودانه از خود خلق کند و ۲۵ هزار لیره استرلینگ نیز جایزه بگیرد.

او وقتی درباره این قدرت خارق‌العاده‌اش مورد پرسش قرار گرفت، با لبخندی گفت: من همیشه آب نمک غرغره می‌کنم و بعضی وقتها مخلوط عصاره سیب، غسل و سرکه تری دهانم می‌ریزم و چندین دقیقه نگه می‌دارم. این معجون ضد عفونی کننده‌ای قوی است که گلو را هم تسکین می‌دهد.

این درحالی است که شوهر این خانم اعتراف کرد، بچه‌ها، خدمتکار، سگ خانگی و حتی خودش هم از جیغ او می‌ترسند و در روز مسابقه این زن عجیب چنان جیغ وحشتناکی کشید که داوران و حتی رقبای سرسخت او، گرشایشان را گرفتند!!

زنی که عاطفه مادری را زیر سؤال برد

مادر خوشبخت اسکاتلندی که هنگام کشته شدن دختر ۱۲ ماهه‌اش در حال کشیدن سیگار و خوردن تهره بود به اتفاق شوهرش به اتهام قتل محکوم شد، به گزارش تایمز از اسکاتلند، پدري دختر ۱۲

ماهه‌اش را به عمد در طول روز چند بار از پله‌ها به پایین پرت کرده و مادر بچه فقط تماشاگر صحنه بوده است. او سیگار می‌کشیده و قهوه می‌خورده. بدون اینکه هیچ حرکتی از خود نشان دهد، پدر به عنوان قاتل درجه یک و مادر نیز به جرم کوتاهی در حمایت از کودک، گناهکار شناخته شدند.

این اتفاق زمانی رخ داد که پدر عصبانی وارد خانه شد و سعی کرد کودک را شکنجه دهد. به همین دلیل جلوی چشمان همسرش کودک را از پله به پایین پرت کرد و حتی یکبار سر او را محکم به دیوار کوبید. درحالی که مادر بچه در دادگاه گفت که اصلاً نمی‌توانسته از جایش بلند شود و فقط جیغ بچه‌اش را می‌شنید.

وی پس از بی‌هوشی دخترش، او را به بیمارستان برد، اما کمکهای پزشکان مؤثر واقع نشد و کودک جان سپرد. پلیس چنانی پس از اظهارات مادر در دادگاه هر دوی آنها را به جرم قتل فرزندشان روانه زندان کرد.

تپش ۱۷۰ مهر

سه برادر گرسنه مادرشان را کشتند

به گزارش رویتر، سه برادر آمریکایی به دلیل تنبلی مادرشان در آشپزی که شام برای بچه‌هایش تهیه ندیده بود و مجبور شد غذای چیزبرگر سفارش بدهد، نقشه قتل او را کشیدند.

در پی این تصمیم و پس از خوردن چیزبرگر که از قضا مسموم نیز بود، برادر بزرگ دل‌درد شدید و حالت تهوع گرفت. اما مادر از این موضوع به راحتی گذشت و به کار خود ادامه داد و باعث عصبانیت دو برادر دوقلوی دیگر به نامهای کریستوفر و کری شد. بنابراین هر سه نفر بر تصمیم خود مصمم شدند و هنگام استراحت به اتاق مادرشان رفتند و او را خفه کردند اما برادر بزرگ پس از قتل مادرشان دچار عذاب وجدان شد و پلیس را خبر کرد و پلیس بلافاصله سه برادر شکوئی آمریکایی را دستگیر کردند.

تپش ۱۷۰ مهر

هیپنوتیزم ابزار سرقط از بانکهای بزرگ ایتالیا

پلیس ایتالیا از دستگیری دزد ایرانی بانکهای این کشور که با شیوه‌های اعجاب‌انگیز نقشه‌های خود را اجرا می‌کرد، خبر داد.

این تیفه ۳۶ ساله ایرانی که به شیوه‌های شگفت‌انگیز دست به سرقت از بانکها و فروشگاهها در دهها شهر ایتالیا زده بود، پس از تعقیب و گریز چند ماهه در شهر ژمنی دستگیر و روانه زندان شد. وی برای خرد کردن اسکناس به صندوق بانکها مراجعه می‌کرد و پس از گفتگوی خودمانی با صندوقدار او را هیپنوتیزم و همه پولهای صندوق را سرقت می‌کرد. شیوه سرقت عمل این دزد ایرانی که با دوربین‌های مخفی بانکها فیلمبرداری شده، شگفتی کارآگاهان ایتالیایی را برانگیخته است.

اعتماد ۱۸۰ مهر

دیوان عدالت اداری و صبر ایوب

بیش از ۸ ماه است که پرونده‌ای برای تجدیدنظر به دیوان عدالت اداری رفته است. متأسفانه با اینکه بارها اعلام شده است که حداکثر زمان رسیدگی به پرونده قضایی ۶ ماه است. حال این سؤال باقی است که چرا بررسی پرونده جماعت دردمند و کسانی که حقشان ضایع شده است باید همچنان طول بکشد آیا همه می‌توانند صبر ایوب داشته باشند!

تقاضا دارم این مورد رسیدگی و پاسخ داده شود. علی صاحبکار

چغان کتابخانه ندارد

روستای چغان لارستان از بخش جویم لارستان از داشتن کتابخانه محروم است. این درحالی است که جوانان این روستا علاقه زیادی به کتاب دارند. امید است مسئولان محترم محلی فکری به حال جوانان کتابخوان بکنند.

شاپور فاطمی

خرابه‌های در زلزل

وقتی وارد ورودی شهر دزفول می‌شوی آن را شهری زیبا، بزرگ، سرسبز و آباد می‌بینی. اما وقتی وارد محله‌های شهر می‌شوی خرابه‌های قدیمی و خانه‌های فرسوده کاه‌گلی چهره دیگری از شهر را به نمایش می‌گذارد.

معلوم نیست این خرابه‌ها و خانه‌های قدیمی آثار یاستانی هستند که همچنان بدون هیچ تغییری باقی مانده‌اند و چهره کریهی به شهر داده‌اند!

بجا است آنجایی که مربوط به مسئولان شهری است وارد عمل شوند و در جهت بهسازی و آبادانی شهر قدم بردارند و آنجایی که مربوط به مردم است شرایط برای بهسازی توسط خود مردم فراهم گردد. سعید امام‌داد

اطلاع‌رسانی نادرست

صنایع دستی متأسفانه وضعیت بسیار بدی دارد و روزبه‌روز از تعداد هنرمندان آن کاسته می‌شود. اخیراً صدا و سیما، شرکت سپاد و صنایع دستی خراسان تصمیم گرفتند به منظور حمایت از این قشر نمایشگاهی را برگزار کنند.

این نمایشگاه که در محل بازار بین‌المللی تشکیل شد متأسفانه با استقبال اندک مردم و علاقه‌مندان به این آثار مواجه شد. یکی از دلایل اصلی عدم استقبال تبلیغات بسیار اندک برگزارکنندگان بود که این تبلیغات نتوانست مردم را از برپایی چنین نمایشگاهی آگاه سازد. به هرحال هنرمندان از مسئولان دل بریده‌اند و چشم به دستان پرمهر مردم دارند که با حضور در این قبیل نمایشگاهها و آشنا شدن با آثار هنری قوت قلبی برای هنرمندان این صنایع باشند.

ضمن تشکر از توجه برگزارکنندگان به صنایع دستی، عدم اطلاع‌رسانی و تبلیغ اندک این نمایشگاه را از ضعف‌های عمده نمایشگاه فوق می‌دانم و آرزو می‌کنم در آینده به همت برگزارکنندگان و رسانه‌های گروهی این مشکل برطرف شود.

ابوالفضل صدیقی رضایی - مشهد مقدس

واقع نه اجازه دفن می‌دهند، نه قبر معوض می‌دهند نه پول قبر را، از آنجایی که می‌دانم این مشکل تنها مربوط به من نیست و دیگران هم درگیر آن هستند تقاضا دارم مسئولان مربوطه به‌طور مقتضی رسیدگی کنند.

حسین ربی

چه کسی رسیدگی می‌کند؟

مدتی است مراکز فروش گوشت قرمز در شهرستان نمین بدون توجه به نرخ مصوب، هر کیلوگرم گوشت را ۴۰۰ تومان گرانتر می‌فروشند.

نکته مهمتر اینکه گوشت در این شهر به صورت غیربهداشتی عرضه می‌شود. همچنین عرضه مرغ نیز در مقایسه با سایر مراکز فروش گوشت در استان اردبیل با مشکل مواجه است.

امالی نمین از مسئولان تقاضای رسیدگی دارند.

جعفر بابایی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

بیمه اجباری!

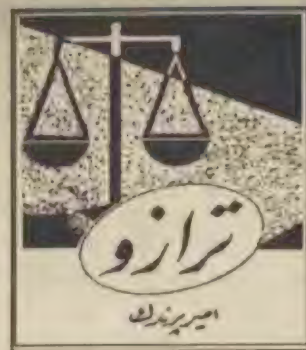
صیادان زحمت‌کش منطقه هندیچان به علت عدم صدور مجوز صید توسط اداره شیلات هندیچان از رفتن به دریا و تأمین امرار معاش خود باز مانده‌اند. شیلات هندیچان تمامی صیادان را مجبور کرده است



که قایقهای خود را بیمه نمایند در غیر اینصورت مجوز صید صادر نمی‌شود. موضوع از طریق شیلات پیگیری گردید که آقای محمد حسن زاده رئیس شیلات به خبرنگار ما گفت طبق پخشنامه صادره باید تمام قایقها بیمه بده شوند و هرکس از این امر سرپیچی کند به وی مجوز صید داده نمی‌شود. حال با توجه به اینکه بیمه اجباری نیست و احدی از مسئولین حق ندارند که مردم را به این قبیل کارها اجبار کنند ولی مشاهده شده کار شیلات تاکنون توسط مسئولین اجرایی استان مورد پیگیری قرار نگرفته است و همچنین این قایقها با مبالغ بالا بیمه می‌شوند. عده زیادی از صیادان با مراجعه به دفتر خبرنگاری اطلاعات هفتگی خواستار پیگیری شده‌اند. جا دارد مسئولین محترم اجرایی استان، شهرستان و بخش پیگیری لازم را مبذول و همچنین وزیر محترم جهاد کشاورزی و مدیرکل شیلات ایران پاسخ قانع‌کننده‌ای به این عمل انجام شده بدهند.

فریدون آبنوغبیش

خبرنگار اطلاعات هفتگی - هندیچان



قابل توجه استاندار گیلان و فرماندار شهرستان لنگرود

بقعه آقاسید شفیع که بین بیجاربسته‌سر و توت باغ محله نالکیش واقع است چندین سال است که تحت نظارت اداره اوقاف لاهیجان قرار دارد و مسئولان این اداره هر چند وقت یکبار برای خاکروبی و جمع‌آوری زئوراث به این محل مراجعه می‌کنند و الحمدلله برای بازسازی ساختمان این بقعه با کمک اهالی محل تلاش صمیمانه‌ای صورت گرفته و کار ساختمانی آن به پایان رسیده است. اما متأسفانه مسئولان تاکنون برای بازسازی جاده منتهی به این بقعه که دو کیلومتر می‌باشد با وجودی که فرماندار شهرستان لنگرود قبلاً اقدام به زیرسازی آن کرده و حدود ۲۰ درصد کار آن انجام شده. اما برای آسفالت هیچ اقدامی صورت نداده‌اند و زائرانی که از شهرستانهای مختلف استان گیلان به این بقعه متبرکه می‌آیند با مشکلات فراوانی مواجه می‌شوند که امید رسیدگی داریم.

کریم ملکی - از طرف اهالی محل

خوش و مشگل ترافیک

شهر شوش از نظر قدمت تاریخی و جذب گردشگر شرایط بسیار خوبی دارد اما متأسفانه به مشکلات نیز رسیدگی نمی‌شود. از جمله اینکه ۱. بسیاری از خیابانهای این شهر پارک و یک طرفه هستند بخصوص نزدیک حرم دانیال این مسیر بسیار پررفت و آمد است و در آن تصادف بسیار می‌شود. ۲. موتورسواران بی‌گواهینامه و بی‌شمار نیز مشکلاتی را برای رفت‌وآمد مردم و خودشان فراهم می‌کنند. متأسفانه کسی به اوضاع نابسامان آنها رسیدگی نمی‌کند. اهالی این شهر از مسئولان شهر شوش تقاضای رسیدگی به مشکلات را دارند.

منوچهر خطیر

پول قبر را پس نمی‌دهند!

پانزده سال پیش در امامزاده عبدالله شهری قبری خریداری کردم و بابت آن هفتاد هزار تومان پرداختم!

در حال حاضر در امامزاده عبدالله اجازه دفن نمی‌دهند. به مسئولان زیربط مراجعه می‌کنم. پاسخ روشنی نمی‌دهند و می‌گویند باید به بهشت‌زهره مراجعه کنی. به آنجا هم که می‌روم می‌گویند به ما مربوط نیست. اداره اوقاف هم جوابی نمی‌دهد! در

ای کاش به آلمان نمی رفتیم!



این از شاهکارهای کمیته فدرال برای مسابقات لیگ است که فدرال برای فصل گذشته باید تصمیم دیدارش را در خانه همیشه انجام دهد!

روند کج

می دانم که پاس از الفیصلی قوی تر است...



این از کشتهای مناسب دارد و این دروازه بان اول استقلال است. اما...

پرسپولیس، قهرمان نخستین دوره بازیهای لیگ برتر ایران، روز جمعه و در اولین دیدار خود در شیراز به مصاف برق شیراز می رود، این تیم که هفته گذشته و برای برگزاری یک اردوی یک هفته ای به آلمان رفته بود، برای بازی در لیگ برتر از آمادگی نسبی برخوردار است. اما از لحاظ روحی به دلیل اتفاق ناگواری که برای همسر ناصر محمدخانی مری این تیم به وقوع پیوست شرایط چندین تنفسی ندارد. در همین راستا و در آستانه شروع هفته نخست لیگ برتر کشور به سواغ علی پروین مرد سرد و گرم چشمیده این تیم رفتیم تا از حال و روز نماینده اول کشور در رقابت های جام قهرمانی باشگاه های آسیا باخبر شویم. او که به شدت از اتفاق ناگواری که برای محمدخانی افتاد، ناراحت بود، با آرامی و متانت خاصی به سوالات ما پاسخ داد.

آقای پروین! از تیم پرسپولیس چه خبر؟

● شما که بهتر از ما در جریان اخبار هستید، متأسفانه تیم از لحاظ روحی در شرایط مطلوبی قرار ندارد و تک تک بچه ها به خاطر اتفاقی که باعث شد ناصر محمدخانی عزادار شود، به شدت ناراحتند.

وضعیت روحی آقای محمدخانی چگونه است؟

● او به حدی در این یک هفته بهم ریخته بود که انگار دیگر نمی تواند روی پای خودش بایستد، البته من و سایر دوستان ناصر در این چند روز برای روحیه دادن به او از هیچ کاری کوتاهی نکردیم، اما باید قبول

«پادشاهی ترین مری دنیا» این را

همه کسانی که در برخورد اول با مری آلمانی استقلال آشنا می شوند، می گویند، «روند کج» کارش را خوب بلد است و از لحاظ روان شناسی و برگزاری ارتباط با بازیکنان و حتی خبرنگاران هم یک استاد است. او که دو ماهی را در تهران می گذراند از فردا رسماً درگیر مسابقات رسمی خواهد شد و با شروع لیگ برتر عملکرد او هم با توجه به نتایجی که استقلال کسب خواهد کرد، روشن تر می شود.

صحبت کردن با مری که زیادت را نمی داند و با فرهنگ تو آشنا نیست، کمی دشوار است اما کج در این زمینه یک استثنا است و حداقل در ظاهر خودش را یک ایرانی می داند، یک ایرانی که به زبان آلمانی صحبت می کند!

آقای کجا ای که شما ساخته بودید در بازی با الفیصلی اردن جنگی به دل بود، شما از بازی شاگردان راضی بودید؟

● از بازیکنان راضی نبودم اما از نتیجه چرا. استقلال در مقابل نماینده اردن نتوانست بازی قابل قبولی ارائه دهد و همانطور که بارها گفته ام اگر ما در آن بازی شانس نمی آوردیم شاید الان شما و همکارانتان من را زیر بار انتقاداتتان له می کردید.

چرا استقلال نتوانست بازی شگفتی (خودمق) به نمایش بگذارد؟

● بازی با نماینده اردن اولین بازی رسمی

کرد که وقوع چنین اتفاقی کمر هر مردی را می شکند. محمدخانی از لحاظ اخلاقی برای همه ما یک الگو بود و واقعاً نباید این اتفاق برای خانواده و همسر او رخ می داد، اتفاقی که همه را شوکه کرد!

بدین ترتیب پرسپولیس برای چند هفته ناصر محمدخانی را روی نیمکت ذخیره ها خواهد داشت؟

● طبیعتاً همین طور خواهد بود، اما تلاش ما این است که پیوند او را با فوتبال قویتر کنیم تا بدین وسیله بخشی از کاستی های نبود همسرش را جبران کنیم. محمدخانی عاشق زندگی اش بود و فوتبال را هم به همان اندازه دوست داشت و حالا صلاح نیست که او به خاطر این اتفاق برای مدت زیادی گوشه نشین باشد و دچار یاس و ناامیدی شود.

ارزانی شما از اردوی یک هفته ای آلمان چه بود؟

● ما چهار روز اول را خوب تمرین کردیم و بچه ها همگی در شرایط روحی آرامی قرار داشتند، اما در جریان بازی با تیم «آلن» وقتی از تهران با من تماس گرفته شد و گفتند که همسر محمدخانی را به قتل رسانده اند، دیگر نه من فهمیدم چه کار می کنم و نه دیگر بازیکنان تیم. از آن روز تاکنون هم آنقدر سردرگم و افسرده حال بودیم که توانستیم یک جلسه تمرین درست و حسابی انجام بدهیم و حالا هم وقتی به آن حادثه فکر می کنم، به شدت از سفر تیم به آلمان پشیمان می شوم و به نوعی خودم را در برابر این ضربه ای که به محمدخانی و فرزندانش وارد شد مسئول می دانم.

بهتر نبود تا به نوعی درخواست می ترید تا

استقلال در فصل جدید بود و این برای من هم که سرمربی این تیم هستم خیلی اهمیت داشت که در بازی نخست نتیجه بگیریم. به همین خاطر نتوانستیم خواسته هایمان را در زمین به خوبی اجرا کنیم ولی مطمئن باشید استقلال بازی به بازی بهتر خواهد شد و این ضعیف ترین بازی آبی پوشان خواهد بود.

بازی با پاس هم نخستین بازی شما در لیگ برتر می باشد، فکر می کنید استقلال بتواند بازی خوبی را انجام دهد؟

● با شناختی که از تیم پاس و دیگر تیم های حاضر در لیگ برتر پیدا کرده ام می دانم که همه آنها از تیم الفیصلی اردن قویتر هستند، چرا که سطح فوتبال ایران با اردن، قابل مقایسه نیست. آنطور که من شنیده ام تیم پاس از حریفان قدیمی استقلال به شمار می رود که بازیکنان خوبی مثل خداداد عزیزی را در اختیار دارد، اما ما هم برای بازی با آنها تدابیر خاصی در نظر گرفته ایم و اگر با بدشانسی مواجه نشویم، می توانیم در دیدار هفته اول برنده میدان باشیم.

با این حساب گویا شما اعتقاد زیادی به شانس دارید؟

● شانس بخشی از ورزش فوتبال است و همانطور که در یک روز توپ مهاجم حریف به تیر دروازه می خورد، این امکان وجود دارد که موقعیت مسلم تیم شما هم به گل مبدل نشود، البته فوتبال همه اش شانس نیست، اما اگر یک تیم از لحاظ بار فنی

دیگر از جمله معذوند و رافت را هم جذب کردیم تا دیگر با مشکلات فصل گذشته مواجه نشویم.

❑ **وضعیت استقلال را در دوسم دوره لیگ به چه گونه می بینید؟**

● استقلال با مربی آلمانی اش خوب تمرین می کنند و با توجه به اینکه آنها در دوران بازیهای جام قهرمانی باشگاههای آسیا قرار گرفته اند، درحال حاضر از بقیه تیم ها آماده تر هستند. البته این بدان معنا نیست که ما قایم را به آنها ببازیم و کم بباوریم، اما باید به این مسأله اشاره کرد که امسال نه تنها استقلال بلکه اکثر تیم های حاضر در لیگ برتر مدعی قهرمانی هستند و هیچ تیمی را نمی توان دست کم گرفت.

❑ **نتایج خوب نیم فصل در بازیهای آسیایی بوسان باعث خوشحالی علاقه مندان به فوتبال شده است. ارزیابی شما از عملکرد نیم فصل چه بود؟**

● متأسفانه من نتوانستم بازیهای تیم امید را به طور زنده تماشا کنم، اما پیگیر نتایج این تیم بودم و از طریق مطبوعات از کیفیت بازی آنها مطلع می شدم. برای فوتبال ما که چند سالی است روی توار ناکامی کام برمی دارد، این موفقیت بسیار مسرت بخش بود و همه را خوشحال کرد، اما نباید فراموش کنیم که ما کار خارق العاده ای انجام ندادیم و تداوم این روند است که اهمیت دارد.



اکثر تیم های مطرح علاوه بر حضور در لیگ های داخلی در روزهای وسط هفته بازیهای سنگینی را در لیگ قهرمانان برگزار می کنند و در جام حذفی هم با تیم اصلی بازی می کنند، اما شادابی و طراوتشان را از دست نمی دهند، ما در تمرینات بدنسازی به گونه ای کار کرده ایم که توان استقامتی بازیکنان را افزایش دهیم. حال باید دید آنها تا چه حد توانایی دارند. ضمن اینکه سعی می کنیم از تمام نقرات حاضر در لیست استقلال به خوبی استفاده کنیم تا تیم دچار خستگی نشود.

❑ **به عنوان آخرین سوال، با گذشت دو ماه از بازی های حضور در ایران چیست؟**

● من حضور در ایران و مربیگری در تیم بزرگ و پرنشانگر استقلال را یک تجربه مثبت ارزیابی می کنم و با توجه به سطح نسبی امکانات در این کشور سعی می کنم تمام داشته هایم را در اختیار بازیکنان استقلال قرار دهم. هنوز هم اعتقاد دارم در مورد حضورم در ایران تصمیم درستی گرفته ام!

دیدارش را در خانه حریفش انجام دهد، کجای دنیا چنین برنامه ای اعمال می شود. اگر ما قهرمان لیگ برتر شدیم پس باید برگزارکننده دیدار افتتاحیه لیگ باشیم و اگر ما مدافع عنوان قهرمانی هستیم پس دیدار اول فصل جدید را باید در خانه خودمان انجام دهیم اما انگار مسؤولان فدراسیون فوتبال، استقلال را قهرمان لیگ برتر می دانند و هنوز خبر ندانند که ما در روز آخر جام قهرمانی را از

این تیم گرفتیم و دور افتخار زدیم.

❑ **برخیوشان فصل گذشته در شرایطی قهرمان لیگ برتر شدند که از لحاظ بازیکن در مسابقه بودند و این موضوعی بود که خود شما نیز بارها به آن اشاره کرده اید. امسال از عملکرد تیم در فصل نقل و انتقالات ارضی هستند؟**

● رضایت هواداران یعنی رضایت ما، آنها از کادر فنی می خواستند که بجای گل محضی و کریم باقری را به پرسپولیس بباوریم و خوشبختانه آقای غمخوار تلاش کرد و توانست در

آخرین لحظات پایان مدت نقل و انتقالات این دور را پای میز قرارداد بنشانند. ضمن اینکه چند بازیکن

است، اما در خط حمله ضعف های زیادی دارد.

❑ **به استقلال برگردیم، این روزها وجود سه دروازه بان آماده در ترکیب تیم کار شما را در انتخاب مرد شماره یک تیم با مشکل مواجه نکرده است؟**

● این باعث خوشحالی یک مربی است که سه دروازه بان آماده در تمرینات داشته باشد، اما در عین حال انتخاب مرد شماره یک هم کار ساده ای نخواهد بود. ما سعی می کنیم از هر سه دروازه بان در جریان بازیهای مختلف استقلال استفاده کنیم اما باید به یک دروازه بان از این جمع این اطمینان را داد که او دروازه بان اصلی تیم است.

❑ **و شما هم طباطبائی را انتخاب کرده اید؟**

● هادی رفلسکی های مناسبی دارد و از لحاظ آمادگی جسمانی در شرایط ایده آل تری نسبت به پرومند و قاسمی قرار دارد و فعلاً او دروازه بان اول استقلال است اما خودش هم خوب می داند که با کوچکترین اشتباهی پیراهنش را از دست خواهد داد.

❑ **استقلال پس از بازی با پارس باید برای انجام دهمار برگشت خود بلافاصله به اردن سفر کند. با مسأله خستگی بازیکنان چطور کنار می آید؟**

● بازیکنان استقلال از این پس باید به این گونه برنامه ریزی عادت کنند. شما به فوتبال اروپا نگاه کنید.



دیدار جمعه با برق شیراز لغو شود؟

● اتفاقاً ما با اصرار از فدراسیون فوتبال خواستیم تا دیدار هفته اول پرسپولیس را که می بایست روز جمعه بیست و ششم مهرماه در شیراز برگزار شود، لغو کنند تا تیم و بچه ها از این شرایط بحرانی خارج شوند، اما فدراسیون فوتبال با درخواست ما موافقت نکرد، ما حتی تعهد کردیم که بازی معوقه مان را ظرف هفته های آتی به گونه ای برگزار کنیم که در برنامه سایر دیدارها تغییری حاصل نشود اما باز هم آنها قبول نکردند.

❑ **آقای پروین به طور کلی در مورد برنامه ریزیهای فدراسیون فوتبال چه نظری دارید؟**

● این از شاهکارهای کمیته برگزاری مسابقات لیگ است که قهرمان فصل گذشته بازیها باید نخستین



قوی باشد، شانس بیشتری هم برای پیروزی دارد. شما فراموش نکنید که در بازی ایران و کره سه توپ مهاجمان کره ای به تیر دروازه میزاهور خورد تا ایران به فینال رسید و این یعنی شانس در کنار کار گروهی.

❑ **بازیهای تیم امید ایران را دنبال می کردید؟**

● سه بازی این تیم از جمله دیدار با کره جنوبی را دیدم و کار تیمی آنها را به دقت مورد بررسی قرار دادم. تیم امید ایران در این دوره بازیهای قابل قبولی را ارائه داد و از لحاظ تجربه و پختگی بالاتر از تیم زیر ۲۳ سال نشان داد و این رمز موفقیت آنها بود، تیم ایران خوب دفاع می کند و در خط میانی هم قابل اطمینان



14th Asian Games
BUSAN 2002

شجاعان خسته نیستند

می‌خواهید آن را بوسان بنامیم یا بوسان، فرقی نمی‌کند. آنچه مهم است این واقعیت است که در واپسین روز انجام چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی، یازده جوان گمنام ایرانی در ورزشگاه اصلی بوسان در میان حیرت تنگ چشمان کره‌ای به فتح بوسان نایل آمدند و یکی از پرازشتترین مدالهای طلای بازیهای آسیایی را از آن خود کردند. صبحت از طلای دوی صدمتر سرعت در المپیک است و طلای وزنه‌برداری در دسته فوق‌سنگین در همان بازیها که از اهمیت فوق‌العاده‌ای برخوردار است؛ اما در این رده طلای فوتبال در بازیهای آسیایی نیز پرازشتترین مدال این بازیها به‌شمار می‌رود.

جوانان ایرانی با این پیروزی یک رکورد دیگر هم مهیا کردند و آن چهارمین قهرمانی ایران در طول چهارده دوره بازیها بود که تاکنون هیچ کشوری در شرق و غرب به این مهم نائل نیامده است.

ناکامیها فراموشی شد

در آن بعدازظهر گرم، اما پاییزی درحالی که بیست بازیکن فوتبال ما روی سکوی قهرمانی ایستاده بودند و در طرفینشان دو قدرت بزرگ ورزشی جهان یعنی کره و ژاپن سر به زیر افکنده بودند، برای یک لحظه هم که شده توانستیم ناکامیها را به دست فراموشی بسپاریم. خواب ماندن کشتی‌گیر ما، جوکار و یا از دست رفتن طلای نصیری‌نیا، در وزنه‌برداری آنها واقعاً رلیگان. حق کشتی‌کره‌ایها در تگواندو، ناکامی دبیر و حاجی‌زاده در کشتی و ورزشکشتی دسته‌جمعی در کشتی فرنگی. همه و همه لحظه‌ای که پرچم ما بالاتر و بالاتر می‌رفت و سرود ما نواخته می‌شد، به فراموشی سپرده شد و یک بار دیگر غرور ایرانی همراه با ایخندی بر لب و قطره اشکی بر چشم پدیدار شد و آن را باید لحظه فتح بوسان بنامیم، آنها هم توسط یازده جوان شجاع ایرانی که خسته هم نبودند. درغیاب دایی، تیگیکت واحدی و مبعلی که مجموعاً ده گل برای ایران در این بازیها به ثمر رسانده بودند، این دستاورد کمی نیست. آنچه پیروزی فوتبال ما را شیرین‌تر می‌کند، بازی متفکرانه و تاکتیک پیچیده و مدرنی بود که به‌کار گرفته شد و این پاسخی است برای آنهايي که جوانان فوتبال‌بیست ایرانی را تاکتیک‌پذیر نمی‌دانند.

چشم‌های خندان و گریان

در این بازیها لحظات خنده و گریه برای ما کم نبود. برخی از ورزشها با تلاش بسیار افتخار آفرین بودند.

توسط یازده جوان گمنام ایرانی انجام شد

فتح بوسان



در برخی از ورزشها هم در حد انتظار ظاهر شدیم و سرانجام در بعضی از ورزشها هم متأسفانه نتوانستیم در حد خودمان باشیم.

کشتی

در کشتی متأسفانه باید گفت که بدترین شکست ممکن را داشتیم. اگرچه طلای علیرضا حیدری و نقره‌های علیرضا دبیر و عباس جدیدی و همچنین مدالهای برنزی به یاری حاجی‌زاده، رضایی، غریبی، هاشم‌زاده و زیدوند به دست آوردیم، اما باید اذعان کرد که از نظر مدال طلا هیچ‌گاه تا این حد فقیرانه عمل نکرده بودیم و این جای بررسی فراوان دارد.

وزنه‌برداری

در وزنه‌برداری چهار قهرمان المپیک و جهان را در اختیار داشتیم و در پایان طلای رضا زاده قویترین مرد جهان، نقره‌های باقری، برخواه و هادی پانژوان و برنزهایی که توکلی، فلاخی‌نژاد و مهدی پانژوان به دست آوردند، کارنامه‌ای قابل قبول را برای وزنه‌برداری به‌جای گذاشت. تنها نصیری‌نیا با اشتباه بزرگش، انتظارها را برآورده نکرد.

ورزشهای رزمی

یکی از نقاط قوت هیأت ورزشی ایران، ورزشهای رزمی بود. جودو، تگواندو، کاراته و ووشو چهار ورزش رزمی بود که توانست در مجموع پنج مدال طلا، شش مدال نقره و پنج مدال برنز را برای ما دست و پا کنند. آخوندزاده، ساعی، احادی، بهنام‌فر و کتیرانی با مدال طلا، میران، غموزاده، ویشگاهی، روحانی، آقایی، خدا داد با کسب مدال نقره و ملک‌محسنی، فلاح، میران، افلاکی و خانم اسدی با کسب مدال برنز توانستند تا برای ایران افتخار آفرینی کنند.

سایر ورزشها

در دوچرخه‌سواری با یک مدال نقره، تیزاندازی بانوان با یک مدال برنز و دوومیدانی با مدال نقره صمیمی نشان دادیم که هنوز به توسعه و امکانات در این ورزشها نیاز داریم.

ورزشهای تییسی

اما گل سرسید کاروان ایران ورزشهای تییسی ما بودند، درحالی که هیچ‌کس انتظار موفقیت از آنها را نداشت. با طلای فوتبال و نقره‌ای که جوانان برروند

والیبالیست بدست آوردند. توانستند دل مردم ایران را شاد کنند. در این میان البته باید از مقام چهارم تیم واترپلو هم نکاری به میان آورد.

مجموع مدالها و افت سه پله‌ای

در مجموع مدالها کاروان ایران اگرچه چند مدال بیشتر از دوره گذشته به دست آورد، اما در رده مدالهای طلا که اهمیت فوق‌العاده‌ای دارد، متأسفانه با عقب‌نشینی مواجه بودیم و دو مدال طلا کمتر از دوره گذشته به دست آوردیم و همین امر سبب شد که از مقام هفتم در دوره گذشته به مقام دهمی در این دوره سقوط کنیم. باید به این نکته نه‌چندان دلپذیر نیز اعتراف کرد که مقام دهمی بدترین مقام ایران در طول چهارده دوره بازیهای آسیایی است که البته ما فقط در یازده دوره آن حضور داشتیم و این امر جای تعمق فراوان دارد.

مدالهای بوسان

ردیف / نام کشور	طلا	نقره	برنز	مجموع
۱. چین	۱۵۰	۸۴	۷۲	۳۰۸
۲. کره جنوبی	۹۶	۸۰	۸۲	۲۶۰
۳. ژاپن	۲۲	۷۲	۷۲	۱۸۹
۴. قزاقستان	۲۰	۳۶	۲۰	۷۶
۵. ازبکستان	۱۵	۱۲	۲۴	۵۱
۶. تایلند	۱۴	۱۹	۱۰	۴۳
۷. هند	۱۱	۱۲	۱۳	۳۶
۸. تایوان	۱۰	۱۷	۲۵	۵۲
۹. کره شمالی	۹	۱۱	۱۳	۳۳
۱۰. ایران	۸	۱۴	۱۴	۳۶
۱۱. عربستان	۷	۱	۱	۹
۱۲. مالزی	۶	۱۶	۱۶	۳۰
۱۳. سنگاپور	۵	۲	۱۰	۱۷
۱۴. ویتنام	۴	۷	۷	۱۸
۱۵. هنگ‌کنگ	۴	۶	۱۱	۲۱
۱۶. قطر	۴	۵	۸	۱۷
۱۷. اندونزی	۴	۷	۱۲	۲۳
۱۸. بحرین	۳	۲	۲	۷
۱۹. فیلیپین	۳	۷	۱۶	۲۶
۲۰. کویت	۲	۱	۵	۸
۲۱. سریلانکا	۲	۱	۳	۶
۲۲. پاکستان	۱	۶	۶	۱۳
۲۳. برمه	۱	۵	۶	۱۲
۲۴. قزاقستان	۱	۵	۶	۱۲
۲۵. ترکمنستان	۱	۲	۱	۴
۲۶. مغولستان	۱	۱	۱۲	۱۴
۲۷. لبنان	۱	-	-	۱

دوازده کشور دیگر نیز بدون کسب مدال طلا و فقط با مدالهای نقره و برنز در رده‌بندی حضور داشتند که در میان آنها باید از فلسطین، افغانستان و ماکائو نام برد. تنها پنج کشور از ۴۴ کشور شرکت کننده از مدالها بی‌بهره مانده بودند.

آیا کاروان ورزشی ایران موفق بود؟

فرديناند به دربی بزرگ منچستر می‌رسد!



طلا به ارمغان می‌آورد اما وقتی تعداد این طلاها به یک مدال طلا کاهش پیدا کرد باید حدس زده می‌شد که دیگر نمی‌توان مقامهای قبلی را در المپیک‌های آسیایی تکرار کرد. درحالی که همان حداقل پنج طلای متصور را اگر کشتی ما کسب می‌کرد حال تعداد مدالهای طلای ایران به ۱۲ مدال طلا می‌رسید که برای کسب مقام هفتمی ایران کافی بود و این رتبه چندان بد نبود. اما حال یا همه تلاش سایر بچه‌ها تیم ایران نتوانست به مقامی بالاتر از مقام دهم دست پیدا کند که به هیچ‌وجه شایسته نام ایران نیست.

اجازه بدهید پیرامون این مسأله بیش از این صحبت، تکمیل و بحث و بررسی پیرامون این مسأله را به هفته‌های آینده و با حضور کارشناسان و گزارشگران ما به یک نکته در پایان اشاره می‌کنیم و آن اینکه عربستان در این دوره از بازیها نزدیک به ده نفر ورزشکار را در رشته دوومیدانی به مسابقات اعزام کرد و جالب اینکه موفق به کسب هفت مدال طلا از دوومیدانی شد. گمان می‌کنیم اگر قرار باشد بخواهیم مثالی در مورد بهره‌وری در ورزش بزنیم عربستان مثال خوبی است و نیز نشانه غفلت قراوان ما در توجه به ورزشهای پایه و مدال‌آوری چون دوومیدانی، ژیمناستیک و شطرنج.

ضمن اینکه باید بپذیریم قزاقستان و ازبکستان هم با وجود جمعیت و سابقه کم در مسابقات آسیایی کارنامه درخشانی داشتند که قطعاً این کارنامه خوب فقط با پول و مادیات به دست نیامده است و می‌تواند درسی برای مسوولان و متولیان ورزش کشورمان باشد.

حقیقت این است که انصاف نیست بگوییم کاروان ورزشی جمهوری اسلامی ایران در المپیک آسیایی کارنامه خوبی نداشت.

گرچه در نتیجه‌گیری نهایی مقامی که ایران به دست آورد از تمامی دوره‌های المپیک آسیایی پایین‌تر بود و ما تا به حال سابقه نداشت که به مقامی کمتر از مقام هفتمی دست پیدا کنیم، اما این المپیک موفقیت‌های منحصر بفردی داشت. از جمله اینکه نخستین بار است که تیم کاراته ما به دو مدال طلا و سه مدال نقره دست پیدا می‌کند و نیز نخستین بار است که در رشته‌هایی نظیر ووشو مدال طلا می‌گیریم و یا ورزش بانوان ما پس از انقلاب به مدال دست پیدا می‌کند و یا تیم والیبال ما به مدال نقره می‌رسد و تیم فوتبال ما گرچه قبلاً هم مدال طلا گرفت، اما در سخت‌ترین شرایط به مدال طلا می‌رسد.

همه اینها نشان می‌دهد که نمی‌توان کاروان ورزشی ایران را که تقریباً نیمی از موفقیت مدال‌آوری خود را به‌خاطر عدم حضور ورزش بانوان در اختیار ندارد، ناموفق خواند، اما می‌توان این دوره از بازیها را برای کشتی کشور یک ناکامی بزرگ قلمداد کرد.

معمولاً در المپیک‌ها و بویژه المپیک آسیایی رتبه و مقام نهایی ایران را مدالهای طلایی بنیان‌گذاری می‌کند که کشتی می‌گیرد اما در این دوره از بازیها همه آبروی کشتی ایران به باد رفت و سایر رشته‌ها هرچه که مرارت کشیدند نتوانستند بیش از هفت طلا بگیرند تا جبران مافات شود.

معمولاً کشتی به‌تنهایی برای ایران پنج مدال

پس از مصدومیتی که از ناحیه پا گریبانگیر «ریو فردیناند» شد، او خیلی زودتر از آنچه که گمان می‌رفت به تمرینات برخواهد گشت. این امیدواری پس از اینکه «ریو فردیناند» هفته گذشته تحت عمل جراحی قرار گرفت، برای مربیان تیم منچستریونایتد و تیم ملی انگلیس ایجاد شد و حالا آنها اطمینان پیدا کرده‌اند که «ریو» سه الی چهار هفته زودتر از آنچه اظهار شده بود، به میدان بازخواهد گشت.

این عمل جراحی نشان داد که «ریو» دچار مصدومیت مینیسک زانو شده است که با برداشتن قسمت کوچکی از غضروف صدمه دیده معالجه گردید.

صدمه وارد شده به «فردیناند» درست مانند آسیب دیدگی «پل اسکولز» هافبک منچستریونایتد و تیم ملی است و حالا «ریو» امیدوار است تا همچون «اسکولز» به سرعت معالجه و درمان شود و در رقابتهای مختلف حضور پیدا کند.

اگر حدسی که در مورد تاریخ بازگشت «ریو فردیناند» به میادین می‌زند صحیح باشد، او برای دربی بین دو تیم مشهوری که در تاریخ ۹ نوامبر برگزار می‌شود، حاضر خواهد شد.

هر هفته با پیش بینی لیگ برتر

سرویس ورزشی مجله اطلاعات هفتگی در نظر دارد هر هفته تا پایان بازیهای لیگ با مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر پل ارتباطی خود را با خوانندگان قوی‌تر نماید. کسانی که خواهان شرکت در این مسابقه هستند می‌توانند هر هفته نتایج هفت دیدار لیگ برتر را پیش‌بینی نمایند تا در صورت کسب بیشترین امتیاز برنده منتخب هفته باشند.

نحوه امتیازات

در ازای هر پیش‌بینی درست ۵ امتیاز و اگر فقط تیم برنده و یا تساوی دو تیم درست پیش‌بینی شود ولی تعداد گل‌های ذکر شده اشتباه باشد ۲ امتیاز تعلق می‌گیرد ضمن اینکه در ازای هر پیش‌بینی کاملاً نادرست یک امتیاز منفی منظور می‌گردد.

بدین ترتیب برای گزینش برنده منتخب هفته نیازی به قرعه‌کشی نیست و این کار تنها در صورتی انجام می‌پذیرد که شرکت‌کننده‌ها دارای امتیازات برابری باشند.

فرم شرکت در مسابقه ۲

اینجانب به شماره شناسنامه متولد خواهان شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر هستم. تلفن تماس بیکان تهران استقلال اهواز ذوب آهن اصفهان ابومسلم مشهد سایپا تهران پرسپولیس تهران برق شیراز فجر سپاسی شیراز فولاد خوزستان پاس تهران ملوان بندر انزلی صنعت نفت آبادان استقلال تهران سپاهان اصفهان

آخرین مهلت ارسال فرم: ۸/۸/۸۱

فرم شرکت در مسابقه ۲

اینجانب به شماره شناسنامه متولد خواهان شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر هستم. تلفن تماس پاس تهران ملوان انزلی پرسپولیس تهران بیکان تهران استقلال اهواز برق شیراز فجر سپاسی شیراز فولاد خوزستان ابومسلم مشهد سپاهان اصفهان ذوب آهن اصفهان سایپا تهران صنعت نفت آبادان استقلال تهران

آخرین مهلت ارسال فرم: ۸/۸/۸۱

روانکاری نقاشی کودکان

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

گل



ناکون کمتر دیده شده که در یک نقاشی کودکان چهاره حیوانات از روبرو به نمایش گذاشته شود و مهسا با مهارت کامل موفق به این کار شده است. سلیقه مهسا در به کارگیری رنگ و

ایجاد یک فضای طبیعی بی نظیر است. استفاده از چند نوع رنگ سبز و سپس برقراری تعادل میان رنگهای طبیعت و حیوانات و خانه و همچنین کوهساران از ذهنی خیر می‌دهد که در آینده بسیار موفق خواهد بود. اجزای نقاشی مهسا فهرست وار روی کاغذ قرار دارند، به واقع او در یک صفحه نقاشی یک داستان را برای ما بازگو کرده است که این از تخیلی بسیار پرشور خبر می‌دهد. برای مهسا می‌توان پیش‌بینی کرد که هم در رشته‌های علمی و هم در رشته‌های هنری جایگاه موفقی برای خود دست و پا کند. در پزشکی، بویژه تخصص در بیماریهای عفونی او می‌تواند موفق باشد. از طرفی مهسا در رشته‌های هنری مختلف مانند سینما، تئاتر و همچنین هنرهای کرافتیک و طراحی نیز می‌تواند حرف اول را بزند. به هر حال آینده به مهسا لبخند می‌زند و او باید برای دستیابی به این آینده تلاش زیادی از خود نشان دهد و می‌دانم که موفق خواهد شد.

دختر شاه پریان

نقاشی مائه بسیار زیباست. او با تلفیقی از افسانه و واقعیت از طرفی وطن و جدی از طرف دیگر و همچنین طبیعت و انسانیت از سوی دیگر دستاوردی به غایت زیبا را ارائه کرده است. حضور مائه در نقاشی کاملاً مشخصی است و اینکه او علائق خود را به تصویر کشیده. خود از مهارت او حکایت می‌کند. نگاه کنیده به هدایایی که در دست مائه و دوست تخیلی‌اش قرار دارد. این از یک شخصیت بخشنده خبر می‌دهد که علاقه دارد دیگران را خوشحال کند. ضمن آنکه کوهساران و خورشید در نقاشی مائه همه با چشم باز و



لبخند به ماجرا می‌نگرند. مائه می‌تواند در ادبیات داستانی و همچنین ادبیات کودکان و نمایشنامه‌نویسی موفقیت کسب کند. ضمن آنکه تدریس در سطوح مختلف مانند دانشگاه و دوره‌های تخصصی نیز در شمار استعدادهای او خواهد بود. در علم باید از علوم آزمایشگاهی و داروسازی ذکری به میان آورد.

ویدا



مهسا دشتیان ۷ ساله از اصفهان

یک تصویر خارجی از ذهن یک کودک ایرانی. مهسا به مقوله‌ای متفاوت پرداخته است و از شخصیت‌های خارجی برای ترسیم خود استفاده کرده است. او با مهارت نوع لباس و چهره را که قاعدتاً باید برای یک بیگانه باشد، روی کاغذ آورده است.

حتی گل و گیاهی که او ترسیم کرده از نظر رنگ و شکل تفاوت‌های عمده با انواع داخلی دارد. این شناسایی از یک فرهنگ بیگانه که احتمالاً از آمریکای لاتین هم می‌باشد. ام‌کریک، اسپانیا، و به طور کلی آمریکای جنوبی و مرکزی و بخش لاتین اروپا از میل مهسا به مطالعه و تحقیق خبر می‌دهد. ضمن آنکه فضا سازی او بسیار جذاب است. مهسا بدون آنکه نقاشی را شلوغ کند، به بیان ذهنیت خود از یک فرهنگ بیگانه پرداخته است. مهسا در تاریخ، جغرافیا و جامعه‌شناسی یعنی رشته‌هایی که تحقیق در آنها اهمیت دارد، می‌تواند مؤثر باشد. از طرفی هم او می‌تواند از زبانهای خارجی نیز در آینده استفاده کند. چه در بخش ادبیات و چه در بخش ترجمه و حتی ترجمه همزمان در نهادهای سیاسی.

نقاشی ویژه

چشم آبی



عارفه پورمحمدی ۴ ساله از اصفهان

این هفته نقاشی ویژه را به یک دختر چهار ساله هنرمند از اصفهان اختصاص داده‌ایم. او با مهارت خارجی یک انسان را کامل ترسیم کرده است و نکته بسیار جذاب در نقاشی او چشم آبی می‌باشد. همین تشخیص که صوتی ساده با چشمان آبی را در خود جای داده است. از یک چهار ساله فوق‌العاده است. عارفه با ذهن و هویتی که دارد، می‌تواند در اقسام مدیریت از ملی تا صنعتی سر بلند باشد. همچنین وکالت دادگستری و یا مشاوره حقوقی نیز از او برخواند آمد. در علوم نیز احتمالاً رایانه می‌تواند استعدادهای او را ظاهر کند.

دوستان دیگر:

از دوستانی که نام می‌بریم تقاضای کنیم به تحلیل‌های درج شده توجه کنند.
علیرضا موحدی، نوشهر - غلامه باریار، تهران - آزیتا رضی‌زاد تنگابن - معصومه علیانی، بروجرد - سلفان هوری، اهواز - سیده نظری، تهران - نگین کشمیری، مشهد.

نقاشی های شما



سید امیر میر جعفریان
کلاس دوم
از کرج



محمد رضا محمدپور
۵ ساله
از قارس



فاطمه سمیری
۴ ساله از کرمان



رضا عباسی کلاس سوم از کرج



سلیمان و فهیمه
رتوفی



فاطمه السادات عظیمی
۴ ساله از قارس



بهرام عزیزاده
کلاس سوم از کرج



محمد سلطانی کلاس دوم از کرج



علی ابراهیمی کلاس اول
۵/۵ ساله
از باقرشهر



حامد عبدالوند
۵/۵ ساله
از باقرشهر



فاطمه حسین پور کلاس پنجم از تهران



فائزه محسنی ۷ ساله از اصفهان



پیام شیخ الاسلامی
۱۰ ساله از اردبیل



مونا اسلامی کلاس دوم از تبریز



سعید عیوضی کلاس سوم از کرج



مهسا کیا مرزی ۸ ساله از اصفهان



عدنان شهرستانی ۸ ساله از تهران



سعید زاهدی
۱۲ ساله
از سمنان



اکبر سعادتیان دیزجی
از شبستر



شهاب الدین غلامی
۵ ساله از اراک



سمیرا شکوفه
۹ ساله از کاشمر



مهدی ناصری
کلاس پنجم از کرج



فرزانه شمس ۸ ساله از تهران



بهره رحبرها کلاس اول از تهران

کرم مرطوب کننده

ساويز

همیشه تمیز
همیشه ساويز



SAVIZ
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساويز